



شماره ۳۰۷۰ - چهارشنبه ۱۳۸۱  
چهارشنبه ۲۰ آذر ۱۳۸۱  
بها ۱۵۰۰ ریال

**آفرین بر روضا زاده**

**گفتگو با پرویز ابوطالب**

**گزارش خارجی: جنگ در کاخ سفید**

**سقای جفیر هدیه ایشار گرفت!**

**گزارش ویژه: ما چیزی شبیه نان می خوریم؟!!!**







Digitally yours



مرکز مشاوره و خدمات پس از فروش ایران  
۰۲۱-۳۳۶۹۱۷۷  
۰۲۱-۳۳۶۹۱۷۸  
۰۲۱-۳۳۶۹۱۷۹

# تلویزیونهای فلترون الی

## FLATRON™ TV 100HZ

- لامپ تصویر کاملاً مسطح
- تصویر در تصویر
- مولتی سیستم
- مولتی استریو
- چشم دیجیتالی
- فیلتر صدای دیجیتالی
- فیلتر شفاف کننده تصویر
- تله تکست (فارسی و لاتین)
- ورودی DVD

### CT-29Q90IP

21"



RT-21FA310PX

21"



CT-21Q610PX

21"



RT-21FA710PX

29"



New RT-29FB20 RB

21"



CT-21Q92PX

لطفاً محصولات الی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری فرمائید



بافت کوه

با بیش از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر ایران تلفن دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران: ۰۲۱-۳۳۶۹۱۷۷-۳۳۶۹۱۷۸-۳۳۶۹۱۷۹



عید سعید فطر



اول شوال، مصادف است با عید سعید و مبارک فطر یا پایان یافتن ماه مبارک رمضان و حلول ماه شوال، ملت مسلمان که یک ماه در ضیافت الله شرکت داشته و بر سر خوان الهی تشنه بودند، عید سعید فطر را گرامی داشته و به هم تبریک می‌گویند. عید فطر یکی از اعیاد بزرگ مسلمانان است.

در این روز توصیه فراوانی شده است که مسلمانان لباس پاکیزه و مناسب بپوشند، خود را معطر کنند، به یازدیه همدیگر بروند و غسل عید نمایند، همچنین زکات فطر را به افراد نیازمند تحویل دهند. در صبحگاه عید فطر، نماز عید یکی از اعمالی است که مسلمین آن را در صفوف به هم فشرده برگزار می‌نمایند.

این روز بزرگ را به تمامی مسلمین خصوصاً شما خوانندگان عزیز تبریک عرض می‌کنیم.

فهرست مطالب این شماره:

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش هفته «ما چیزی شبیه ثان می‌خوریم؟»
۲۰	گزارش ویژه «سقای جفیر هدیه ایثار گرفت»
۲۲	گزارش خارجی «انیشترین» یک انقلابی بیکار»
۲۳	خواندنیهای تاریخی
۲۴	بازتاب
۲۵	صدای سبز بسج
۲۶	گزارش خارجی «نبرد در کاخ سفید»
۲۷	گزارش خارجی «فرزند عقاب»
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها «تصمیم عجولانه»
۳۲	خاطرات کلاتر «چنانچه می‌سوخته»
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	گزارش خارجی «الکلیسم» بلیه ای که جوامع غربی را به انحطاط و زوال کشانده است»
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای افراد میچکان «اسکناهای بدبولا»
۴۲	جنگ طنز «پالتوی آقاجان»
۴۳	در قلمرو داستان
۴۶	سیری در ادبیات حماسی
۴۸	جنول
۴۹	با هوش خود گلنهار بروید
۵۰	دستپخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	ترازو
۶۲	ورزشی
۶۶	روانکاو نقاشیهایی شما
۶۷	نقاشی های شما

معرفی عراق به عنوان مسوول و آغازگر جنگ

در سی و یکم شهریور سال ۱۳۵۹ جنگ ناخواسته ای بر ملت مسلمان و تازه استقلال یافته ایران تحمیل شد. عراق به بهانه ای واهی، با تحریک شیطان بزرگ و حمایت خونخواران به ایران حمله کرد و ملت ایران در دفاع مقدس هشت سال جانانه ایستاد. دنیای همراه با سیاستهای غرب هرگز نخواست بپذیرد که ایران مظلوم واقع شد و عراق این جنگ را بر ایران تحمیل کرد. یکی از نکات روشن این جنگ یعنی آغاز جنگ توسط عراق سالها در پرده ای از ابهام و انکار مجامع بین المللی قرار داشت و نهایتاً سازمان ملل کمترین کاری که می‌توانست در قبال جنگ ایران و عراق انجام دهد یعنی شناسایی عراق به عنوان مسوول و آغازگر جنگ پس از پایان جنگ اعلام کرد اما عراق هرگز به تعهدات خود در بازپرداخت هزینه خساراتی که به یار آورده بود و غرامت جنگی عمل نکرد.

روز دانشجو

شانزدهم آذر روز دانشجو است. در این روز سه نفر از بهترین دانشجویان دانشکده فنی دانشگاه تهران در آستانه سفر نیکسون به تهران که در آن زمان معاون رئیس جمهور آمریکا بود به خاطر اعتراض به آمریکا به گلوله بسته شده و به شهادت رسیدند و از آن روز ۱۶ آذر، روز دانشجو نامگذاری شد. شانزدهم آذرماه روز دانشجو را به همه دانشجویان عزیز تبریک عرض می‌نمایم.

تشکیل شورای عالی انقلاب فرهنگی

حضرت امام خمینی (ره) یکی از اصول خدشه ناپذیر انقلاب را تغییر ساختار فرهنگی جامعه می‌دانستند و چنین بیان داشتند که اگر فرهنگ یک جامعه صحیح باشد، جامعه هم سالم خواهد بود، لذا در ابتدای راه انقلاب در نوزدهم آذر طی ستوری، تشکیل شورای عالی انقلاب فرهنگی را خواستار شدند تا با کنترل و نظارت بر تمامی مراکز فرهنگی و تعلیم و تربیت، ساختار جامعه را به سوی تربیت صحیح براساس فرهنگ غنی اسلام سوق دهند.

هلاکت متوکل عباسی

در روز سوم شوال سال ۲۴۷ هجری قمری متوکل خلیفه دهم عباسی کشته شد و این به سبب آن بود که آن خبیث، خصومت عجیبی با امیرالمؤمنین (ع) داشت. روزی بر حسب عادت زشت خود نام مبارک حضرت علی (ع) را برآورد و بر آن حضرت جسارت کرد. «منتصر» فرزند آن ملعون در آن مجلس حاضر بود و از شنیدن ناسزا به امیرالمؤمنین رنگش متغیر گشت و در غضب افتاد اما متوکل او را سرزنش کرد. منتصر درصدد قتل او برآمد و چند نفر از غلامان خاص متوکل را برای کشتن او معین کرده و درحالی که متوکل مشغول شرب خمر بود بر او ریختند و خونش را بر زمین جاری کردند.

صاحب امتیاز  
شرکت ایرانچاپ  
(موسسه اطلاعات)  
مدیر مسوول و سردبیر:  
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه‌آرا: محمدجعفر عباسی خسروی  
حروف نگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات فرهنگی  
کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۴ - ۲۲۳۲۳۶  
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳  
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition  
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات فرهنگی: ۲۲۳۲۵۰۷  
چاپ: چاپ ایرانچاپ  
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره: ۳۰۷۰ - چهارشنبه ۱۳۸۱  
۲۹ رمضان ۱۴۲۳  
بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت غیرمعمول سیمند، تلویزیون و  
نشان و یا چاپ در کتاب منوط به عیب اجازه کتبی است  
■ مقالات ارسال می‌شود پس داده نمی‌شود  
■ مجله بر ویرایش مطالب آزاد است

روی جلد از علی میرزایی



## حقوق مصرف کننده کجاست؟!

بالاخره چشمان منتظر ما به مجلس شورای اسلامی و مصوبات آن با یک مصوبه جدید روشن شد که حقوق ملت در آن حرف اول را می‌زند. متأسفانه برخلاف انتظاری که از قبل وجود داشت، در مجلس ششم شاهد تلاشهای قابل قبولی در جهت صیانت از حقوق مردم و دفاع از محرومین و مستضعفین نبوده‌ایم و همین مسأله شائبه سیاسی شدن مجلس را دامن زده است (همچنان که در قوه قضاییه نیز متأسفانه این شائبه وجود دارد) و تعداد مصوبات مجلس که در همین راستا بوده، کمیت و کیفیت قابل انتظاری نداشته است، به همین خاطر تصویب لایحه‌ای در کمیسیون اقتصادی مجلس در مورد حفظ حقوق مصرف‌کننده و حمایت از مصرف‌کنندگان جای خوشحالی بسیار دارد، چرا که مصرف‌کنندگان در ایران کاملاً به امان خدا رها شده‌اند و هیچ فریادری

ندارد.

نادیده گرفتن حقوق مصرف‌کننده هم در مورد تولید و هم در مورد خدمات به بدترین شکل آن وجود دارد. هیچ اتحادیه صنفی قدرتمندی در ایران وجود ندارد تا اعضای صنف خود را در جهت حمایت از حقوق مصرف‌کننده سامان دهد. از سوی دیگر انواع انحصارات و حمایتها و رانتهای متعدد در تولید و صنعت هم اجازه نمی‌دهد تا مصرف‌کننده حق اعتراض و یا انتخاب داشته باشد و در اکثر موارد چیزی که اصولاً به هیچ انگاشته می‌شود پول و وقت و اعصاب مردم است.

به چند نمونه توجه کنید:

یک وسیله خانگی مثلاً یک یخچال ایا تلویزیون و یا... را از یک شرکت معتبر که تبلیغاتش هر شب از تلویزیون پخش می‌شود می‌خرید و به خانه می‌آورید. در فاصله کوتاهی دچار عیب می‌شود، عیبی که قاعدتاً مربوط به تولید است و نه نوع مصرف. به نمایندگی فروش رنگ می‌زنید و نشانی تعمیرگاهی را می‌گیرید. بالاخره بعد از تماسهای مکرر نماینده شرکت به سراغ شما می‌آید و نسبت به عیب‌یابی اقدام می‌کند. در موارد متعددی اگر اشکال پیش آمده اساسی باشد و هزینه بالایی داشته باشد دستان به جایی بند نخواهد شد و به شما خواهند گفت که در جابجایی، حمل و نقل یا نوع استفاده از وسیله نقلیه این مشکل بروز کرده که ارتباطی به تولید و کارخانه ندارد، هرچه هم که قسم

مطلب دیگر راجع به اوضاع پست در ایران هست که نمی‌دویم به چه وزارتخانه‌ای مربوط می‌شود. به مرحله هیچ‌گونه امانتداری و حفظ بسته‌های پستی به شیوه بین‌المللی در ایران رعایت نمی‌شود و بسته‌های مارو حتی اگر یک پاکت نامه که محتوی عکس هم باشد سالم به خانواده‌ها نمی‌رسد. دیگر هدایای کوچک مثل لباس بچه‌گانه نمی‌گم که کاغذ کادو را پاره کرده و لباسهارو مچاله و به شکل دست دوم تحویل می‌دهند و بعضی پاکتها هم که هرگز نمی‌رسد و وقتی برای شکایت به پست اینجا هم می‌ریم یا پوزخند کارمندان مواجه می‌شویم که ایران سیستم قابل بررسی و پیشگیری ندارد و مسوولیت قبول نمی‌کنند که از این جهت بیشتر پیش خانواده و همسر هم که ژاپنی هست شرمند می‌شویم.

خدا به همگی تان قوت بدهد خدا نگهدار تان.

○ علی بابایی

## چرا دانش آموزان گرسنه هستند؟!

چندی پیش در روزنامه‌ها، از قول یکی از مسئولین آمده بود که در برخی از نقاط استان و حتی شهر تهران، دانش‌آموزان گرسنه در کلاس درس حاضر می‌شوند. پرسشی که در این راستا به ذهن خطور می‌کند، این است که واقعاً مسوول این مشکل و معضل چیست؟ آموزش و پرورش، دست‌اندرکاران و مجریان طرحها، مدیرکل بهداشت و تغذیه وزارتخانه والدین یا مربیان بهداشت و تغذیه؟ پرسشی که همیشه مطرح بوده، این است که چرا برخی از مناطق تهران نباید جزء مناطق محروم محسوب شود؟ آیا مسوولان فکر می‌کنند که هر گس در پایتخت زندگی

بخورید و آیه بیاورید که اینطور نیست ره به جایی نخواهید برد. اگر هم بیش از این اصرار کنید قاعدتاً چاره‌ای ندارید که راه داندسرا را درپیش بگیرید و یا اعصابی از خودتان خرد کنید که قطعاً بیش از تعمیر یخچال هزینه خواهد داشت.

حال این مثال در مورد سایر محصولات هم صدق می‌کند، اما بیش از همه در مورد محصولات صافی است که موقعیت انحصاری تولید دارند. مثلاً خودرو نمونه بسیار خوبی است.

شما اتومبیل نویی را از شرکت می‌خرید. به اصطلاح صفرکیلومتر، با وجود داشتن دوره گارانتی و با وجود تبلیغات متعدد شرکتهای خودروساز در مورد خدمات پس از فروش، برای جلوگیری از اتلاف وقت و مشکلات روانی و عصبی در همان ماههای اولیه مجبور به پرداخت هزینه‌هایی می‌شوید تا اتومبیل موردنظر به کارتان بیاید تا شما را سرکار نگذارد. مثلاً لوازم جلوگیری اتومبیل و یا سیستم ترمز و یا صفحه کلاچ و یا کمک‌فنر و یا... قابل استفاده نیست و یا کیفیت خوبی ندارد و شما همه آنها را با لوازم خوب عوض می‌کنید و هزینه‌هایی متحمل می‌شوید که احدی آن را از شما نخواهد پذیرفت. با وجود اینکه بهایی دوبرابر بهای واقعی خودرو را پرداخته‌اید و با وجودی که مدت‌ها در انتظار دریافت خودرو بوده‌اید، اما از حداقل حقوقی که یک مصرف‌کننده در هر کجای این کره خاکی از آن برخوردار است، محروم می‌مانید و نمی‌دانید که به کجا

می‌کند، پولدار، مرفه و حداقل بالای خط فقر است؟ در یک گزارش مطبوعاتی، یکی از فرهنگیان، نبود مربی بهداشت در مدارس را نگران‌کننده عنوان کرده‌اند که باید از حضورشان پرسید آیا به نظر شما، حضور مربی در مدرسه، باعث سیر شدن شکم بچه‌های گرسنه می‌شود و یا شش‌ها و ککهای آنها از بین می‌رود؟

دکتر غیرتمند مدیرکل بهداشت و تغذیه وزارت آموزش و پرورش در جایی دیگر، گفته است: آموزش و پرورش باید در تأمین سلامت بچه‌ها، طبق تعهدات جهانی تلاش کند، تا آنجا که ما پادمان می‌آید، آموزش و پرورش هیچ تعهدی برای شکم بچه‌ها ندارد و از آنها فقط درس خواندن و مرتب بودن را می‌خواهد.

ما نشینده‌ایم که به بچه‌ها خوراکی بدهند تا آنها سر کلاس غش نکنند!

دکتر غیرتمند ۲۵ درصد دانش‌آموزان را دارای سوءتغذیه اعلام کرده است. به نظر می‌رسد، حساب آمار و ارقام از دست ایشان خارج شده است، چون ۲۵ درصد برای بچه‌های از ما بهتران است، چرا که بیشتر خانواده‌های ثروتمند دارای یک یا حداکثر دو بچه هستند و ۷۵ درصد دیگر بچه‌ها شامل خانواده‌های پرجمعیت و یا فقیر می‌شود، چرا که خانواده‌های کم‌بضاعت دارای بچه‌های بیشتری هستند و اگر سری به مناطق محروم بزنید، بیشتر ساکنان آنها را بچه‌ها تشکیل می‌دهند تا بزرگترها.

بد نیست در پایان به این نکته هم اشاره کنم که چه خوب بود دولت هزینه‌ای را در بودجه سالانه خود به تغذیه دانش‌آموزان اختصاص می‌داد و تغذیه رایگان را در سراسر مدارس کشور به اجرا درمی‌آورد.

○ افسانه فرخی پور

## نامه‌های بدون واسطه

### در ژاپن خبری نیست

من جوانی هستم ۲۲ ساله و متاهل به نام علی بابایی از ژاپن که مدت ده سال است در این مملکت کار و زندگی می‌کنم و مدت‌هاست که چه در تنهایی و چه بعد از ازدواج از طریق مجله شما او ما با ایران عزیزم ارتباط دارم. هرچند که خیلی سخت شماره‌های آن را بدست می‌آورم و شاید باورتان نشود که برای تهیه اطلاعات هفتگی مسیری به اندازه تهران تا اصفهان را با قطار طی می‌کنم (البته قطار سریع‌السیر) تا اوقات استراحت و تنهایی و بیخوابی را به بطالت نگذرانم. غرض از این نوشته ذکر چند مورد است.

اول اینکه در تشریفات ایران بعضی وقتها از کسالتی که به ژاپن برای کار رفته‌اند اخبار ضد و نقیض چاپ می‌کنند که همه انگار در ژاپن خلاقکار هستند و یا حسابی پولدار و بی‌نیاز من به عده معدودی که از راه خلاف که در هر جای دنیا وجود دارد به ثروت رسیده‌اند و به ایران برگشته‌اند کاری ندارم، ولی برای ایتال خودم که متاهل هستم و در این کشور با وضع اقتصادی خراب که برای ژاپنی‌ها هم کار نیست یا دردسر فراوان کار پیدا می‌کنند و ساعات نیمه شب مثل خودم و در محیط‌های سخت آب و هوایی یا زحمت کار می‌کنند، متأسفم که با اون افراد خلاقکار یا یک چشم دیده بشوند. این مطالب رو وقتی دو ماه پیش با خانواده برگشتم وطن بیشتر حس کردم، امیدوارم عده‌ای از اهالی مطبوعات هم به حقایق مطالبشون رو نزدیکتر کنند.



با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان و با بزرگداشت روز جهانی قدس و آرزوی حضور باشکوه در راهپیمایی دفاع از آرمانهای مقدس مردم مظلوم فلسطین.

○○○

### ● گوهر سرلکی - الیگودرز

شعری را که درباره مقام فاطمه زهرا(س) ارسال کرده بودید اگر سروده خودتان است قابل استفاده در مجله و در قسمت جواهرهای ادبی خواهد بود. در غیر این صورت می‌توان اشعار قویتری را نیز از شعرائی قدیم و جدید به دست چاپ سپرد.

### ● مهدی.س. - بجنان

درباره مقاله «از خمس تا...» بنده هم نظرانی دارم که اجازه بدهید در آینده همراه با چاپ گوشه‌هایی از نامه شما به تفصیل به آن بپردازیم. موفق باشید.

### ● غلامعلی صادقی لاریجانی - آمل

انشاءالله در هفته‌های آینده گزارش ارسالی جنابعالی در صفحه ورزشی مورد استفاده قرار می‌گیرد. از همکاری شما همکار و همشهری خیم سپاسگزارم.

### ● نجمه اسماعیلی - بندرعباس

خوشبختانه و با متأسفانه تا به حال برنامه‌ای برای چاپ پیامهای محبت‌آمیز نداشته‌ایم. حال چه به صورت آگهی و یا غیرآگهی اما چون نامه خیلی محبت‌آمیزی خطاب به همسران (دکتر داریوش) نوشته‌اید اسیدواریم همسر شما با مطالعه همین مختصر پیام تبریک شما را به خاطر سالگرد ازدواجتان بپذیرد.

### ● محمدحسن بصری عطار - ؟

از لطف فراوان شما خواننده قدیمی و باوفای مجله سپاسگزارم بنده هم با شما موافقم که هزینه‌های زندگی با درآمدهای کارمندی ابداً همخوانی ندارد. بارها هم در این باره صحبت کرده‌ام و نیز باز هم می‌پذیرم که برخلاف تمامی شایعاتی که وجود دارد رسیدگی به خانواده‌های شهدا ابداً آنچنان که باید و شاید شایسته و درخور نیست و بخش قابل توجهی از خانواده شهدا در صرت به سر می‌برند، اما چون عزت نفس دارند دم بر نمی‌آورند. امیدوارم همین چند کلمه خیلی از حقایق را روشن کند.

### ● غلامعلی چوبکی - گچساران

از نامه خوب شما که با خط کشش هم نوشته شده بود سپاسگزارم. هنوز هم در فکر هستیم که مجله را در قطع گذشته منتشر کنیم اگر مشکلات فنی آن را حل کردیم، حتماً به شما قبلاً اطلاع خواهیم داد آقای محمود نادعلی با مطبوعات همکاری ندارد و به دلیل ناراحتی و از کار افتادگی متأسفانه سخت می‌شنوند و سخت می‌بینند و نمی‌توانند کار مطبوعاتی بکنند اما به‌طور مرتب از حالشان خبر داریم. ضمناً «محب» نام مستعار آقای محمدرضا حسن بیگی است.

در شماره ۳۰۰۰ ویژه شصتین سال انتشار مجله از تمامی کسانی که با مجله همکاری داشته‌اند یاد کرده‌ایم. آقایان میرزا، رامین الهامی، صادق جلالی، پرویز قاضی سعید و ابوالفضل جلالی نیز با مجله همکاری داشته‌اند. داستانهای آفرید هیچکاک که در مجله چاپ می‌شوند، واقعی‌اند. خیالاتان راحت باشد.

رعایت نمی‌شود. انگار مصرف‌کننده موجود خبیثی است. یتیم مانده و بی‌پناه که باید توی سرش زد و هر ظلمی را در حقش روا داشت و انگار که دولت و قانون و حکومت هیچ وظیفه‌ای در قبال این قشر فلک‌زده ندارند و آنان را به امان خدا رها کرده‌اند.

در چنین جنگل مولایی معلوم است که هر کس زورش بیشتر باشد حق بیشتری هم دارد.

قاعداً وجود چنین روال و رویه‌ای به هیچ وجه شایسته یک کشور متقدم که داعیه دین و اخلاق و قانون نیز دارد، نیست و من تعجب می‌کنم که چرا تا به حال تقریباً در اکثر سالهای پس از انقلاب حرکت‌هایی که متضمن نوعی حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان و توده‌های مردم بوده است، به بین‌بست رسیده‌اند و ره به جایی نبرده‌اند. درحالی که یکی از اساسی‌ترین وظایف حکومت و مسوولیت‌های دولت حمایت از مردم و حقوق آنان است که به شدت دچار غفلت و فراموشی شده است و لازم است که در این مقوله اهتمام بسیار بیشتری صورت پذیرد و یار امیدوارم که مصوبه اخیر در کمیسیون اقتصادی مجلس در مورد رعایت حقوق مصرف‌کنندگان حداقل این‌بار به فرجام درستی برسد.

پس فال بد نزنیم و این اقدام را به فال نیک بگیریم و برای نمایندگان محترم مجلس در ساماندهی مطلوب این حرکت خدابستانه آرزوی توفیق کنیم.

کاری را بر ما بیشتر نموده است. شیر، لباس، رانده‌مان، کفش، حقوق شخصی دیگر برای او معنایی ندارد و قانون کار نمی‌شناسد، گویی اصلاً در ایران زندگی نمی‌کند اما تا توانسته دستگاه‌های جدید خریداری نموده و در سالنی که دیگر گنجایشی ندارد نصب نموده است. فشار کار، سروصدا و غبار، جریبه دیگر برای ما روحیه‌ای نگذاشته است. از دولت وام می‌گیرد و دستگاه می‌خرد شاید در همین شش ماه اخیر بالغ بر ۲۵۰ میلیون تومان دستگاه از خارج وارد نموده است. ولی هر روز در تابلو می‌نویسد به خاطر وضعیت بد اقتصادی دیگر توان نداریم، مالک شرکت هر سال مدتی را در خارج از کشور است. مدیر کارخانه با یک پژو قدیمی آمده و حالا صاحب ماشین مدل بالا و زندگی اشرافی است. کارگران رسمی را اخراج کرده‌اند و به جای آنها قراردادی آورده‌اند و برای همین چند نفر رسمی باقیمانده هم نقشه کشیده‌اند. می‌گویند چون وضعیت اقتصاد بحرانی است باید بروید ولی هنوز ما را بیرون نکرده‌اند. از چندین نفر کارگر زن قراردادی ثبت‌نام کرده‌اند تا بعد از رفتن ما آنها را جایگزین کنند. آقای سردبیر! استشار را برای من معنی کنید. برای آن چند نماینده‌ای که از اصلاحات قانون کار می‌گویند و اعتقاد دارند نمی‌خواهند کارگر را به بردگی بکشند. من کارم را با تمام مشکلاتش دوست دارم. من برای آینده فرزندانم نگران هستم. برای آینده دخترم، چه باید بکنم. چه کسی باید از ما حمایت کند. آینده ما چیست؟ آینده صاحبان شرکت‌هایی که از امکانات دولت استفاده کرده و می‌کنند و دائم می‌گویند وضعیت بحرانی است چیست؟ آیا واقعاً با اخراج ما چند نفر کارگران رسمی آینده آنها بهتر می‌شود؟

○ کارگری از شاهرود

باید مراجعه کنید. همین طوری است شکایاتی که در مورد بدقولی کارخانه‌ها بر جای می‌ماند، از جمله تاخیر در تحویل به‌موقع خودرو و یا بدقولی در مورد رنگ و لوازم اضافی و سایر موارد که در همه آنها عدم رعایت حقوق مصرف‌کننده کاملاً هویداست.

نه تنها در بخش صنعت و تولید ما شاهد اجحاف و ظلم نسبت به مصرف‌کننده هستیم، بلکه در مورد خدمات هم این اجحاف به شکل ظالمانه‌ای وجود دارد. شما وسیله‌ای را برای تعمیر به دست تعمیرکار می‌سپارید. مثلاً اتومبیل‌تان را یا لوازم برقی منزل را هیچ نرخی جز درجه انصاف تعمیرکار وجود ندارد و دقیقاً نمی‌دانید که چقدر کلاه سرتان رفته است یا عنوان مثال تعمیر یک وسیله ممکن است در جایی ده هزار تومان و در جای دیگری ۲۰ هزار تومان هزینه بردارد بدون اینکه بتوانید از کسی گله کنید یا گرانفروشی را به پای میز محاکمه بکشانید و یا اگر هم با وجود پرداخت هزینه کزاف مراد حاصل نشد و کارتان راه نیفتاد و وسیله مورد تعمیر، تعمیر نشد بتوانید حقتان را پس بگیرید و یا فریادتان را به جایی برسانید. در بسیاری از این موارد مردم مجبورند با داد و فریاد یا دعوا و مزاحمت و یا التماس و درخواست و یا تقاضا و یا شکایت و مدت‌ها بگردن در راهروهای دادگستری و درماندن از کار و زندگی به بخشی از حقوق خود برسند. آنهم با اما و اگر و با احتمالات. در هیچ کدام از این موارد حقوق مصرف‌کننده

## کلمات قصار

از این نهر اسید که زندگی تمام شود، از آن بترسید که هرگز آغاز نشود. (لئو بوسکالیا)  
اگر کودک همان نخستین بار که به زمین می‌خورد از راه رفتن دست می‌کشد هرگز به راه نمی‌افتد. (لوفتیه می)  
زندگی با مرگ آزمایش نمی‌رود. زندگی دقیقه به دقیقه روز به روز با هزارا طریق غفلت و بی‌توجهی از بین می‌رود. (وینسنت بنت)

هیچ وظیفه‌ای را همچون وظیفه شاد بودن حقیر و کوچک نشمرده‌ایم. (اربرت لویی استیونسن)  
اکثر ما ضربه‌هایمان را از «نمی‌توانیم» هایمان خورده‌ایم. (ژیک زیگلر)

○ فرستنده: آلیتا نویبان - اصفهان

## لطفاً استشار را معنا کنید!

۲۴ سال دارم و کارگر یک واحد صنعتی هستم. نزدیک به یک دهه است که مشغول به کار هستم و با این حقوق کارگری زندگی خود و زن و فرزندم را اداره می‌کنم. آنها نیز مانند هزاران نفر از زن و بچه‌های این کشور می‌باشند. آنها نیز دوست دارند که بتوانند به من افتخار کنند، فرزندنام دوست دارند. در زمین دوستانشان من را نشان دهند و بگویند این پدر ما است و من نیز دوست دارم با تمام توان کار کنم تا زندگی آنها را تأمین کنم، اما دیگر خسته شده‌ام. من انسانی آزاده‌ام چون می‌دانم امامی به نام حسین(ع) دارم و نمی‌توانم درحالی که به چیزی اعتقاد دارم آن را نفی کنم یا وجودش را نادیده بگیرم. چند سالی است در محیط کار از سوری کارفرما تمامی حقوق ما از بین رفته است. همه چیز را از ما گرفته و به جای آن فشار





## یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

### داستان دنباله دار حکم آقاجری!

نگاهی به تحولات پیرامونی در حکم اعدام دکتر سیدهاشم آقاجری و بحث و جدلهایی که همچنان در آن زمینه فضای محافل مختلف سیاسی و مطبوعاتی را پر کرده است، به خوبی بیانگر این موضوع می باشد که گویا بنابر این است که این ماجرا کماکان در اولویتهای خبری رسانه های مکتوب کشور و بحث مورد توجه محافل رسمی و غیررسمی حکومتی باشد. درحالی که تصور کلی بر این بود که درپی صدور دستور رهبر معظم انقلاب مبنی بر تجدید نظر در پرونده هاشم آقاجری به سرعت پرونده در مجرای قانونی خود برای تجدیدنظر قرار می گیرد و بررسی موارد اتهامی توسط قضات باتجربه دیوان عالی کشور آغاز می شود. اما نگاهی به روند رویدادها، کندی قابل ملاحظه ای را در این ماجرا نشان می دهد. روزنامه جمهوری اسلامی نخستین بار در تاریخ ۸/۷/۷۶ خبری را به صورت ذیل به نقل از «منابع موثق» درج کرده بود: «دیروز رهبر معظم انقلاب در پاسخ به نامه صدها نفر از استادان دانشگاه که از ایشان خواسته بودند مشکل حکم اعدام هاشم آقاجری را با تدبیر رهبری حل نمایند، در ذیل نامه استادان به رئیس قوه قضاییه دستور دادند: با توجه به درخواست استادان، این پرونده مورد بررسی و تجدیدنظر قرار گیرد». از انتشار این خبر که روز بعد با قدردانی رسمی رئیس مجلس از رهبری صحت آن به طور کامل تأیید شد، بیش از دو هفته می گذرد؛ ولی هنوز سرنوشت حکم اعدام برای هاشم آقاجری در حالی از ابهام است و روند تشکیل دادگاه تجدیدنظر آن آغاز نشده است.

دکتر میرمحمد صادقی، سخنگوی قوه قضاییه، پس از مدتها که حضوری غیرفعال در عرصه اطلاع رسانی داشت، در کشاکش مباحث مربوط به پرونده دکتر هاشم آقاجری ضمن اظهار بی اطلاعی از زمان انتقال پرونده از همدان به تهران گفت: «با توجه به دستور مقام معظم رهبری، پرونده هاشم آقاجری تجدیدنظر می شود».

معاون اجتماعی و اطلاع رسانی قوه قضاییه هم در همین مورد اعلام کرد: «آیت الله هاشمی شاهرودی بارها گفته اند که دستورات و فرامین رهبر معظم انقلاب در حوزه سیاستهای نظام و مسائل قضایی

برای قوه قضاییه لازم الاجراست. رئیس قوه قضاییه درباره این دستور گفت که: «در مرقومه مقام معظم رهبری توصیه به دقت و حفظ جانب احتیاط در مقام تجدیدنظر آمده است: «بنابه آنچه حجت الاسلام ایزدینا گفته است: «به دادگستری همدان دستور داده شده است که پرونده هرچه سریعتر به دیوان عالی کشور ارسال شود».

با وجود این اظهارنظرها، برخی انتقادها در سطح مجلس و محافل سیاسی مطرح شد مبنی بر اینکه قوه قضاییه در اجرای دستور رهبری کند عمل می کند و باید همان گونه که مجلس در ماجرای خارج کردن طرح اصلاح قانون مطبوعات از دستور کار مجلس در دو سال پیش به دنبال دستور رهبری عمل کرد قوه قضاییه نیز همان گونه عمل کند و پرونده را به دادگاه تجدیدنظر ارجاع نماید و در روند آن تسریع کند. در همین حال شایعاتی در مورد صدور نامه رئیس قوه قضاییه به مقام معظم رهبری مطرح شد که در آن گویا سؤال شده بود چنانچه دستور برای تجدیدنظر در حکم هاشم آقاجری «حکم حکومتی» است اعلام شود تا قوه قضاییه در چارچوب آن عمل کند. این موضوع به فاصله یکی، دو روز از سوی معاون اجتماعی قوه قضاییه تکذیب شد و اصل وجود چنین نامه و استعلامی، خلاف واقع اعلام گردید. بحث بر سر چند و چون صدور حکم اعدام برای آقاجری میان موافقان و مخالفان همچنان در کنار تحولات پیرامون روند تجدیدنظر در پرونده ادامه داشت.

دکتر غلامعلی حداد عادل رئیس فراکسیون اقلیت در مجلس که معمولاً موضعی متعادل در مسائل سیاسی اتخاذ می کند، در مورد حکم صادره علیه دکتر آقاجری ضمن اظهار امیدواری در این زمینه که «با تجدیدنظر در حکم هاشم آقاجری به بحث ها درباره این موضوع پایان داده شود»، گفت: «نباید اعتراض به حکم به معنای سکوت نسبت به اصل موضوع و یا تأیید سخنان آقاجری باشد».

در کنار آن حبیب الله عسکروالادی دبیرکل جمعیت مؤتلفه اسلامی از تشکل های محوری جناح معروف به محاطه کار هم طی سخنانی که در پایان نشست شورای مرکزی مؤتلفه بیان شد، گفت: «تا قوه قضاییه می خواهد به یک فساد مالی یا اجتماعی رسیدگی کند از جانب دشمنان جنجال آفرینی می شود و تا یک قاضی می خواهد به یک فساد علیه اندیشه و باور بینی رسیدگی کند، آشوبها برپا می کنند و بحران آفرینی می کنند. این رفتار غیراخلاقی و غیرمدنی یعنی تقاضای نامشروع برای اختیارات فرافقونی».

محافل و شخصیت های جناح منتقد دولت که در هفته اول پس از صدور حکم اعدام هاشم آقاجری و درحالی که اصلاح طلبان به شدت از حکم مذکور انتقاد می کردند، سعی داشتند با نوعی سکوت ضمنی در تب و تاب اجتماعی ناشی از صدور آن حکم شدیداً، متهم به حمایت از حکمی که طبق آن یک استاد دانشگاه به

خاطر اظهاراتش محکوم به اعدام می شد، نگردند. اما این سکوت اندک اندک به نوعی موضع گیری کشیده شد و در چارچوبهایی نظیر «قاضی مستقل است» و «راه تجدیدنظر باز است» و... موضوعی اتخاذ گردید که شامل حمایت تلویحی از برخورد با «فساد اندیشه» و «توهین کنندگان به مقدسات» و نیز انتقاد از نحوه برخورد اصلاح طلبان با حکم یک قاضی بود. در این میان یکی از انتقادهای اساسی به حجت الاسلام گروبی رئیس مجلس بود که حکم آقاجری را «ننگین» توصیف کرده بود.

جامعه انجمن های اسلامی اصناف و بازار تهران طی اطلاعیه ای اظهار عقیده کرد: «آقایان باید بدانند این حکم ننگین نیست و براساس موازین قانونی صادر شده است و قانون مراحل بعدی قطعی شدن آن را معین می کند.» و «صفت ننگین شایسته مصوبات خلاف شرع و قانون مجلس است».

حجت الاسلام گروبی در پاسخ به کسانی که از وی به خاطر استفاده از تعبیر «ننگین» انتقاد کرده بودند، یادآور شد: «استفاده از این واژه متناسب بود با سنگینی حکمی که صادر شده است. حتی معتقدم که این امر یک اشتباه ساده هم نبوده است. من تلاش دارم از اسلام و نظام جمهوری اسلامی به عنوان یک وظیفه دفاع کنم. دفاع من از فرد آقاجری یا علیه خود قاضی نبود. این کار برحسب وظیفه و تکلیف صورت گرفته است».

نکته دیگری که در هفته گذشته جالب توجه بود، اظهار نظر ائمه جمعه سراسر کشور بود. درحالی که در دو هفته قبل تعداد کمی از امامان جمعه به اظهار نظر عمدتاً حمایتی از جریان پرونده آقاجری پرداخته بودند؛ اخبار جدید از اظهارات بسیاری از ائمه جمعه حکایت از حمایت آنان از اقدامات قوه قضاییه داشت.

در این میان اظهارات آیت الله مشکینی امام جمعه قم و رئیس مجلس خبرگان بیشتر مورد توجه قرار گرفت. ایشان در مورد حکم آقاجری گفته است: «حادثه ای در همدان رخ داد و موضوع به محاکمه کشیده شد و در طی مراحل قانونی قاضی حکمی صادر کرد. روال قانونی این است که اگر شک در حکم باشد، محکوم علیه اعتراض می کند و می خواهد که تجدیدنظر شود. دیوان عالی کشور هم مراحل را بررسی می کند. اگر قاضی بالاتر گفته تنزل می دهد و اگر کم گفته، زیاد می کند. رهبر معظم هم همین دستور را داده اند».

نکته جالب توجه در بررسی اظهارات شخصیت های جناح منتقد دولت این است که آنان هرچند بر لزوم برخورد با توهین به مقدسات تأکید دارند و قوه قضاییه را از این بابت ستایش می کنند، اما بر ضرورت اجرای حکم «اعدام» برای مواردی که آقاجری به آنها متهم شده کسی تأکید روشنی نداشته است.

به هر حال شواهد حکایت از آن دارد که دکتر هاشم آقاجری تصمیمی برای تقاضای تجدیدنظر در





رهبری» نوشت: «در مورد حکم آقاجری مقام معظم رهبری یا نامه‌ای به صراحت دستور تجدیدنظر صادر کردند و در آن حرمت دم را تذکر دادند؛ اما از سوی قوه قضاییه نه تنها استقبال نشد، بلکه به امروز و فردا موکول گردید و اخیراً دادستان کل کشور با شبیه در فرمان صریح رهبری اعلام کرده است که باید حتماً آقاجری درخواست تجدیدنظر کند، والا پس از اتمام مهلت قانونی حکم قطعی می‌شود».

روزنامه جمهوری اسلامی سپس نتیجه‌گیری کرده است: «این‌گونه سخن از مواضع رهبری از سوی دادستان کل کشور، بی‌توجهی صریح به سخنان رهبر است. اینکه لازم نبود رهبری مایه بگذارد، بنده و همه آدمهای کوچک نیز می‌توانیم همین توصیه را بنماییم؛ اینکه رهبری وارد میدان شده‌اند؛ اگر دادستان کل کشور متوجه نشود، پس چه کسی باید توجه کند؟»

جالب توجه این است که روزنامه جمهوری اسلامی با دارا بودن یک موضع سنتی انتقادی نسبت به اصلاح‌طلبان که گاه در مواردی شدید هم شده در ماجرای حکم آقاجری نسبت به صدور حکم اعدام برای وی نظر مخالف ابراز کرد و در هفته‌های اخیر با اختصاص چندین سرمقاله و یادداشت خواستار «تعدیل» حکم وی شد.

در این میان انتقاد شدید روزنامه موردنظر برای فعالان سیاسی که تا حدی از سابقه مواضع روزنامه جمهوری اسلامی و میزان تاثیرگذاری آن آگاهی دارند، دارای اهمیت بود و در روند ماجراهایی مرتبط با این پرونده رویدادی مهم قلمداد شد.

جالب توجه این بود که در یادداشت روزنامه جمهوری اسلامی به صراحت از اینکه «نزدیک‌ترین افراد به مرکزیک حکومت اسلامی» به نوعی عمل کنند که از آن «عدم اطاعت از حکم رهبری» فهمیده شود، اظهار تاسف شده بود، اما برای اینکه ذهنیت احتمالی هم نظری روزنامه جمهوری اسلامی با طیف اصلاح‌طلب پدید نیاید، نویسنده یادداشت تاکید کرده است: «امروز همه کارشناسان می‌فهمند که اعدام آقاجری خواست قلبی اصلاح‌طلبان خصوصاً مشارکت و مجاهدین انقلاب است تا با آن از زیر فشار بیرون بیایند. اگر کسانی این ستاریوی ساده را متوجه نباشند، چگونه مصالح اسلام را رعایت خواهند کرد؟ آخرین تحول در این ماجرا که گویا روزبه‌روز پیچیده‌تر می‌شود، اعلام وکیل دکتر آقاجری مبنی بر ارائه تقاضای تجدیدنظر برای آن پرونده و حکم چنانچه در زمان قانونی آن است. دکتر صالح نیکبخت در توجیه اقدام خود گفته است: «با توجه به اینکه وکالت دکتر آقاجری را به عهده داریم، برای حفظ آبروی دستگاه قضایی کشور در عرصه بین‌المللی در صورت عدم موافقت موکلم با درخواست تجدیدنظر، خود به انجام این کار می‌بادرت خواهم کرد» و «امیدوارم دیوان عالی کشور با توجه به خطاهای فاحش و مبینی که در این حکم وجود دارد، با دقت بررسی نموده و حکم صادره را نقض کند».

ناظران سیاسی به انتظار حرکت بعدی دستگاه قضایی در مواجهه با این پرونده نشسته‌اند و این امیدواری تا حدی وجود دارد که تدبیری قاطع از گسترش بیشتر ابعاد این پرونده پیشگیری کند.

حکم صادره علیه خود نگرفته است، هرچند وکیل وی خواهان تجدیدنظر در پرونده می‌باشد. آنچه جالب توجه به نظر می‌رسد، این است که چند روز مانده به پایان مهلت بیست روزه تقاضای تجدیدنظر دادستان کل کشور که تنها مقام عالی‌رتبه قضایی است که بیشتر به‌طور تلویحی در مورد حکم صادره اظهار نظر کرده و از ننگین خواندن حکم توسط رئیس مجلس اظهار تاسف کرده بود، اعلام داشته «در صورتی که آقاجری نسبت به حکم دادگاه اعتراض نکند، پس از پایان مهلت قانونی بیست روزه حکم محکومیت وی قطعی می‌شود».

آیت‌الله عبداللّهی نمازی درخصوص تجدیدنظر همچنین گفته است: «در صورتی که آقاجری نسبت به حکم صادره اعتراض کند، پرونده به تهران ارسال خواهد شد. مقام معظم رهبری تدبیر فرمودند طبق مقررات تجدیدنظر، رعایت دقت بیشتر در حکم صورت گیرد، مقتضای مقررات این است که وفق ماده ۲۲۶ آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری محکوم علیه ظرف مدت بیست روزه درخواست تجدیدنظر کند».

اظهارات دادستان کل کشور بلافاصله با واکنش وکیل آقاجری مواجه شد و دکتر صالح نیکبخت آن را «مغایر با قوانین» توصیف نمود.

به گفته این وکیل دادگستری، «به موجب ماده ۲۲۵ آیین دادرسی علاوه بر ریاست قوه قضاییه، دادستان کل و رئیس دیوان عالی کشور، چنانچه رئیس دادگستری حوزه قضایی همدان و هر قاضی دیگری نیز به قاضی پرونده در مورد حکم تذکر دهد و این قاضی متنبه نشود، لزوماً پرونده برای رسیدگی به دیوان عالی کشور ارسال می‌شود».

گذشته از واکنش وکیل آقاجری، روزنامه جمهوری اسلامی هم یک روز پس از سخنان دادستان کل کشور نسبت به آن اظهارات اعتراض نمود و واکنشی تند نشان داد.

این روزنامه طی یادداشتی با عنوان «تنتهای

- مقام معظم رهبری در جمع صدها هزار نمازگزار تهرانی: فضای تشنج به ضرر ملت است (ایران ۸۱/۹/۲)
- خودروهای فرسوده تهران را خفه کرده است (صدای عدالت ۸۱/۹/۲)
- خاتمی امیدوارم وزیر ارشاد مجبور به پاسخگویی به محاطی نشود که هر کاری می‌کنند، اما به کسی پاسخگو نیستند (آفتاب یزد ۸۱/۹/۲)
- ناآرامی در مراسم چهارمین سالگرد قتل فرومرا (همبستگی ۸۱/۹/۲)
- بازتاب اظهارات رئیس مجلس خبرگان، سخن گفتن از قوه چهارم خلاف قانون اساسی است (صدای عدالت ۸۱/۹/۳)
- همسر سفیر عربستان در ارتباط با القاعده متهم شد، ادعای آمریکایی‌ها درباره دخالت ریاض در حوادث ۱۱ سپتامبر (حیات تو ۸۱/۹/۳)
- آغاز مرحله جدید عملیات شهادت طلبانه جوانان فلسطینی علیه رژیم صهیونیستی (جمهوری اسلامی ۸۱/۹/۳)
- نخستین گروه از کارگران ایرانی به کره جنوبی اعزام می‌شوند (ایران ۸۱/۹/۳)
- هاشمی رفسنجانی: ایران باید آباد شود (انتخاب ۸۱/۹/۴)
- عسکروالادی، با حمایت آمریکا از متافقین، خشونت‌های فیزیکی در راه است (ایران ۸۱/۹/۴)
- برای جبران کسری بودجه ۸۱ صورت می‌گیرد، چوب حراج بر اموال مفت و زارتخانه (ایران ۸۱/۹/۴)
- جوان (۸۱/۹/۴)
- مأموریت هیات ویژه مجلس برای مقابله با زلزله زلزله هفت ریشتری در تهران قریب الوقوع است (خبر ۸۱/۹/۴)
- در ماه کمک به ایتم و مستمندان افطراهایی چندمیلیونی هتل‌ها را رونق داد!
- (صدای عدالت ۸۱/۹/۵)
- دولت دو هزار میلیارد تومان مالیات طلبکار است (ایران ۸۱/۹/۵)
- توسط بانک مرکزی چگونگی تبدیل مؤسسات قرض‌الحسنه به بانک خصوصی در حال بررسی است (آسیا ۸۱/۹/۵)
- واکنش مسوولان به انحلال شورای شهر تهران، هیس!
- (همبستگی ۸۱/۹/۵)
- آیت‌الله امجدی: امام جماعت کوی دانشگاه مسوولان را برای سلطنت نمی‌خواهیم (ایران ۸۱/۹/۷)
- ۱۵۰ میلیون کیلو چای داخلی روی دست دولت مانده است (خراسان ۸۱/۹/۷)



# ناتو در مرزهای روسیه خیمه زد

حسن فتحی

شد و از بین رفت. به گونه‌ای که امروزه خبر و اثری از پیمان ورشو و اتحادیه کمون‌نویس نیست.

ولی وضعیت در اتحادیه‌های غربی متفاوت بود. این اتحادیه‌ها درحقیقت با هدف مبارزه با کمونیسم شکل گرفتند و به فعالیت و بقای خود ادامه دادند. کشورها با جبر و زور به عضویت این اتحادیه‌ها درنیامدند، بلکه داوطلبانه عضویت اتحادیه‌های مزبور را پذیرفتند.

پس از پایان جنگ سرد و حتی در زمان گورباچف که شوروی سعی داشت چهره‌ای انسانی از کمونیسم به جهانیان عرضه کند و غرب ضرورتی برای مهار ابرقدرت شرق و کشورهای کمونیستی شرق اروپا نمی‌دید، برخی از این اتحادیه‌ها منحل شدند و از بین رفتند و یا فعالیتشان تعطیل شد. در این شرایط اتحادیه‌های اقتصادی فعال گردید و جنگ را در جبهه اقتصادی پی گرفتند. آنها پس از پایان جنگ سرد و فروپاشی شوروی دامنه فعالیت‌های خود را گسترش دادند و اعضای جدیدی را پذیرفتند که برخی از آنها، یا از اعضای پیمانهای پیشین ورشو گمگون بودند و یا اینکه از متحدان شوروی به‌شمار می‌رفتند. در این مورد می‌توان به برخی از کشورهای شرق اروپا و یا جنوب شرقی آسیا اشاره کرد که درحال حاضر عضو اتحادیه‌های اقتصادی و نظامی غربی هستند.

فروپاشی شوروی و از بین رفتن سیستم متخاصم دوقطبی، سبب تعامل بیشتر کشورها در جهان شد و تضادهای کاهش داد. در این هنگام این توم به وجود آمد که دیگر نیازی به اتحادیه‌های نظامی نیست و ناتو نیز باید مثل پیمان ورشو منحل شود. زیرا پیمان ناتو در موقعیتی به‌وجود آمد و شکل گرفت که ضرورت آن احصا می‌شد و دو ابرقدرت در مقابل یکدیگر صف‌آرایی کرده بودند؛ لذا این سؤال به‌وجود آمده بود که با از بین رفتن رقیب آیا نیازی به بقای این اتحادیه است یا اینکه باید ناتو هم از بین برود؟ البته مسأله صرفاً به اتحادیه‌های نظامی، خصوصاً ناتو مرتبط نمی‌شد، بلکه سازمانهای دیگری نیز طی این سالها در گوشه و کنار جهان به‌وجود آمدند که با فروپاشی شوروی فلسفه وجودیشان نیز از بین رفت که از آن میان می‌توان به جنبش غیرمتعددها اشاره کرد که می‌کوشید کشورهای را به خود جذب کند که ملای نبودند و وابسته به یکی از دو ابرقدرت شرق و غرب باشند؛ به همین دلیل برخی از کشورهای عضو جنبش غیرمتعددها بر انحلال آن تأکید ورزیده مدعی بودند با تک‌قطبی شدن جهان، نیازی به این سازمان نخواهد بود.

این وضعیت را در مورد پیمان ناتو نیز شاهد بودیم، اما نه تنها این اتحادیه به سوی انحلال پیش نرفت، بلکه فعالیت هم شد و اعضای جدیدی را به عضویت پذیرفت. به‌طوری‌که در آخرین اجلاس سران این اتحادیه که چندی پیش در پراگ برگزار شد، اعضای جدیدی به جمع ناتو پیوستند که یا از اعضای پیشین پیمان ورشو می‌باشند و یا اینکه در مجاورت مرزهای شوروی سابق بوده و سالها یکی از

پس از فروپاشی شوروی که ابرقدرت شرق بود و رقیب آمریکا و بلوک غرب به‌شمار می‌رفت. برای عده‌ای این تعنیت پیش آمد که دوران اتحادیه‌های نظامی به پایان رسیده و با برچیده شدن اتحادیه‌های نظامی و اقتصادی وابسته به شوروی که کشورهای کمونیستی متقابل به کرملین را دربر می‌گرفت، باید اتحادیه‌های نظامی غربی هم بساط خود را جمع کنند و به حیثیانشان پایان دهند اما روند حوادث خصوصاً مسأله مبارزه جهانی با تروریسم و آنچه در بالکان و افغانستان روی داد، این واقعیت را آشکار ساخت که نه تنها جامعه جهانی درصدد تعطیل کردن این اتحادیه‌ها نیست، بلکه درصدد است آنها را توسعه دهد و فعالیت از گذشته سازد.

البته دلایل بسیاری برای حفظ این اتحادیه‌ها و گسترش آنها و یا درحقیقت تغییر مأموریتشان ارائه شده که به نظر این دلایل و تحلیل‌ها منطقی می‌باشند و می‌توانند توجیه‌گر حفظ و بقای آنها باشند. درمیان اتحادیه‌های نظامی غرب باید از ناتو یا سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (NATO) به عنوان اولین و یا به قولی مادر پیمانها و اتحادیه‌های نظامی وابسته به بلوک غرب و آمریکا نام برد که در دوران جنگ سرد در صف اول رویارویی با بلوک شرق و شوروی قرار داشت و دیگر اتحادیه‌های نظامی درحقیقت مکمل این اتحادیه بودند و شاخ و برگ آن به‌شمار می‌رفتند؛ به این دلیل که هدف از ایجاد و شکل‌گیری این اتحادیه‌ها، حفظ رژیمهای وابسته به آمریکا و ایجاد یک کمربند امنیتی-نظامی اطراف شوروی و کشورهای وابسته به کرملین بود؛ لذا اگر ناتو را محور اصلی و مادر اتحادیه‌های نظامی غربی درنظر بگیریم، اتحادیه‌های دیگر نظیر سنو، سنو و آنزوس بی‌ارتباط با ناتو نبودند و به عنوان بازوهای این اتحادیه عمل می‌کردند و یا آن ارتباط داشتند این اتحادیه‌ها و کشورهای عضو همچون ژنجرهای به یکدیگر متصل بوده مأموریت یکسانی داشتند حتی اتحادیه‌های نظامی، سیاسی و اقتصادی در یک راستا حرکت می‌کردند و هم‌جهت بودند. ناتو طی سالهایی که جنگ سرد ادامه داشت، بار اصلی این جنگ را بر دوش می‌کشید و سنگر جهان سرمایه‌داری در مقابل جهان کمونیستی بود.

عضویت در این اتحادیه نظامی با زور و اجبار همراه نبود و کشورها برای بقای خود و حفظ تمامیت ارضی‌شان به آن می‌پیوستند، درحالی که در پیمان نظامی ورشو و اتحادیه اقتصادی گومگون که توسط شوروی شکل گرفته بود، وضعیت کاملاً متفاوت بود. در این اتحادیه‌ها، عضویت کشورهای کمونیستی وابسته به شوروی حالتی تصادفی داشتند و تمامی امور از کرملین هدایت می‌شد، به‌طوری‌که اکثر نیروها و امکانات نیز متعلق به مسکو بود و ارتش سرخ در قلب پیمان نظامی و ورشو فعالیت می‌کرد. این امر در سرکوب قیامهای مردم در آلمان شرقی، مجارستان و چکسلواکی به خوبی آشکار شد. به همین دلیل با فروپاشی شوروی، این اتحادیه‌ها نیز همچون برف آب

طی هفته‌های گذشته مسأله اعتراضات دانشجویی و تظاهرات بسیجی‌ها از سوی رادیوها مورد بررسی قرار گرفته و با واکنش‌های متفاوتی مواجه شده است.

رادیو بی بی سی در دو گزارش سخنان آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب و آیت‌الله مشکینی را در نمازهای جمعه تهران و قم منعکس کرده است.

این رادیو به نقل از رهبر انقلاب اعلام کرد آیت‌الله خامنه‌ای در آنچه که به وضوح اشاره به ناآرامیهای دانشجویی بر سر حکم مجازات ترک برای هاشم آقاچری بود، گفت: «عده‌ای از مردم از این موضوع به عنوان بهانه برای اخلال در کار روزمره دانشگاهها استفاده کرده‌اند».

وی گفت: «کسانی که در شعارهای خود رژیم را به خودکامگی و نقض حقوق بشر محکوم می‌کنند، یا از زمره دشمنان کشورند یا اینکه دشمنان کشور آنان را اغفال کرده‌اند».

این رادیو همچنین از قول آیت‌الله مشکینی خطاب به دانشجویان اعلام کرد: «شما به سازمان آمریکا می‌رقصید، بوی دلار شما را مست کرده است دانشجویان حقیقی جواب شما را دادند و بهتر از این هم خواهند داد».

در همین راستا تعدادی از بسیجی‌ها دست به راهپیمایی به سوی سفارت سابق آمریکا زدند. رادیو صدای اسرائیل با اشاره به این راهپیمایی اعلام کرد: بسیجی‌ها اکنون به عنوان ناظران دولتی کار سرکوب رفتار غیراسلامی و سیاسی را برعهده دارند! رادیو بی بی سی نیز در برنامه جام جهان‌نما به این راهپیمایی اشاره کرده و گفته: در پایان راهپیمایی بسیجیان سردار رحیم صفوی فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در سخنرانی خود گفت: «دانشجویان هم به خوبی از نقشه‌هایی که آمریکا برای ایران دارد، مطلع هستند» وی از آنان خواست آرامش خود را حفظ کنند. در همین حال گفته شد تجمعات دانشجویی در تهران به دلیل عدم اخذ مجوز لغو نشده است. رادیو صبا ای آمریکا گفت: وگویی یا سعید رضوی فقیه از اعضای شورای مرکزی دفتر تحکیم وحدت انجام داده که وی در این مصاحبه تأکید کرد: «من سالهاست تأکید کرده‌ام که جنبش دانشجویی در دوره جدید باید یک جنبش مدنی اصلاح‌طلب باشد و از خصلت‌های رادیکال که دوره‌اش گذشته، کاملاً فاصله بگیرد».

دفتر تحکیم وحدت همچنین با انتشار بیانیهای که بخشی از آن بر رادیو اسرائیل نقل شد، بر این مسأله تأکید کرد که ادامه انسداد سیاسی اعتراضهای اجتماعی را گسترش می‌دهد. در این بیانیه همچنین آمده است: «منتسب کردن روند اعتراض ملت ایران به یک دشمن خیالی و بیگانگان خطایی بزرگ است که به خودفریبی حاکمان می‌انجامد».

مسأله دانشجویی که با واکنش‌هایی از سوی واشنگتن همراه بود، با انتشار بیانیهای از سوی یک سناتور جمهوریخواه آمریکایی پی گرفته شد که در آن آمده بود دانشجویان در ایران به‌طور مسالمت‌آمیز و آرام تظاهراتی را بر ضد دولت آغاز کرده‌اند و خواستار حقوق حقه خود از آزادیهای اساسی شده‌اند. در بخش دیگری از این بیانیه براین مسأله تأکید شده که «من می‌خواهم آنها بدانند جهانیان متوجه تلاشهای قهرمانانه آنها هستند می‌خواهم آنها بدانند که ما از تلاشهایشان حمایت می‌کنیم مردم ایران سزاوار دموکراسی هستند» در شرایطی که بحث بر سر دانشجویان و تظاهرات بسیجیان ادامه داشت، رادیوها به یکباره خبر از تجدیدنظر قوه قضاییه در حکم آقاچری دادند. رادیو بی بی سی به نقل از سخنگوی قوه قضاییه اعلام کرد که با توجه به دستور رهبری پرونده هاشم آقاچری تجدیدنظر می‌شود.

این مسأله از سوی رادیو صدای آمریکا نیز مورد تأکید قرار گرفته بود. در نهایت نیز از قول گروههای دانشجویی گفته شد: چهار دانشجو که در جریان تظاهرات اخیر دستگیر شده بودند، اکنون آزاد شده‌اند.



عباس پروانه زابلی از: یزد

## قیام بوکسورها در چین چه اهدافی داشت؟

○ چین پرجمعیت‌ترین کشور جهان است که سالها با هرج و مرج دست به گریبان بود و بخشهایی از آن در اشغال قدرتهای استعماری قرار داشت.

این سرزمین علاوه بر قدرتهای استعماری غربی، از سوی همسایگان خود نظیر روسیه و ژاپن نیز با تهدیداتی مواجه شده بود. به‌طوری که ژاپن در فاصله دو جنگ جهانی به این کشور حمله‌ور گردید و بخشهایی از آن را اشغال کرد و یک دولت دست‌نشانده بر سر کار آورد.

اختلافات با روسیه نیز که ریشه در سالهای قبل دارد، به لشکرکشی در مرزهای دو کشور انجامید که این مساله نیز در زمان ریاست جمهوری یلتمین با توافق طرفین حل شد. همچنین این کشور توانست پس از یکصد سال هنگ‌کنگ و ماکنائو را پس بگیرد و به سرزمین مادری ملحق سازد که همین امر نشان از تلاش پکن برای یکپارچه‌سازی اراضی خود دارد.

سرزمین چین بارها از سوی قدرتهای همسایه و یا خارجی مورد حمله قرار گرفته و بیگانگان بر آن حکومت کرده‌اند.

در سال ۱۲۷۹ مغولها به چین حمله‌ور شدند و با گذشتن از دیوار چین قدرت را در دست گرفتند.

در سال ۱۵۷۷ پرتغالیها در ماکائو مستقر گردیدند و اسپانیایی‌ها نیز وارد این کشور شدند. ماکائو تا چند سال پیش در اختیار پرتغالیها بود. از ۱۶۳۷ انگلیس‌ها نیز در قسمت‌هایی از چین استقرار یافتند.

در سال ۱۸۴۲-۱۸۳۹ جنگ معروف تریاک با انگلیس در گرفت که به پیروزی انگلیس‌ها منجر شد و چین مجبور شد بنادر خود را به روی خارجیا بگشاید و بندر هنگ‌کنگ را به صورت اجاره به انگلیس واگذار سازد.

پلی این سالها شورش مهمی از سوی مردم که مخالف دخالت خارجیا بودند، آغاز شد که به قیام یا شورش بوکسورها معروف شد. اگرچه این قیام با کمک نیروهای ژاپنی، آمریکایی، آلمانی، اتریشی، انگلیسی، ایتالیایی، فرانسوی و روسی سرکوب شد، ولی این واقعت را آشکار ساخت که چینی‌ها مخالف دخالت خارجیا در امور داخلی کشورشان هستند و تمایلی به وابستگی به آنها ندارند.

شورش بوکسورها در اواخر قرن نوزدهم در سال ۱۸۹۸ آغاز و تا سال ۱۹۱۰ طول کشید. این نهضت یک حرکت ضد استعماری و ضد غربی بود و ملکه تزو هسی از آن حمایت و پشتیبانی می‌کرد. در طول این قیام اموال مؤسسات خارجی خراب شد و یاه آتش کشیده شد. سفیر آلمان به قتل رسید و سفارتخانه‌های خارجی به محاصره درآمد.

خارجیا که مواجه با هجوم مردم شده و بیم آن می‌رفت نفوذشان در چین قطع شود، به این کشور حمله‌ور شدند و اقدام به اشغال پکن کردند. آنها غراماتی را به مردم تحمیل کردند که بیش از پیش مشکل‌آفرین گردید، چینی‌ها عاقبت با قیام سون یات‌سن در راه استقلال قدم برداشتند و در زمان کمونیست‌ها یکپارچگی خود را به دست آوردند.

گسترش ناتو در شرق به منزله این است که این اتحادیه نظامی از دریای سیاه تا بالتیک گسترش می‌یابد. هفت کشوری که در اجلاس پراگ از آنها برای عضویت در ناتو دعوت شد عبارتند از بلغارستان، استونی، لتونی، لیتوانی، رومانی، اسلواکی و اسلونی. این حادثه را رئیس جمهوری بلغارستان بهترین تضمین برای ثبات پایدار در جنوب شرقی اروپا دانست. این کشورها قرار است رسماً در سال ۲۰۰۴ به عضویت ناتو درآیند.

آنچه در اجلاس پراگ روی داد، پنجمین گسترش ناتو در طول حیات آن است که پس از جنگ جهانی دوم آغاز شد. یونان و ترکیه در سال ۱۹۵۲، آلمان در سال ۱۹۵۵، اسپانیا در ۱۹۸۲ و چک، مجارستان و لهستان در سال ۱۹۹۹ به ناتو پیوستند.

اجلاس پراگ علاوه بر گسترش به شرق، درباره مسائل دیگری نیز پرداخت که مبارزه با تروریسم، چگونگی تامین صلح و ثبات در بالکان و جنوب شرقی اروپا و حوزه مدیترانه و تشکیل یک نیروی واکنش سریع از جمله این موارد بود. اگرچه تمامی این اجلاس تحت الشعاع پذیرش اعضای جدید قرار گرفت، اما مسائل دیگر نیز از اهمیت به‌سزایی برخوردار بود.

نیروی واکنش سریع ۳۰ هزار نفری ناتو قادر است با دلایل قانونی به هر مکانی در جهان برود. اجرای این تصمیم از سال ۲۰۰۴ عملی خواهد شد. همچنین قرار است تعداد مقرهای ناتو کاهش یابد و یک مقر فرماندهی کارآمد تنها با یک فرمانده عالی برای اجرای تمام مأموریتها مستقر شود.

با توجه به حوادث ۱۱ سپتامبر به نظر می‌رسد ناتو نیز مأموریت جدیدی برای خود در نظر گرفته است. البته این مأموریت با آنچه از سوی آمریکا اعلام شده بی‌ارتباط نیست.

مبارزه با تروریسم که در حقیقت آمریکا شروع کرد، مساله جدیدی نیست که در روزها و ماههای اخیر مورد توجه قرار گرفته باشد، بلکه بیش از یک سال است که جامعه جهانی بر آن تأکید می‌ورزد. ولی در اجلاس پراگ بر مقابله با ابعاد جدیدی از تروریسم تأکید شده است. حتی بوش و مقامات آمریکا علاوه بر تشکیل نیروی واکنش سریع که گفته می‌شود ۳۰ هزار نیرو خواهد داشت، بر ایجاد یک سپر موشکی نیز اشاره کرده‌اند تا در مقابل تهدیدات موشکی کشورهایی که از سوی بوش محور شرارت نامیده شدند، ایمن باشند.

این برنامه‌ها حکایت از این واقعیت دارد که ناتو از قالب سنتی خود خارج شده و می‌خواهد فراتر از مرزهای سنتی عمل کند. گسترش به شرق در حقیقت گامی برای مهار تروریسم و از بین بردن کانونهای احتمالی خطر است.

ماجرای خوتین بالکان و مأموریتی که ناتو در حل آن برعهده گرفت، تحرک و پویایی آن را به اثبات رساند. ولی امروزه نیاز بیشتری برای حضور فعال آن در منازعات جهانی است. ناتو دیگر نباید در قالب سنتی برای مقابله با شوق فعال باشد، بلکه با جذب تعدادی از جمهوریهای شوروی پیشین و اعضای پیمان ورشو می‌خواهد وارد مرحله جدیدی از فعالیت‌های خود شود تا باری از روی دوش آمریکا بردارد.

برای سالیان دراز واشنگتن اروپا را متهم کرده بود که در مسوولیت‌های سنگین نظامی با ناتو همکاری نکرده است. لذا امروزه این موقعیت به وجود آمده تا مسوولیت‌های سنگین را به‌پذیرد و غفلت نکند.

## ناتو اقدام به ایجاد یک نیروی ۳۰ هزار نفره واکنش سریع خواهد کرد



جمهوریهای این امپراتوری به‌شمار می‌رفتند.

یکی از مسائلی که پس از فروپاشی شوروی و هم‌زمان با فعال شدن ناتو و تلاش این اتحادیه برای گسترش دامنه فعالیتش با روسیه که وارث شوروی بود، آغاز شد و هنوز هم ادامه دارد، عضوگیریهای جدید ناتو و در حقیقت گسترش آن به پیمان فروپاشیده، ورشو و جمهوریهای شوروی سابق می‌باشد.

تا چندی پیش روسیه این کشورها و جمهوریها را حاشیه امنیتی خود می‌دانست و به هیچ‌وجه رضایت نمی‌داد که ناتو قدم به حیاط خلوت این کشور بگذارد. اما مخالفت‌های روسیه نادیده گرفته شد و این کشور نیز به مشارکت با ناتو فراخوانده شد.

زمانی که دشمنی‌ها و رقابتها جای خود را به دوستی و مشارکت داد، زمینه تقاهم و سازش مهیا گردید، در همین راستا بود که مشارکت و همراهی روسیه با ناتو آغاز شد و کشورهای جدیدی به عضویت این سازمان پذیرفته شدند که از متحدان پیشین مسکو به‌شمار می‌رفتند.

اجلاس پراگ آغاز فصل جدیدی در روابط ناتو و روسیه بود. در این اجلاس از هفت کشور دعوت شد تا به عضویت این اتحادیه نظامی درآیند که تعدادی از آنها از جمهوریهای شوروی سابق بودند و تعدادی هم عضویت پیمان ورشو را دارا بودند. با وجود این روسیه هنوز هم نگران گسترش ناتو است و پوتین رئیس جمهوری این کشور در ملاقات با بوش رئیس جمهوری آمریکا نگرانی کشورش را از گسترش ناتو به سوی شرق ایراد کرده، اما براین مساله هم تأکید نموده که روابط خوب بین ناتو و روسیه ادامه خواهد یافت.

پوتین صراحتاً اعلام کرد: «ما بر این باور نیستیم که گسترش ناتو یا توجه به حقایق کنونی ضروری باشد، اما با وجود این موضع اظهار شده از جانب بوش را می‌پذیریم». بوش نیز در پاسخ اظهار داشت: «موضع ناتو این است که روسیه کشوری دوست است».

تبدیل روسیه از دشمن به دوست ناتو، برای دو کشور می‌تواند راهگشا باشد، به‌طوری که بوش هم با اشاره به این امر اعلام کرد: «روسیه باید بداند گسترش ناتو به سوی مرزهای روسیه به نفع این کشور است».

در همین حال ایوانف، وزیر خارجه روسیه، که در اجلاس پراگ حضور یافته بود، نیز گفت: «اگر ایجاد تغییرات پیشنهاد شده در ناتو به شرایط امنیتی بهتر برای همه کشورهای اروپا منجر شود، همکاری روسیه با این اتحادیه نظامی افزایش خواهد یافت».





## مسئله گانه

این، سرانجام وزیر عزیز آب هم خواهد بود، اگر بخواهد باز هم در این راه طی شده قدم بگذارد، راهی که وزیر نفت هم یکبار آنرا امتحان کرد

### آب در لوله های بنزین

وزیر محترم نیرو (آب و برق) مدتی بود که با دوری جستن از رسانه ها کمتر حرف می زد، اما هفته گذشته سرانجام این سد را شکست و چند کلامی با رسانه ها از حوزه تحت سرپرستی اش گفت، گفته هایی که هر خواننده ای، پس از اطلاع از آنها با خود خواهد اندیشید که شاید، حرف نژدن این وزیر عزیز زیاد هم دور از قایده نیست!

پس از هفته ها که بسیاری منتظر بودند تا ببینند سرانجام آب رودخانه هیرمند چه خواهد شد، ایشان تکلیف را معلوم فرمودند. بنابر اظهارات ایشان که هم از سویی کارشناس فن است و هم از دیگر سو با معادلات سیاسی این مساله نیز از نزدیک در ارتباط است، «چیزی از آب رودخانه هیرمند نصیب ایران نخواهد شد» و به این ترتیب تمام وعده هایی که وزیر خارجه

افغانستان بر بازگشایی آب هیرمند به سوی دشت سیستان داده بود، بی سرانجام خواهد ماند، ضمن اینکه ظاهر اخباری که حاکی از توافق وزرای خارجه و رؤسای جمهور ایران و افغانستان بر استفاده از آب هیرمند بود نیز با واقعیت فاصله بسیار داشته است. به هر حال پس از این خبر ناامیدکننده که از طرف وزیر نیرو اعلام شد و اسباب نارضایتی اهالی خشکسالی زده سیستان را فراهم کرد، خبر دیگری هم در میان گفته های ایشان وجود داشت که ناخشنودی ساکنان همه استانها را در پی آورد.

اینکه براساس مطالعات انجام شده در وزارت نیرو، بهترین راه مصرف بهینه آب، واقعی کردن آب بها است. که اگر بخواهیم این جمله را با عباراتی روشن تر بیان کنیم باید فرض کنیم که وزیر نیرو خطاب به مردم چنین گفته است:

«قیمت آب را آنقدر افزایش خواهیم داد تا از ترس پرداخت قیمت های سنگین قبض آب کمتر مصرف کنید» اما این افزایش بهای آب و واقعی کردن نرخ آب بها چگونه خواهد بود؟ آیا به یکباره و طی یک ماه بهای آب به قیمت واقعی خواهد رسید، بهایی که ظاهر آدها برابر بیشتر از بهای کنونی است، یا اینکه در طول زمان و به مرور به بهای آب افزوده خواهد شد تا اینکه نهایتاً پس از طی یک دوره چند ساله نرخ آب بها واقعی شود؟ از هم اکنون می توان پیش بینی کرد که در صورت اجرای این طرح، بهای آب به یکباره افزایش خواهد یافت، چرا که با توجه به اینکه آب یکی از کالاهای استراتژیک و پرمصرف است و بخش بزرگی از مصرف کنندگان این ماده کشاورزی هستند که از پشتوانه مالی مناسبی هم برخوردار نیستند، چند برابر شدن بهای آب آنگاه در مدتی کوتاه نارضایتی های فراوانی را در پی خواهد آورد که از این رو مسئولان امنیتی کشور قطعاً توصیه خواهند کرد تا مسئولان وزارت نیرو از اتخاذ چنین تصمیمی خودداری کنند. به این ترتیب می توان مطمئن بود که با وجود وعده های وزیر نیرو، بهای آب در مدت کوتاهی، چندین برابر نخواهد شد، بنابراین وزیر عزیز برای اجرای مقصود خود، تنها یک راه پیش رو خواهد داشت، و آن اینکه در طول یک دوره چند ساله اندک اندک بهای آب را افزایش دهد تا پس از آن، دیگر یارانه ای به

مصرف کنندگان آب تعلق نگیرد و آنها برای حفظ پولهایی که در جیب دارند در مصرف آب وسواس بیشتری به خرج دهند، اما این راه هم به آنچه وزیر در «اسرار» دارد منتهی نخواهد شد چرا که سالها قبل آقایان محترم در وزارت نفت نیز وقتی اعداد وحشتناک مصرف بنزین را در گزارشهایی که روی میزهاشان قرار می گرفت، مشاهده کردند، بلافاصله به همین نتیجه ای رسیدند که امروز، وزیر عزیز آب رسیده است. آنها هم خوانستند بنزین را به جای بنزین پنج تومان، لیتری ۱۰۵ تومان به مردم بفروشد تا مردم کمتر مصرف کنند، ولی از اعتراضات غیرقابل کنترل مردم ترسیدند و قبول کردند که تبدیل عدد پنج به ۱۰۵ در طی ده سال انجام می گیرد. و چنان شد که امروز می بینیم، بهای بنزین از پنج تومان به ۵۰ تومان رفته برابر رسیده است ولی مدیران وزارت نفت، هنگامی که در جلسات خود برای بررسی نتیجه این اقدام می نشینند، با بخندنی معنی دار به هم نگاه می کنند چرا که در گزارشهایی که هریک از ایشان، یک نسخه از آن را در دست دارند نوشته شد:

مصرف بنزین پس از افزایش بهای آن، نه تنها کاهش نیافت و نه تنها ثابت نماند بلکه به چندین برابر هم افزایش یافته است!

و این، سرانجام وزیر عزیز آب هم خواهد بود، اگر بخواهد باز هم در این راه طی شده قدم بگذارد، اما یک نکته اساسی که وزیر باید جواب مناسبی برای آن پیدا کند این است که آیا واقعاً طبق نظر ایشان، بهترین راه بهینه سازی مصرف آب، واقعی کردن یا به عبارت دیگر افزایش آب بها است یا اینکه ساده ترین، بی دردسرسو ترین و سهل الوصول ترین راه، این است؟ چرا که اولاً تنها با یک دستخط یک سطر بهای آب به هر میزان که مدیران وزارتخانه بخواهند گران خواهد شد، ثانیاً هیچ برنامه ریزی و آینده نگری خاصی برای رفتن در این راه مورد نیاز نیست و ثالثاً در کوتاه مدت امید بسیاری هست که نتیجه مطلوبی هم به دست دهد.

اما اگر چنین نیندیشیم که ما اولین انسانهای روی کره زمین هستیم که می خواهیم آب را درست مصرف کنیم، آنگاه خواهیم دید که کشورهای بسیاری پیش از ما در این راه رفته اند، ولی پیش از آن سالها اندیشه کردند، برنامه ریختند و نقشه کشیدند، روش آبیاری قطره ای و تحت فشار برای آبیاری زمینهای کشاورزی ابداع شد که مصرف آب کشاورزی را تا ۹۰ درصد کاهش داد، انواع روشهای بازیافت آب اختراع شد که به وسیله آن از آبی که یکبار استفاده شده پس از طی مراحل، بتوان باز هم استفاده کرد، نشتی لوله های آب کاملاً برطرف شد تا حتی قطره ای آب در شبکه هرگز نرود، آب خوراکی از آبهای مصرفی دیگر جدا شد تا هزینه کمتری به بخش فنی تهیه آب وارد شود، مردم آموزش دیدند تا آب بهتر استفاده کنند و...

و به این ترتیب توانستند مصرف آب را به بهترین شکل ساماندهی کنند، ولی اینطور که پیداست چنان وقتان پر شده و سرمان شلوغ، که هیچ فرصتی برای برنامه ریزی و تحقیق نداریم و می خواهیم با نوشتن تنها چند کلمه بر کاغذ، به همان نتیجه ای برسیم که دنیا پس از سالها تلاش و کوشش رسیده، این است که آب هم مثل بنزین گران خواهد شد، اما اگر بنزین کمتر







مصرف شد. آب هم کمتر مصرف خواهد شد.

### دلیها هنوز با «بنز» است

تاکسیرانی تهران اعلام کرده که برای بهبود وضعیت ناوگان خود قصد دارد تا از شرکت «بنز» چندین دستگاه تاکسی خریداری کند و آنها را در اختیار مسافران تهرانی قرار دهد. اما هرچه بر سر قیمت این خودروها با طرف آلمانی چانه‌زنی کرده است، به این نتیجه رسیده که بهای هر خودرو در نهایت به کمتر از ۲۰ میلیون تومان نخواهد رسید. حال مانده است چه کند. آیا بنزهای ۲۰ میلیونی را به تاکسی تبدیل کند یا با همین خودروهای فعلی به جایجایی مسافران ادامه دهد؟

نیروی انتظامی اما در این کار موفق بود و توانست بنزهای موردنظرش را پس از چانه‌زنیها با بهایی نزدیک به ۱۷ میلیون تومان بخرد تا این روزها بتواند از درون بنزهای زیبایش با متخلفان صحبت کند و آنان را به رعایت مقررات تشویق کند.

چند ارگان و سازمان دیگر نیز در حال مذاکره با «بنز» هستند تا آنها هم پس از آنکه راه ورود را پیدا کردند بتوانند با چند ساعت چانه‌زنی با فروشندگان چند بنز را به بدنه خود اضافه کنند تا بتوانند بهتر به وظیفه‌ای که در برابر مردم دارند عمل کنند!

این اتفاقات، همه در زمانی می‌افتد که چند روز قبل تمام اعضای هیات مدیره «ایران خودرو» این بزرگترین تولیدکننده خودرو در خاورمیانه، تغییر کردند؛ تا همه احساس کنیم که گویی قرار است در سیاستهای خودرو در ایران تغییری حاصل شود. چرا که عقربه‌های زمان به جایی رسیده است که این تغییر غیرقابل جلوگیری می‌نماید.

سؤال این است که درحالی که بیش از ۲۰ مدل خودرو در داخل کشور ساخته می‌شود و خودروسازان نیز ادعا می‌کنند به سطحی رسیده‌اند که تولیداتشان در بازارهای جهانی قابل رقابت با دیگران است چرا هر نهاد دولتی که دستش به جایی می‌رسد به لطایف الحیل از خرید خودروی داخلی فرار می‌کند و تمام سعی خود را به کار می‌برد تا به هر بهانه ممکن از خودروهای خارجی استفاده کند.

از نیروی انتظامی پرسیده شد: حال که «سمند» به عنوان خودروی ملی تولید شد و ظاهراً با استانداردهای جهانی فاصله‌ای ندارد و حرمت

ناجا در پاسخ به این سؤال می‌گوید: خودروهای داخل برای ما، موریت‌های پلیس پاسخگو نیست، تاکسیرانی هم معتقد است خیابانهای ناهموار، راههای طولانی و آلودگی هوای تهران، بنز را می‌طلبد؛ وزارت خارجه هم پاسخ می‌دهد کجای دنیا دیده‌اید رئیس جمهوری را با سمند و پیکان از این طرف به آن طرف ببرند و بنزهای ایران را...

امامزاده را نیز باید متولی آن نگاه دارد. چرا بنز را انتخاب کردید. پاسخ دادند: خودروهای داخل برای ما، موریت‌های پلیس پاسخگو نیست، تاکسیرانی هم در جواب به این سؤال معتقد است خیابانهای ناهموار، راههای طولانی و آلودگی هوای تهران، فقط بنز را طلب می‌کند؛ وزارت خارجه هم پاسخ می‌دهد کجای دنیا دیده‌اید رئیس جمهور کشورهای دیگر را در کشور خودشان با سمند و پیکان از این طرف به آن طرف ببرند؟ در سالهای اخیر اندک اندک داشتیم خودمان را راضی می‌کردیم که کیفیت تولیدات خودروسازان ایران کم‌کم به سطح قابل قبولی رسیده است، اما ظاهراً هنوز خیلی چیزها هست که ما از آن بی‌خبریم!

### مارهای مرده!

رئیس محترم مجلس در سخنرانی شبهای قدر بسیار گله کرد از تفرقه و چنددستگی که میان

نیروهایی سیاسی داخلی ایجاد شده و کم‌کم به دشمنی و عناد تبدیل شده است و هشدار داد که این تفرقه‌ها باعث شده تا «مارهای مرده‌ای» که پس از تثبیت انقلاب دیگر هیچ خطری برای کشور نداشتند، با سوءاستفاده از این چنددستگی‌های نیروهای درون حاکمیت، باز بیدار شوند و به مقابله، مخالفت و دردمر سازی برای انقلاب و اهداف آن مشغول شوند. گلایه از تفرقه و چنددستگی میان نیروهای سیاسی درون نظام، سالهاست که بارها تکرار شده و از طرف دلسوزان نظام مورد انتقاد قرار گرفته است، اما ظاهراً یک سوءبرداشت، این عزیزان را دچار اشتباه کرده است. توقع اینکه تمام نیروهای سیاسی نظام حتی یک نظام مذهبی را قالب یک گروه، یک نظر و یک راهکار، حرکت کنند، انتظاری غیرمنطقی است که هیچ‌گاه برآورده نخواهد شد چرا که اقتضای فعالیت‌های سیاسی، همین اختلاف‌نظرها، چنددستگی‌ها و جدایی‌هاست، اما آنچه مورد مذمت است، دشمنی گروه‌های سیاسی است که گاه باعث شده حاضر شوند هر بهایی را برای از بین بردن رقیب پرداخت کنند، حتی اگر آن هزینه، مصلحت کشور و مردم باشد که البته در فضای سیاسی کنونی ایران، چنین اتفاقی چندان هم عجیب نیست، چرا که اسباب رقابت سالم میان گروه‌های سیاسی فراهم نیست و لذا اینان برای پیشی گرفتن بر یکدیگر به جای رقابت، در اندیشه حذف و نابودی یکدیگر افتاده‌اند و این درنده‌خوئی میان جناح‌های سیاسی ادامه خواهد داشت تا زمانی که احساس کنند در شرایطی برابر و مساوی قادر به رقابت با یکدیگر هستند، شرایطی که باید از طرف مراجع بالاتر قدرت برای ایشان فراهم آید و قانون نیز بر آن صحنه گذارد که اگر چنین نشود هر روز باید منتظر باشیم تا اشعه‌ای دیگر از آفتاب بر مارهای مرده افتد و یکی بعد از دیگری جان بگیرند و حرکت کنند. اندر مجال آینده در این باب بیشتر با شما خواهیم گفت!

گلایه از تفرقه و چنددستگی میان نیروهای سیای درون نظام، سالهاست که بارها تکرار شده و از طرف دلسوزان نظام مورد انتقاد قرار گرفته است، اما ظاهراً یک سوءبرداشت، این عزیزان را دچار اشتباه کرده است





### مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

### مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

### مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

### گروه کارشناسان

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سپید خاضی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

لطف تماس ۲۲۳۶۲۵۰

### پرسش ویژه:

### روحم به سقف می خورد، چرا؟

من دختری ۱۵ ساله، دانش آموز و فرزند آخر خانه هستم و فقط یک برادر بزرگتر دارم و مشکل خاصی هم در خانه نداریم، اما متأسفانه در اکثر شبها مدتی پس از خواب ناگهان از حالت استراحت بیدار می شوم و کاملاً هوشیار می شوم، ولی نمی توانم چشمهایم را باز کنم تا دچار این پدیده شوم!

در همان حالت روحم از تن بلند می شود و همه چیز را می بینم، ولی خودم احساس می کنم که این چشمهای من نیست و همین طور در حال حرکت هستم و به سمت بالا می روم.

این حالتها همیشه به یک صورت نیستند گاهی زود تمام می شود و گاهی هم طولانی تر می شود، ولی من نمی دانم چرا احساس ترس و گناه می کنم و نمی خواهم بگویم، به همین دلیل دائماً در حال قسم دادن به خوردم و به خدا و یا خواندن دعا و آیه الکرسی هستم و در نهایت به خدا قول می دهم تا رها شوم، بعضی اوقات سرم به سقف می خورد، ولی تا حالا بالاتر از آن نرفته ام در حال بلند شدن با نیروی عجیبی کشیده می شوم و وقتی دوباره در جسمم قرار می گیرم تمام حالتی را که داشتم، احساس می کنم، چون وقتی روح در بدنم قرار می گیرد، مدتی طول می کشد تا بتوانم حرکت کنم من نمی توانم قبول کنم که این یک خواب است.

مریم تهرانی

### پاسخ ویژه:

### این خواب عضلانی است

### عوارض و علائم

حالتی را که شرح دادید یکی از واکنش های روحی است که تا پیش از قرن بیستم ناشناخته بود، به همین دلیل آن را یکی دیگر از عوارض تمدن و تکنولوژی قلمداد کرده اند. این حالت معمولاً به دلیل خستگی شدید روحی و یا جسمی به انسان دست می دهد. در چنین شرایطی بدن انسان قدری زودتر به خواب می رود، اما مغز هنوز بیدار و فعال است البته به علت خستگی مغز به حالتی خلسه وار فرو می رود که شبیه به خواب است اما خواب کامل نیست در این حالت ناگهان به علت یک تجربه خواب یا صدا و یا

مکالماتی که در نزدیکی ما صورت می گیرد مغز کاملاً بیدار می شود، اما به جهت سرعت جریانات یادشده، عضلات انسان که از مغز دستور می گیرند، هنوز در خواب است و ناگهان انسان با یکی از زجرآورترین و ترسناک ترین حالاتی که تجربه می کند مواجه می شود. از طرفی او بیدار است و می خواهد به بدن خود حرکتی دهد، اما مانند افرادی که به پولیو (فلج) مبتلا هستند، قادر به انجام این کار نیست، در این حالت انسان دستپاچه می شود و فشار بیشتری به خود می آورد، اما باز هم نتیجه همان است و عضلات همچنان بدون حرکت هستند در این شرایط به علت دستپاچی و تقریباً ندانم کاری انسان خود را به سوی مشکل تنفسی نیز سوق می دهد و می خواهد دهانش را باز کند و تا آنجا که توان و ظرفیت دارد، هوا به درون خود راه دهد، اما باز هم قادر به باز کردن دهان نیست از این نقطه به بعد است که اگر انسان مراقب نباشد و به دستپاچی بی حد خود ادامه دهد ممکن است یا ایست قلبی یا مغزی مواجه شود البته این در صورتی است که زمینه این عوارض یعنی غفلت خون، افزایش رسوب در خون و افتال آنها در آدمی وجود داشته باشد، هذیان و تفکرات و تصوراتی را که نام برده ایم، ناشی از عوارض همین مشکل است در این میان حتی انواع کابوس و یا بختگاهها نیز زمینه مناسب را پیدا می کنند تا به ذهن انسان راه پیدا کنند.

### چه باید کرد؟

این معضل را که برخی به نام بروز عضلانی می شناسند، قابل پیشگیری نیست به عبارت دیگر نمی توان ترفندی که ویژه بروز عضلانی باشد، به کار بست اما یکسری از عادات عمومی را اگر انسان بتواند به کار ببرد، به مقدار زیادی از احتمال وقوع آن می تواند جلوگیری کند، برای مثال استراحت کافی در طول روز به ویژه خواب بیش از ظهر به میزان پانزده دقیقه و حتی خواب بعد از ظهر به میزان نیم ساعت می تواند خستگی را کاهش دهد همچنین نوشیدن آب خنک پیش از خواب شب و غذای سبک و حتی الامکان بدون گوشت قرمز نیز از بهترین ابزار برای یک خواب راحت به حساب می آیند، اما با این همه نمی توان با قاطعیت گفت که ما توانسته ایم احتمال وقوع بروز عضلانی را حذف کنیم و اینجاست که مهمترین بخش در مورد درگیری با بروز عضلانی را باید به انجام برانیم و آن مبارزه پس از وقوع است.

### مبارزه منفی

درواقع مبارزه ای که آنرا آغاز می کنیم به نوعی یک مبارزه منفی است؛ چرا که خلاصه شده است از «هیچ» یعنی اینکه هیچ گونه عمل یا حرکتی نباید از ما سر بزند قبلاً گفتیم که اعمال ما یعنی دستپاچه شدن، سعی کردن در نفس از دهان و فعالیت مغزی شدید، درحقیقت باعث تشدید این معضل می گردد. پس اگر ما این اعمال را مرتکب نشویم و کاملاً بی حرکت و بی فکر باقی بمانیم، در کمتر از چند ثانیه، بروز عضلانی را از خود دور کرده ایم، به محض عارض شدن این حالت در خواب ما می دانیم که مغزمان فعال است و عضلات ما در واقع مرده اند پس به همین حالت ادامه می دهیم، یعنی با مغز فعال که درحقیقت همان آگاه بودن است فوراً وضعیت خود را درک می کنیم و



بخش ناخودآگاه ذهن است به همین انگلی ابله می دهیم، یعنی به جای فرمان دادن به حرکت عضلانی از طریق مغز خود عدم فعالیت را به عضلات دستور می دهیم و برای چند ثانیه کاملاً بی حرکت باقی می مانیم حتی می توانیم سعی کنیم که به خواب برویم که باز هم همان بی حرکتی است. آنگاه در همین حالت باقی می مانیم بدون حرکت، اما آگاه آنگاه پس از حدود یک دقیقه ابتدا خیلی آرام می کشیم فقط نوک انگشتان را به حرکت درآوریم، سپس کف دست و بعد مچ و بازو و آنگاه تمام دست را و بعد همین کار را با پاهای خود انجام می دهیم و بعد هم خیلی آهسته با بدن خود چرخ می زنیم، از جا برمی خیزیم، جیره ای آب می نوشیم، حدود پنج دقیقه به جای خود می نشینیم، چند نفس عمیق کشیده و دوباره خود را برای خواب آماده می کنیم.

### لزوم کاهش تنش های عصبی

البته همان گونه که قبلاً توضیح دادیم، یکی از عوارضی که باعث تشدید این حالت در انسان می شود، تنش های عصبی می باشد این تنش ها باعث خستگی روحی فوق العاده در انسان می شوند، که به نوبه خود در ایجاد بروز عضلانی کاملاً مؤثر می باشند خستگی روحی باعث تجربه خوابهای پریشان و غافلگیرکننده می شود و این خوابها خود واکنش های شدید از مغز و عضلات می باشند که باز هم زمینه کافی برای افزایش تعداد بروزهای عضلانی را در انسان ایجاد می کند.

انسان باید در خود این عادت را ایجاد کند که هنگام به خواب رفتن آنچه را که در طول روز بر او گذشته به کناری بگذارد و فقط به عنصر استراحت اهمیت دهد.

سرانجام همان گونه که خودتان به درستی گفته اید، این یک خواب نیست و نوعی ناهنجاری است که در صورت افزایش تعداد باید با آن مبارزه شود و خوشبختانه مبارزه با آن همواره با موفقیت همراه بوده است، فقط باید فعل «خواستن» را صرف کنید و می دانم که شما هم در این مبارزه پیروز از میدان خارج می شوید. موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی



## خواسته‌هایتان را صمیمانه درمیان بگذارید

زهرا طریقیان

مردی ۳۹ ساله و متأهل هستم و ده سالی است که تشکیل خانواده داده‌ام و دارای دو فرزند هستم. مدتی است که از رفتار و حالات همسرم دچار دلخوری و رنجش شده‌ام و بیم آن را دارم که این دلخوریها و رنجشها که کم‌کم دارد به دلزدگی و نفرت هم تبدیل می‌شود. اساس زندگی مشترکمان را به هم بریزد.

مشکل اصلی من این است که همسرم بعد از تولد فرزندانم به کلی غرق در مراقبت و رسیدگی به آنها شده و خودش و مرا از یاد برده است. او با آنکه همسر و مادری فداکار و پرتلاش است، توجهی به من و خواسته‌هایم ندارد و انگار خودش و مرا اصلاً نمی‌بیند. وقتی خسته از کار روزانه به خانه برمی‌گردم، او را با رنگی پریده و لباسی مندرس و اغلب به رنگهای تیره و با سر و وضعی ناخوشایند که هنوز هم مشغول رسیدگی به امور خانه و فرزندانمان است، می‌بینم و این کاملاً متضاد با رویه‌ای است که از رفتار و حالات و طرز برخورد و پوشش مادرم به یاد دارم. هر بار یا دیدن همسرم با وضعیتی که ذکر کردم، نگران

سلامتش می‌شوم. گاهی فکر می‌کنم به بیماری خاصی دچار شده و بعضی مواقع با مشاهده وضعیت ظاهری ناخوشایند او دچار دلزدگی و درعین حال هراس عجیبی می‌شوم، ضمن اینکه از بی‌توجهی او نسبت به خودم شدیداً رنج می‌برم.

تاکنون از احساساتی که به شما دست می‌دهد و از خواسته‌ها و نیازهایتان با او صحبتی کرده‌اید؟

فکر می‌کنم به غرورم لطمه می‌خورد به او بگویم به من هم توجهی بکند و یا اینکه بگویم برایش نگرانم! شما و همسران هر دو برای پیشبرد امور زندگی مشترک به یکدیگر نیازمندید و هر دو خوشبختانه سرسختانه تلاش و کوشش می‌کنید. از صحبت‌هایی که کردید و مسائلی که درمیان گذاشتید، می‌توان پی برد که به او و فرزندانمان عشق می‌ورزید و برای همسران نگران هستید و بیم آن را دارید که کانون گرم خانوادتان به سردی بگراید و فرو بیفتد.

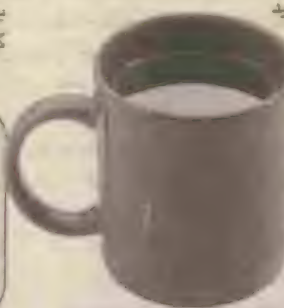
در این شرایط و لحظات حساس، تنها معجزه محبت و عشق است که می‌تواند کاملاً اوضاع نامطلوب زندگی‌تان را دگرگون کند. عشقی که در دل همه آدمیان نهاده شده، نباید با غرور و نخوت و در وجودمان محبوس شود یا سرکوب گردد. این اشتباهی است که بسیاری از همسران مرتکب آن می‌شوند و مهرشان را که در وجودشان می‌جوشد، به همسرشان نشان نمی‌دهند. لازم است یادآور شوم که شأن و منزلت انسانی با ابراز محبت نزول نمی‌کند، بلکه محبت و مهربانی و مهرورزی نشانه‌ای از صعود

میل کرده‌اید، احساس ناراحتی می‌کنید، هیچ دستپاچه نشوید. یک لیوان آب بردارید و یک قاشق کوچک آبلیمو در آن بریزید و سر بکشید. ناراحتی شما به تدریج برطرف می‌شود.

۴. گاهی اوقات پانریها به اندازه‌ای کثیف می‌شود که پا تکان دادن و برس زدن هم تمیز نمی‌شود. چاره کار استفاده از تفاله مروطوب قهوه است. ابتدا تفاله را روی پادری بریزید، بعد بایک برس خیلی زبر محکم آن را برس بزنید و در آخر کار پادری را چند مرتبه تکان دهید.

ه. اگر می‌خواهید

ظروف آب‌خوری چینی خود را تمیز کنید، با کمی سرکه داخل آن را بشویید یا این کار املاح آن ته نشین می‌شود و ظروف شما شفافیت اولیه خود را به دست می‌آورند.



سلام دشمنی را به دوستی کینه را به صلح و صفا و کدورت را به محبت مبدل می‌کند و روابط را مطلوب‌تر و دوستی‌ها را افزایش می‌دهد.

(خاتم زهرارچی از مبارکه اصفهان)

به خاطر این همه محبت و صداقتی که همسرم در طول سه سال زندگی مشترک داشته و به خاطر تقاضم و آرامشی که در کنار او داشته‌ام، از او قدردانی و تشکر می‌کنم.

## حرفهای شما

سهیلا خاضعی

(آقای م. مرادی فواز قائم شهر)

متأسفانه گاهی به افرادی برمی‌خوریم که علی‌رغم ادعای فضل و معرفت، از کمترین آداب معاشرت بی‌بهره‌اند، از قبیل سلام کردن. حال آنکه

انسان و نزدیک شدن او به خداوند است که بخشنده و مهربان است.

یعنی می‌گویید عملاً چه کار کنیم؟

توصیه می‌کنم مهربی را که به دل دارید، به همسران نشان بدهید و ابراز کنید. خواسته‌های بیجا و منطقی‌تان را با او صمیمانه درمیان بگذارید و برای رخصتی که متقبل می‌شود، از او قدردانی کنید و با صراحت بیان کنید که چقدر سلامت و شادایی و سرزندگی‌اش برای شما اهمیت دارد و تا چه اندازه دلباوس و نگران‌ش هستید. آنگاه خواهید دید که نثار محبت و مهر چه معجزه‌ها که نمی‌کند، آن هم به همسری که خودتان اعلان دارید سرشار از عاطفه انسانی و مادری است.



۶. برای برطرف کردن برق افتادگی و ساییدگی لباس با یک برس مخصوص کمی آب محتوی سرکه و الکل روی قسمت‌های برق افتاده بمالید، بعد آن را اتو کنید.

۷. اگر می‌خواهید نپرو دوست کنید و از پاشیدن روغن به اطراف جلوگیری کنید، کمی نمک در روغن داغ بریزید.

ه. هرگز کاسه چوبی سالاد را با آب گرم نشویید، چون ممکن است ترک بخورد. در عوض ابتدا آن را با کاغذ خشک‌کن آشپزخانه پاک کنید و بعد داخل و بیرونش را مقداری روغن زیتون بمالید. به این ترتیب کاسه سالاد هم تمیز شده و هم ترک نمی‌خورد.

## انگلی تدریس خصوصی

دروس ابتدایی را از ۵ ماهیاموزید

حانم دهقان ادیب‌رسمی و کارشناس علوم تربیتی و آقای ملکی ادیب‌رسمی آموزش و پرورش  
تلفن: ۰۹۱۳-۲۸۴۱۰۸۹

## مشاوره دندان پزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته چهارشنبه‌ها از ساعت ۱۲/۳۰ الی ۱۵/۰۰ با تلفن ۲۹۹۹۲۲۳۸ تماس بگیرید.



# فرار از سرنوشت

دکتر بهمن بهروزی



## انتقالات زنتیکی

تکثرون راجع به اقسام ناهنجاریها و بیماریهای روحی بسیار نوشته‌ایم و موارد متعددی را مطرح کرده‌ایم. اما از یک پدیده کمتر سخن گفته‌ایم و آن انتقالات زنتیکی یا ارثی ناهنجاریهای روانی می‌باشد. این نوع انتقال به طرق مختلف می‌تواند صورت بگیرد. مانند انتقال مستقیم که از پدر و مادر به فرزند است یا انتقال غیرمستقیم که می‌تواند از یکی از نزدیکان مانند پدربزرگ، مادربزرگ، دایی، عمه و خاله و امثال آن واقع شود. البته در اغلب موارد زمینه‌های یک ناهنجاری نیز باید فراهم باشد تا انتقال زنتیکی صورت بگیرد. اما مواردی هم پیش می‌آید که شخصی شرایط روحی خود را به شکل ناخودآگاه به سویی سوق می‌دهد تا زمینه ناهنجاری را در خود ایجاد کند. این گونه موارد است که بیش از اقسام دیگر هم اعجاب‌آور بوده و هم درمان آن بسیار مشکل است؛ چرا که علیرغم پیشگیری یا درمان شخص خود را به سویی آن ناهنجاری می‌کشانند. مانند آهن‌ربایی که تحت هر شرایطی فلزی را که مقابلش باشد جذب می‌کند. برای توضیح بیشتر پرونده «شریل پورتر» را مورد بررسی قرار می‌دهیم.

## سوابق خانوادگی

در تابستان سال ۱۹۹۵ شخصی به نام جیمز پورتر به ما مراجعه کرد. البته او خود مشکلی نداشت، اما جریانی را که برای ما مطرح کرد، ضمن جذابیت آن از نظر علم روان‌شناسی بسیار نگران‌کننده بود. جیمز برای ما از همسر ۳۰ ساله‌اش به نام شریل گفت و توضیح داد که شدیداً نگران حال اوست. سپس گفت که شریل واکنشها و رفتارهای عجیبی را آغاز کرده که اسباب نگرانی او را فراهم آورده است. ما از جیمز خواستیم دقیق‌تر توضیح دهد که منظورش از رفتارهای عجیب چیست؟ جیمز که مشخص بود نسبت به آنچه می‌خواست شرح دهد، سردرگم و نامطمئن بود. از یکسری رفتارها مانند سگوت‌های

وجود دارد، من سخت به هراس افتاده‌ام. ما یک پسر کوچک هشت ساله داریم و من شدیداً احساس مسؤولیت می‌کنم و از همین‌رو نژد شما آمده‌ایم تا راههای پیشگیری را دریابیم و از شما خواهش می‌کنم اگر کاری وجود دارد که من می‌توانم انجام دهم تا آنچه برای پدربزرگ و مادر شریل رخ داده گریبان همسرمان را نگیرد، به من بگویید و مرا از این عذاب خلاص کنید.

## ازوم معاینه شریل

ما وضعیت جیمز را درک می‌کردیم؛ اما نمی‌توانستیم کاملاً برداشتهای او را از وضعیت همسرش بپذیریم. به نظر می‌رسید که بیشتر ترس و واقعیت جیمز را به نگرانی کشیده بود. او بجز چند مورد که سکوت و بهت‌زدگی را از شریل مشاهده کرده بود، دیگر به موردی برخوردیده بود و ما نمی‌توانستیم این چند مورد را دلیلی بر نزدیکی شریل به خودکشی بدانیم. حتی با وجود سوابقی که در خانواده او وجود داشت. ما از نظر علمی نمی‌توانستیم خط ارتباط را به روشنی ترسیم کنیم؛ اما کاری که می‌توانستیم و باید انجام می‌دادیم، معاینه کامل شریل بود. ما باید درمی‌یافتیم که آیا در شریل رگه‌های رفتار ناهنجار وجود دارد یا نه؟

و آیا عقایدی در مورد از میان برداشتن خود یا سفر از خود در او هست؟ و مهمتر از همه آیا او هم در ذهنش با صداهایی ناآشنا درگیر است و آن صداها او را به دنیایی بهتر فرا می‌خوانند؟

اینها سؤالی بود که تنها با معاینه کامل و ارزیابی روانی شریل، پاسخ پیدا می‌کرد. بنابراین از جیمز مصرأً خواستیم تا شریل را به هر قیمتی که شده برای معاینه به نزد ما آورد.

## دیدار با شریل

شریل اگرچه از اینکه مورد معاینه قرار می‌گرفت چندان رضایت خاطر نداشت، اما به جهت علاقه فوق‌العاده‌ای که به همسرش داشت و می‌خواست تا او را از نگرانی به‌در آورد، به این کار تن داد. او می‌دانست که چرا ما قصد به دست آوردن تحلیلی از ذهنیت او داریم و اتفاقاً در همان آغاز اولین جمله‌ای که بر زبان راند، این بود: «شما فکر می‌کنید که من هم مثل مادرم، خود را خواهیم کشت؟» به شما اطمینان می‌دهم که چنین خیالی ندارم. من فرزند و شوهرم را دوست دارم. ضمن آنکه زمینه و شرایطی که باعث شده بود مادرم به این کار وحشتناک دست بزند، کاملاً با آنچه من با آن روبرو هستم، تفاوت دارد. مادرم زندگی بسیار بدی داشت و شوهر اولش خیانتکار و الکلی از آب درآمد و او را از جوانی، از تعادل روانی خارج کرده بود. مادرم عشق و علاقه‌ای در خانه نمی‌یافت. هرچه که می‌دید، بدبختی و فلاکت بود. اما من برعکس در خانه‌ای هستم که عشق و علاقه آن را پر کرده است و هرگز شرایطی نظیر آنچه که مادرم تجربه کرده بود، برای من پیش نیامده است. حال چگونه انتظار دارید که من هم به سرنوشت او دچار شوم؟»

صحبت‌های شریل در ظاهر منطقی به نظر می‌رسید. اما ما خوب می‌دانستیم که درون انسانها به این ساده‌گیها نیست و اصولاً روان‌شناسی به‌مراتب بیشتر با عناصر غافلگیرکننده غیرمنتظره سروکار دارد تا موارد و مسائل قابل پیش‌بینی؛ بنابراین از هر نظر به معاینه دقیق او پرداختیم. از تست‌های روانی

ناگهانی و طولانی یا چهره غمگین و خیره شدن به یک نقطه و سایر رفتارها از این قبیل گفت. من برای جیمز شرح دادم که این نوع رفتارها در برخی از مقاطع سنی اشخاصی دیده می‌شود و نباید آنها را چندان جدی گرفت. اما جیمز با قاطعیت سر خود را به نشانه مخالفت با من تکان داد و سرانجام گفت که: «بیم دارم همسر جان خود را از دست بدهد!» من و همکارم که در آن جلسه حضور داشت، نگاهی تعجب‌آمیز به یکدیگر انداختیم و همان نگاه را به سوی جیمز نیز منتقل کردیم. جیمز متوجه نگاهها شد و با لبهای خود شکلی به چهره‌اش داد که مشخص بود از اینکه نتوانسته دقیقاً برای ما توضیح کافی بدهد، از خود ناراضی است. آنگاه جیمز آرام و شمرده شروع به صحبت کرد. «ببینید آقایان، شریل در میان نزدیکان خود سابقه بیماری روحی و ارتکاب به خودکشی دارد. مادر شریل در سی و چهار سالگی خودش را از طبقه ششم یک ساختمان پرتاب کرد و پدربزرگش هم در سی و پنج سالگی خود را در رودخانه غرق کرده بود. با چنین سوابقی در خانواده، من نگران همسرم هستم و از هنگامی که او گام به سی سالگی نهاده هر روزی را با نگرانی سر می‌کنم که نکند او هم عمل پدربزرگ و مادرش را تکرار کند. در این لحظه جیمز سکوت کرد تا قدری بزهیجان و اضطراب خود غلبه کند. سپس ادامه داد:

سابقه بیماری روحی همان‌گونه که در پدربزرگ، شریل وجود داشت، در مادرش هم که دختر آن مرد نگویند بود تکرار شد. آنها از صداهایی که مرتباً می‌شنیدند، شکایت می‌کردند. برخی اوقات آنها را بهت و وحشت فرا می‌گرفت و از موقعیت زمانی و مکانی خود بی‌خبر می‌شدند. آنها به پزشکان معالج خود می‌گفتند که صداهایی در ذهن به آنها می‌گوید که اگر بپذیرند، به مکان بهتری راه پیدا می‌کنند. البته همسر من هنوز از صداهای ذهنی شکایتی نکرده است. اما نازکیها متوجه شده‌ام که او را بهت فرا می‌گیرد و بعضاً به نقطه‌ای خیره می‌شود و اگر کسی او را صدا کند، متوجه نمی‌شود. با توجه به آنچه که در سابقه خانواده او



گرفته تا واکنشهای عصبی و حتی کارهای ساده‌ای مثل آزمایش خون و امثال آن همه و همه را انجام دادیم تا گزارش کافی از وضعیت او به دست ما آمد. البته این گزارش حاوی موضوع بخصوصی نبود و شریل را کاملاً سالم و متعادل نشان می‌داد پس از این آزمایشها، جیمز و شریل را نزد خود خواندیم، ضمن توضیح نتایج آزمایشها، من به آنها گفتم که هرچند درحال حاضر مشکلی دیده نمی‌شود، اما آنها باید کاملاً مراقب باشند و در صورت دیدن کوچکترین علائمی به ما مراجعه کنند و موضوع را ساده نگیرند. با همه اینها ندانی در دل من می‌گفت که ما هنوز از شریل حرف آخر را نشنیده‌ایم؛ چرا که می‌دانستم این نوع شخصیت‌ها بزرگترین شوکها را در زمانهای غافلگیرکننده و غیرقابل پیش‌بینی دریافت می‌کنند و به همین دلیل اثری که روی آنها گذاشته می‌شود خارج از تحمل عادی بشری است. به عبارت دیگر خبر خوب آن بود که شریل اکنون با مشکلی مواجه نبود، اما خبر بد آن بود که هنوز ضربه‌های روحی را پشت سر نگذاشته بود و همه اینها نشان می‌داد که با آینده‌ای ناشناخته دست به گریبان هستیم.

### مطالعه پرونده

در این میان ما پرونده مادر شریل را به دست آوردیم و شروع به مطالعه آن کردیم. مرگ نابینگام پدرش در او اثر بسیار بدی آنهم در دوران کودکی گذاشته بود. به‌گونه‌ای که او هرگز نتوانست از زیر فشار آن شوک به کلی خارج شود. ضمن آنکه در طول بزرگسالی نیز با وضعیت ویران‌کننده‌ای مواجه شده بود، اما همه آنها مشروط به آنکه او مورد بررسی و معاینه کامل قرار می‌گرفت، قابل حل بود و ما به وضوح نمونه‌های سهل‌انگاری و کم‌کاری را در مورد درمان او مشاهده کرده بودیم و دقیقاً همین نکته بود که ما می‌دانستیم نباید در مورد شریل تکرار شود. به جهت تقابل ژنتیکی مطمئن بودیم که شریل هم با مشکلاتی روبرو خواهد شد و اینجا بود که باید همه چیز آماده می‌شد تا از تکرار فاجعه پدر بزرگ و مادر شریل جلوگیری کند. من کاملاً جیمز را در جریان گذاشتم و به او آموزش لازم را دادم که به محض مشاهده مورد مشکوک، حتماً افراد متخصص را در جریان بگذارد و منتظر قضا و قدر نشود. البته با ذهنیتی که جیمز داشت، من مطمئن بودم که او حتی بیشتر از ما مراقب است و سرانجام همان‌گونه که انتظار داشتیم، روز سرنوشت ساز فراوسید.

### شش ماه بعد

در زمانی که ما شریل را مورد معاینه قرار دادیم، او به ما گفته که خیال بچه‌دار شدن دوباره را دارد و ما هم این فکر را به عنوان یک تفکر مثبت و دلگرم‌کننده تشخیص داده و او را تشویق کردیم؛ اما پس از شش ماه جیمز سراسیمه با من تماس گرفت و گفت که «شریل درحالی که پنج ماه باردار بود، به دلیل پیچیدگیهایی که گریبانش را گرفته بود، دچار خونریزی شده و ناچار جنینش سقط شده و اکنون او در بیمارستان بستری است و وضعیت روحی خوبی ندارد». از آنجا که ما از جیمز خواسته بودیم تا ما را در جریان بگذارد، او مراقب بود و به ما اطلاع داده بود.

## شریل روی لبه پشت بام ده طبقه ایستاده بود و فریاد می‌زد: نزدیک نشوید وگرنه خودم را پرت می‌کنم و...

ما هم با او قرار گذاشتیم که روز بعد برای دیدار از شریل عازم بیمارستان شویم. روز بعد شریل را بسیار افسرده‌حال یافتیم. من سعی کردم تا قدری با او صحبت کنم و به ذهن او راه پیدا کنم، اما در جواب بیشتر با سکوت مواجه شدم. چشمان شریل گویی به خارج از این دنیا می‌نگریست و همین نگاه و سکوت بود که ما را کمی ترساند. در راه بازگشت از بیمارستان، من به دستیارم، دکتر لورنس، گفتم: «زمینه‌ای که در انتظارش بودیم، اکنون برای شریل فراهم شده است و حالا باید منتظر اقدام بعدی بود». اما تصور من این بود که هنوز تا اوج افسردگی شریل که او را به بحران بکشاند، زمانی چند باقی مانده است. اما هنگامی که این سخن‌ها را بر زبان می‌راندم، نمی‌دانستم تا چه حد در اشتباه بودم چرا که شریل سفر خود را به وادی افسردگی مفرط آغاز کرده بود.

### بحران

تنها دو روز بعد بود که جیمز سراسیمه با ما تماس گرفت و از ما خواست فوراً خود را به بیمارستان برسانیم؛ چرا که وضع شریل به غایت بحرانی است. وقتی که به بیمارستان رسیدیم، همه‌ی و غوغایی در آنجا حکمفرما بود و حتی چند افسر پلیس را با لباس قرم مشاهده کردیم. جیمز و پرستار شریل با دیدن ما دوان دوان به سوی ما آمدند و گفتند که شریل خود را به لبه بام بیمارستان رسانده و تهدید کرده است که اگر کسی به او نزدیک شود، خود را از همان ارتفاع که در حدود ده طبقه بود، به پایین خواهد انداخت. جیمز به سرعت ما را به افسران پلیس که به هیچ‌کس اجازه نمی‌دادند به بام بیمارستان نزدیک شود، معرفی کرد و من با همان دکتر لورنس و جیمز خود را به دری که به‌سوی بام باز می‌شد رساندیم. در آنجا دو مأمور پلیس که یکی از آنها خانمی بود، در آستانه در ایستاده بود و جزات ورود به پشت بام را نداشتند و از همانجا با شریل صحبت می‌کردند.

شریل که روپوش بیمارستان را به تن کرده بود، روی لبه بام نشسته بود. درحالی که یکی از پاهایش را از هره آویخته بود و تنها یک پایش روی بام بود. به محض دیدن ما، فریاد زد: «نزدیک نشوید، وگرنه خودم را پرت می‌کنم» و بعد ادامه داد: «شما از من چه می‌خواهید؟ من حرفی با شما ندارم، مرا به حال خودم بگذارید».

من با اشاره دست به جیمز و دو مأمور پلیس فهماندم که سکوت اختیار کنند و آنگاه مطابق آنچه خود باور داشتم، شروع کردم و شریل را مخاطب قرار دادم. «پس این است، تو هم فکر می‌کنی که حتماً جا پای پدر بزرگ و مادرت بگذاری؛ اما یک امر مهم را فراموش کرده‌ای و آن پسر خردسال توست اگر می‌خواهی او هم مانند تو در آستانه سی سالگی خود را به کشتن بدهد، پس معطل نکن و به طرف مرگ شیرجه برو». قدری تحمل کردم و سپس ادامه دادم: «شریل، چرا متوجه نیستی؟ اکنون بهترین فرصت را داری تا این زنجیر را پاره کنی. تو مانند پدر بزرگ و مانند

مادرت مشکل نداشتی، تنها یک اتفاق که آن‌هم تصحیر هیچ‌کس نبوده باعث سقط جنین در تو شده است، به غیر از آن زندگی خوشبختی داشته‌ای، اما حالا می‌خواهی همه را دور بریزی و شوهر و فرزندت را هم بدیشت کنی، چرا که تصور می‌کنی باید به دنبال دو انسان دیگر که خود را از بین برند، بروی این یک بزرگ فکری است که تو به آن دچاری از زمانی که خودت را شناخته‌ای، به دنبال آن بودی که روزی دچار سرنوشت آنها می‌شوی، اما برای یک‌بار هم که شده سعی کن علیه این تفکر بایستی. تو انسان خوبی هستی و همه تو را به عنوان یک زن نمونه می‌شناسند و حالا هم بهترین فرصت را داری تا به ندایی که به تو امر می‌کند خودت را نابود کنی، جواب منفی بدهی و برای همیشه و نسلهای بعدی این زنجیر را پاره کنی با این کار روح پدر بزرگ و مادرت را که بدون شک آزرده شده‌اند، نجات می‌دهی؛ چرا که روح آنان نیز در عذاب است که تا بی‌نیهایت این عادت بد را در نسلهای بعد از خود باقی گذاشته‌اند و تو می‌توانی روح آنها را از این عذاب نجات بدهی آری، راه دیگری هم داری که از همین بالا ده طبقه را به سوی مرگ شیرجه بروی و تنها شوهر و فرزندت را برای همیشه دچار عذاب و بدبختی کنی، بلکه زندگی و آنهایی را که در همین بیمارستان و زیر پای تو زندگی‌شان به مویی بسته است، اما به همین موه‌ی دوستی چنگ زده‌اند، شرمند کنی اگر چنین است، پس معطل نکن و زودتر به این کمدی و درام پایان بده و همه را خلاص کن».

من خود از اینکه جرات کرده و در این شرایط چنین حرفهای شدیدالحنی را بر زبان رانده بودم، تعجب می‌کردم و نگاههای چپ‌چپ دو افسر پلیس هم بیشتر مرا مجاب کرده بود که شاید زیاده‌روی کرده باشم. شریل ناگهان پای دیگر خود را نیز از روی بام برداشت و هر دو پای خود را به‌خارج آویزان کرد. صدای جیغ و همه‌های از مردمی که در پایین گرد آمده بودند، شنیده شد. شریل نگاهی به پایین انداخت و ناگهان فریاد زد: «جیمز، نجاتم بده نمی‌خواهم بمیرم!» ناگهان جیمز مثل تیری که از چله کمان رها شده باشد، به طرف همسرش دوید و با دو دست محکم او را دربر گرفت و آهسته کمکش کرد تا از لبه بام کنار بیاید. یکی از پرستارها پتویی به آنها رساند و جیمز آن را دور شانه‌های همسرش انداخت و درحالی که دستش را گرفته بود تا حرکت کند، به شریل گفت: «برویم خانه، پسرمان منتظر است». درحالی که آنها از کنار من می‌گذشتند، جیمز نگاهی به من انداخت و تکان کوچکی به سرش داد و من نفس عمیقی کشیدم. در آن لحظه تصور می‌کردم که این من بودم که بین زمین و آسمان معلق هستم. در راه بازگشت به دکتر لورنس گفتم که «شریل برای همیشه این هیولای درونی را نابود کرده است و او دیگر زندگی شیرینی خواهد داشت». زمانی که دکتر لورنس از من پرسید: «در آن لحظات چه احساسی داشتی؟» من پاسخ دادم: «تصورم این بود که خود نیز همراه با او سقوط خواهم کرد» و دکتر لورنس جمله‌ای بر زبان راند که هیچ‌گاه فراموش نخواهم کرد. او درحالی که سرش را به علامت تأیید تکان می‌داد، گفت: «برای همین است که چنین شغلی را انتخاب کرده‌ایم».





# یک روز بی گذشت



چرا طلاق نگیرم؟!

مردی که لیاقت گذشتهای زنش را ندارد، همان بهتر که اصلاً زن نداشته باشد. توی این سالها تمام تلاشم را کردم که همسر خوبی برایش باشم، اما لیاقتش را نداشتم هر روز توقعش بیشتر می شد. به خودم که آمدم، ندیدم جوانیم را دارم از دست می دهم، آن هم به خاطر مردی که قدر نمی داند. هر مرد دیگری که بود باید من را روی سرش می گذاشت و زندگی شاهانه برایم درست می کرد. ده سال است که دارم تحملش می کنم. اصلاً چه اصراری است؟!

تازه می دانید به قاضی چه می گوید؟!

«آقای قاضی، من را از دست این زن راحت کنید.»

شما بودید چه حالی می شدید؟

از همه خواسته هایم زده ام، دندان به جگر گرفته ام و به هیچ کس حرفی نزده ام، آن وقت جلوه مرا سه یک پول می کند!

وقتی زنش شدم، هفده ساله بودم اولین خواستگارم بود پدرم خیلی دوستش داشت. هرچه مادر گفت بخرم می توانم شوهری بهتر از محمد نداشته باشد. گوش نداد که نداد. می گفت:

«سید است، اولاد پیغمبر، مرد زندگی است. از صبح تا شب عرق می ریزد و...»

خودم هم بدم نمی آمد با او ازدواج کنم نگاه نکنید که حالا موهایش ریخته و بدبخت شده. آن موقع ها خوش تیپ ترین پسر محل بود. خلاصه همه کارها به یک هفته نکشید که عقد کردیم. بعد هم مادر تند تند جهیزه ام را آماده کرد تا زیاد عقد کرده نمانم. از روزی که عقد شدم، انگار توی خانه اضافی بودم. پدر هر روز غرغر می کرد. دلش نمی خواست بیشتر از این توی خانه او بمانم. خلاصه با یک مراسم ساده و مختصر رفتم سر زندگی ام. اولش خوب بود. دروغ چرا بگویم؟ خدایی هم هست محمد خیلی به من محبت می کرد. هر تعطیلی مرا می برد مسافرت. من هم زن سربه راهی بودم. دلش می خواست زنش چادری باشد، خب چادر سر کردم، می خواست خانه همیشه مثل بسته گل باشد، خب این کار را هم می کردم. اما وقتی یک سال و نیم از عروسیمان گذشت و بچه دار نشدیم، دلشوره برم داشت. رفتم دکتر، گفت هنوز زود است برای اینکه دلوپس نشوم. چند ماه دیگر هم گذشت بالاخره دکتر چند نویت آزمایش برای من و محمد نوشت و دکتر رفتن ها شروع شد.

توی همان آزمایشهای اولیه معلوم شد که مشکل از محمد است. خیلی به هم ریخته، اما من بهش قول دادم که «به خانواده ها هیچ نمی گویم». قسم خوردم که موضوع بین خودمان می ماند.

هر کس سرانجام بچه را می گرفت، نداشتم خانه را بهانه می کردم و می گفتم: «هر وقت خانه خریدیم، بعد بچه دار هم می شویم.» اما خدا می داند که چه غوغایی توی دلم بود. هرچه زمان می گذشت، خانواده ها بیشتر شک می کردند. بعد کم کم مجبور شدم به همه بگویم که ایراد از من است. حتی به خانواده شوهرم هم گفتم که تمت درمان هستم.

این را که گفتم، سکوت غریبی برقرار شد. دیگر هیچ کس حرفی از بچه نمی زد. حتی محمد هم پایش رفته بود که هر زنی شاید آرزوی داشتن بچه را به دل دارد. روزها در غم خود می سوختم و می ساختم محمد مدام سعی می کرد زندگی عادی داشته باشیم، اما خانواده اش کم کم موضوع ازدواج مجدد محمد را پیش کشیدند. نمی دانید چه حالی شدم. انتظار داشتم محمد یکبار جلو همه بایستد و واقعیت را بگوید، ولی این کار را نکرد. مدام می گفت غرور مرد شکسته می شود و یا حتی فکر می کرد آبرویش می رود، ولی من که آن همه بار را تحمل می کردم، برایش اهمیتی نداشت.

فکر می کرد همین که مدام برایم طلا و هدیه های گران قیمت می خرد، می تواند مرا راضی کند. به زخم زبانهای اطرافیان اهمیتی نمی داد و این موضوع کم کم من را سخت عذاب داد تا اینکه یک روز وقتی خواهرش داشت توی جمع خانوادگی از گذشته و محبت های محمد حرف می زد، سخت به هم ریختم و همان جا شروع به داد و فریاد کردم و واقعیت را در جمع به همه گفتم. همه جا خوردند. فردای آن روز نتیجه آزمایشها را بردم و به مادر شوهرم نشان دادم. نمی دانید چه حالی شده بود، اما ته دلم احساس رضایت می کردم. محمد هم سخت عصبانی شد و تا چند روز به خانه نمی آمد. انگار کار خلاقی کرده ام، حتی وقتی هم که برگشت حاضر نبود با من حرف بزند. نمی دانم چرا انتظار داشت من همه مصیبت ها را به دوش بگیرم، حالا نوبت او بود که زخم زبانها را بشنود.

وقتی همه از اصل ماجرا باخبر شدند، دیگر پایبند نمی شدند، اما من آنقدر عصبی بودم که مدام دلم می خواست این موضوع را به رخ خواهر شوهرهایم بکشم که چه لطفی در حق برادرشان کرده ام!

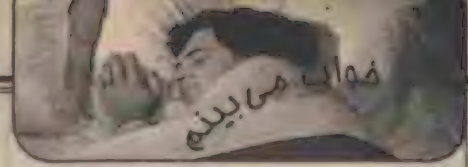
هر شب با محمد جزیو بحث داشتیم عمیقاً دلم بچه می خواست، و می دیدم همه دوستان و همکلاسه هایم صاحب بچه، دوتا بچه هستند و من هنوز در حسرت داشتن یک بچه مانده ام. محمد هم وضع و روز من را درک نمی کرد. برای همین روز به روز بدخلق تر می شدم. حتی پیش روان پزشک هم رفتم مدتی دارو خوردم، اما جای خالی بچه هنوز آرام می داد.

زندگی مان شده بود جهنم. هر روز دعوا داشتیم. هرچه می گفتم، محمد فکر می کرد دارم تحقیرش می کنم. انتظار داشت زبانم را بدوزم و کلامی حرف نزدم، اما من هم انتظار داشتم که محمد قدر این گذشت من را بداند. تمام جوانی ام را داشتم به پایش می ریختم.

دیگر طاقتم تمام شده بود. او هم همین طور بود. هر دو چشم دیدن یکدیگر را نداشتیم. فکر کردم چه بهتر که هرچه زودتر از او جدا شوم. شاید تا چند وقت دیگر بتوانم دوباره ازدواج کنم و بچه دار شوم.

حالا آمده ایم دادگاه. من تقاضای طلاق کرده ام. قاضی هم وعده داده که حکم را خیلی زود صادر می کند. همه می گویند زن خودخواهی هستم. حتی مادر هم حاضر نشد همراه من بیاید، اما چرا اگر مردی همسرش را به خاطر بچه دار شدن طلاق بدهد، هیچ کس اعتراضی نمی کند. اما وقتی که زنی می خواهد این کار را بکند، مورد اعتراض و تحقیر دیگران قرار می گیرد؟ حتی قاضی هم سعی کرد مرا راضی به ادامه زندگی بکند، اما نه، من تصمیم خود را گرفته ام.





دکتر بهمن بهروزی

### خواب پدر مرحوم

پنج سال پیش پدرم فوت کرد از آن سال به بعد هر شب خواب مرده را تجربه می کردم در دو سال اول این خواب همراه با صدای گریه بود و اطرافیان هم آن را می شنیدند و الان هم که پنج سال می گذرد همچنان خواب مرده به سراغم می آید محل کار من یک روستاست و از خانواده و مادر خود دورم و تا آخر هفته که نزدشان می روم، این خوابها باعث فکر و خیال من می شوند لطفاً راهنمایی ام کنید

اسماعیل - ر. ۲۶ ساله از بیرجند - آموزگار و متأهل

### تحلیل جنبه های اقتصادی

خواب پدر مرحوم به ویژه آنکه در خواب با او سخن هم گفته شود، معمولاً به معنای محافظه کاری و مراقبت از شرایط اقتصادی است؛ یعنی اینکه در محیط اقتصادی عده ای با حسادت در اطراف حضور دارند که در فکر برهم زدن موقعیت مالی شما هستند، پس در هنگام امضای قراردادهای یا گرفتن شریک دقت کافی باید به عمل آید

اما نظریه دیگری هم در مورد خواب افراد درگذشته آنها به صورت دنباله دار و پی در پی وجود دارند که آگاهی آن برای خوانندگان عزیز خالی از لطف نیست

بنابراین نظریه روح افراد مرده تا پتجاه سال پس از مرگشان ممکن است در خواب انسان ظاهر شود و اگر در خواب او شروع به صحبت کردن با ما کند باید برای حرفهایش اهمیت قائل شویم، چرا که این صحبت نه خیال پردازی است و نه برهم زدن خلاف واقعیت، پس این احتمال بسیار وجود دارد که روح شخصی که با ما صحبت می کند، با معامله کامل نسبت به اوضاع و احوال شخصی است و با دلسوزی تمام این صحبت انجام می شود بنابراین اگر نصیحتی از شخص فوت کرده در خواب شنیده شد، باید به آن توجه لازم به عمل آید

### صدای بی صدایی

مدتی است خواب می بینم زمانی که می خواهم با طرف مقابل به شدت و یا با تحکم صحبت کنم، صدایم در نمی آید و طرف فقط مرا می بیند، اما سختم را نمی شنود و اگر با من بدرفتاری کند، صدای شکایت من به گوش هیچ کس نمی رسد و من بی دفاع هستم همه اینها سبب می شود که وقتی که بیدار می شوم، بسیار عصبی باشم که چرا صدایم از گلو خارج نمی شود

سمیرا - ر. ۱۹ ساله از بابل - مجرد

### تحلیل شور از تنی با تنید

اصولاً در خواب اگر انسان به نوعی لال باشد و نتواند صحبت کند یا صدایش از گلو خارج نشود، در عالم واقع به معنای آن است که عده ای نسبت به او حسادت می کنند و باید خود را از شر دوستی با آنان خلاص کند؛ اما خواب شما از دیدگاه روان شناختی معنا و مفهومی مستقیم و ساده دارد و آن اینکه بی جهت عصبانی می شوید و بدون دلیل خود را دچار تنشهای عصبی می کنید و بخش ناخودآگاه شما برای اینکه آگاهتان کند، در خواب صدای شما را خاموش می کند تا به شما این نکته را یادآوری نماید که نباید با واکنشهای عصبی و یا پر خاش، به دیگران توهین کنید و یا دشمنانی برای خود بتراشید برخی اوقات انسان از ناخودآگاهش نیز آموزش می گیرد چرا که همان، صدای وجدان آگاه انسان نیز به شما می رود خواب شما مثال بارز و کامل این مورد است که اجازه نمی دهد شما دست کم در خواب بی جهت صدای خود را بلند کنید و دیگران را از خود برنجانید. برای اینکه خود را آزمایش کنید، کافی است که برای مدت یک هفته سعی کنید عصبانی نشوید و پر خاش نکنید، آنگاه متوجه می شوید که مشکل بی صدایی از خواب شما رخت برمی بندد؛ چرا که عصبانیت از شما رخت بسته است

### فرورزین

اگر به دنبال خرید مطمئن و مناسبی هستید، هفته بعد بهترین فرصت برای شما است. به فرحال باید با دقت و بودجه بندی مناسب به هزینه کردن دست بزنید. در مقوله کار و تحصیل به یک نتیجه قابل ملاحظه دست می یابید در امر مهی چون ازدواج عجله به خرج ندهید

### آرد بهشت

سعی کنید هفته آینده تا آنجا که ممکن است به همکاران یا دوستان خود کمک کنید. اگر تصور می کنید نسبت به کسی بی احترامی کرده یا غیرمنصفانه نسبتی به او داده اید بهترین فرصت برای عذرخواهی فرامی رسد همکاری و همگامی را در چارچوب خانواده فراموش نکنید

### خود داد

بهترین فرصت برای آغاز عملی کردن پروژه شما، هفته بعد است. متوجه می شوید که از وجهه خوبی درمیان آشنایان و همکاران برخوردار هستید. مراقب سلامتی خود باشید بخصوص ورزش را که باید از هفته بعد با برنامه دقیق آغاز کنید. تفکرات خوبی به ذهن شما راه می یابد بویژه در امر تجارت

### تیر

حوصله داشته باشید نتیجه ای را که منتظر آن هستید، به دست می آورید از نظر مالی هفته آینده شرایط بهتری را صاحب خواهید شد. برای خطر کردن هفته آینده زمان مناسبی نیست زمان آشتی با یکی از کسانی که دلخوری داشتید فرارسیده است. قدر خود را بیشتر بدانید

### مرداد

ایمان شما یکی از بهترین ابزار در دست شما است که کمک فراوانی به شما می کند. ممکن است در یک بحث خانوادگی شرکت کنید که نباید از اختلاف نظر و اهمله داشته باشید. در مقابل زخم زبانهای ارفاراد یک شخص، سکوت بهترین واکنش خواهد بود. در محیط کار کوشا باشید

### تشریور

قدر شخصیت شما سرانجام دانسته خواهد شد و مورد تشویق قرار می گیرید. به سفری کوتاه برای ملاقات اقوام دست می زنید. روی خوش و فراموش نکنید حتی در شرایط جدی بحث به شماروی خوش نشین خواهد بود و یک صحبت دلخواه خود را خواهید شنید. با دوست قدیمی خود در تماس باشید

### مهر

اعتماد به نفس لازم را برای شروع یک گفتگوی مهم به دست می آورید، یک مورد ازدواج نظرتان را بیش از پیش جلب می کند. در راه تفریح و سرگرمی مواظب هزینه های خود باشید در کار و تحصیل به موفقیتی تازه می رسید. از نظر عاطفی به نکته جالبی دست می یابید

### آبان

شرکت در مراسمی که خانواده و نزدیکان هم در آن حضور دارند به شما آرامش می دهد. از آشنائی که می دانید ثبت خوبی نسبت به شما ندارد. دوری جویید. هفت بعد هم میهمان دارید و هم به میهمانی می روید که هر دو پرسواب خواهد بود روی میزان خواب خود دقت کنید

### آذر

در مورد دوری که ارزشی ندارد، بیش از حد حساسیت به خرج ندهید آرام باشید و در سوال کردن از دیگران سیاست به خرج دهید. سوء تفاهمی که در داخل خانواده پراشتان اتفاق افتاده بود، به آسانی برطرف می شود انجام وظایف خودتان را به تعویق نیاواندازید، بخصوص در تحصیل

### دی

فرصتی برای سرمایه گذاری به دست می آورید اما بیشتر از توان خرج نکنید دل کسی را به دست می آورید که شما را به یک انسان محبوب تبدیل می کند. اجازه ندهید رقابت در تحصیل و کار به دشمنی با دلخوری تبدیل شود در گفتگوی مهمی شرکت می کنید که نتایج سازنده ای خواهد داشت

### بهمن

بحث در مورد ازدواج شما به جای حساس می رسد و زمان آن رسیده تا مقاصد واقعی خود را آشکار کنید پذیرایی از دوستان در هفته بعد شما را خوشحال می کند. بسته یا نامه ای خوشحال کننده به دست شما می رسد یکی از دعاها شما برآورده خواهد شد از راه دور خبری خوش به شما می رسد

### اسفند

از پدر و مادران حتماً دیدن کنید، حتی اگر در شهرستان مقیم باشند. استراحت و تفریح را فراموش نکنید، شما را در انجام دادن بهتر وظایفتان یاری می دهد. در انتخاب شما برای ازدواج دیگران نباید خللی وارد آورند. در یک فعالیت دسته جمعی با دوستان شرکت می کنید که بسیار هم لذت بخش خواهد بود



○ گزارش رویا فرهادیا  
○ استقریر: سید احمد شهانی  
○ تلفن: ۳۳۴۶۵  
عکس: مجید شادمان نژاد

# ما چیزی شبیه نان می خوریم یا نه!



خودتان برای تهیه کباب گوبیده از جوش شیرین استفاده نمی‌کنید؟  
در این میان من هم برای اینکه گروه مخالف کم نیاورند، گفتم، ما که هر روز شیرینی و کباب گوبیده نمی‌خوریم، ولی نان را هر روز چند وعده مصرف می‌کنیم!!

ولی دیگر دیر شده بود و هنوز جواب حرفم را نگرفته بودم که نانوادو قرص نان را جلویم گذاشت و من از دایره این بحث بیرون آمدم.

به پله‌های ورودی ساختمان رسیدم، آوای دلنشین و روح‌نواز آذان مغرب در گوشم طنین انداخت و باخود زمزمه کردم: پروردگارا تو را به این برکت مقدس شُست می‌دهم به جز نان خلال هیچ نانی در سفره‌ام نگذار... حالا هیچ فرقی نمی‌کند که این نان جوش شیرین داشت باشد یا مایه خمیر!

فردای آن روز بحث نانوائی ذهن مرا رها نکرد و تصمیم گرفتم در این رابطه به سازمانها و نهادهایی که به این امر مربوطند، سری بزنم و نظرات آنها را جویا شوم.

همان روز از شورای آرد و نان شروع کردم، اما پس از چند مورد تماس تلفنی به این طرف و آن طرف متوجه شدم که شورای آرد و نان متحل شده و نیمی از وظایف این شورا به عهده تعزیرات گندم و آرد و نیمی دیگر به عهده سازمان غله کشور در آمده است!!

طبق روال همیشگی گزارشها که بایستی چند روز در به در به دنبال مسئول روابط عمومی ادارات و سازمانها بگردیم و در نهایت هم توسط تلفن همراه ایشان موفق به تماس با آنها شویم، این بار هم چندین روز در سازمانهای مختلف از جمله سازمان غله کشور، اداره تعزیرات گندم و آرد، وزارت بهداشت و درمان، مؤسسه صنایع غذایی و تحقیقات تغذیه، اتحادیه نانوائیان تهران و غیره به دنبال مدیران روابط عمومی گشتم و پس از شنیدن پاسخهای تکراری و مشابه از قبیل ایشان در جلسه‌ای شرکت داردم و یا یک ساعت دیگر تماس بگیرید مشخص نیست که ایشان کجا هستند و... چند روز گذشت تا نوبت به زدن فاکس به

**هنگامی که از جوش شیرین استفاده شود، در نهایت نان تولید شده ارزش غذایی لازم را نخواهد داشت و چیزی که ما می‌خوریم فقط از نظر ظاهری شبیه نان است!!**

شما حتی یک لقمه این نان را هم نمی‌توانستید بخورید. همکارش بلافاصله ادامه داد: مادوست داریم نان خوب به دست مشتری بدهیم، مطمئن باشید اگر از مایه خمیر برای لواش استفاده کنیم حتی یک نفر از شما هم دیگر حاضر نیست نان لواش بخرد.

با گفتن این جمله یکی از مشتریهای نانوائی که ظاهر آرد یا سوادش نشان می‌داد گفت: خیر آقا من قبول ندارم، در تهیه نان خوب و مرغوب ۲۰ درصد آرد و ۸۰ درصد نانواها سهم دارند. او رو به صاحب مغازه اضافه کرد: با داشتن کارگر ماهر و سبزه نان مرغوب تهیه می‌شود، ولی شما سعی می‌کنید از کارگرهای ساختمانی که هیچ تخصصی در پخت نان ندارند، استفاده کنید چون مزد کمتری می‌گیرند.

در این حین یکی از کارگران به دفاع از صاحب مغازه و برای تغییر موضوع بحث گفت: جوش شیرین اگر بد بود که توی قنادیها استفاده نمی‌شد شما پس شیرینی هم نباید بخورید و رو به خانمها افزود: شما

## نانی مطلوب برای سفره افطاری!

روز اول ماه مبارک رمضان، یک ساعتی به افطار ساندۀ بود و زمان به آرامی می‌گذشت تصمیم گرفتم به نانوائی بروم و چند قرص نان بخرم، شاید با این کار حرکت کند زمان را کمتر حس کنم چون گرسنگی واقعاً بر من غلبه کرده بود.

نانوائی نزدیک خانه طبق معمول شلوغ بود، در صف مخصوص دوتایی‌ها ایستادم، خانمی در حال چک و چاک زدن پانوا بود او می‌گفت: خیر آقا دستور وزارت بهداشت است که تمام نانواها موظفند، دیگر جوش شیرین استفاده نکنند.

ولی فروشنده بدون توجه به صحبت‌های این خانم عصبانی همچنانکه با خمیر بازی می‌کرد، گفت: همین که هست، می‌خواهید بخرد، نمی‌خواهید بروید یک نانوائی دیگر که از مایه خمیر استفاده می‌کنند!!

با گفتن این جمله فهمید داخل صف آغاز شد و همگی با هم در مورد این موضوع به اظهارنظر پرداختند، بطوری که هرکسی سعی داشت تا نظر خود را به اثبات برساند و در این میان چند نفری هم دلایل علمی می‌آوردند. که ناگهان خانمی کارگران نانوائی را مخاطب قرار داده و گفت: شماها چرا سلامتی مردم را به مخاطره می‌اندازید؟ مگر نمی‌دانید جوش شیرین کم‌خونی می‌آورد؟

این بار هم نانوا به صحبت‌های این خانم توجهی نکرد و در مقابل پیرمردی با صدای لوزان درحالی که به عصای خود تکیه داده بود گفت: به خاطر همین جوش شیرین است که روز به روز از کیفیت نانها کم می‌شود، تازه! پسرم پزشک است، او می‌گوید پوکی استخوان هم می‌آورد.

در این لحظه یکی از کارگران که در حال چونه کردن خمیر بود، گفت: بیچاره جوش شیرین! چه تهمت‌ها که به این مانرمرده نمی‌زنند. این آردی که در اختیار ما می‌گذارند اگر همین جوش شیرین نبود که





## برای تهیه نان مرغوب ۲۰ درصد آرد و ۸۰ درصد نانواها سهم دارند ولی بیشتر نانوالی ها سعی می کنند از کارگرهای ساختمانی برای پخت نان استفاده کنند

❖ روش تخمیر را از نظر علمی شرح دهید.

✓ در ترکیب طبیعی گندم و آرد، در جوار ویتامینها و مواد نشاسته‌ای، اسیدی وجود دارد به نام «اسید فیتیک». اگر این اسید به حال خود باقی بماند در محیط خمیر با یونهای آهن و کلسیم و فسفر و روی ترکیب شده و آنها را تبدیل به فیقات می‌کند که غیرقابل جذب است. یکی از مهمترین کارهای عمل تخمیر که با استفاده از خمیر ترش و مایه خمیر اتفاق می‌افتد این است که در جریان تخمیر آنزیمی به نام «فیتاز» تولید می‌شود که این آنزیم باعث شکسته شدن اسید فیتیک می‌شود و به آن فرصت نمی‌دهد که با ریز مغذی‌های دو ظرفیتی ترکیب و آنها را به فیقات غیرمفيد تبدیل کند. به همین دلیل وقتی برای عمل آوری خمیر از خمیر ترش و یا مایه خمیر استفاده می‌شود نان حاصل دارای ارزش غذایی لازم خواهد بود و برعکس هنگامی که از جوش شیرین استفاده می‌شود چون آنزیم فیتاز ایجاد نمی‌شود اسید فیتیک به صورت فعال باقی می‌ماند و با یونهای دو ظرفیتی ترکیب می‌شود و آنها را به فیقات غیرمفيد تبدیل می‌کند و در نهایت نان تولید شده ارزش غذایی لازم را نخواهد داشت و فقط از نظر ظاهری شبیه نان است.

ولی من هنوز قانع نشده‌ام وقتی از اتانل مصاحبه بیرون می‌آیم این سوال برایم پیش می‌آید که ما هر روز نان می‌خوریم یا چیزی شبیه نان؟! و برای اینکه پاسخ سوال خود را پیدا کنم بدون هیچ اراده‌ای به هر نانوالی که می‌رسم مثل یک آدم مسخ شده فقط به خمیرها و نانها چشم می‌دوزم و زیر لب می‌گویم اگر سازمانهای مربوطه بر طبق وظیفه‌ای که دارند پاسخگوی سوالهای خبرنگاران باشند، شاید پاسخ این سوال روشن‌تر داده می‌شد.

### یک نکته جالب!!

هنگامی که این گزارش برای چاپ به بخش ویژه خود ارسال می‌شد، از سوی مؤسسه صنایع غذایی و تحقیقات تغذیه با دفتر مجله تماس برقرار شد و شماره تلفن همراه یکی از مسوولان برای پاسخگویی به سوال خبرنگار مجله اعلام گردید.

راستی این مسوول محترم در کجا با تلفن همراه آماده مصاحبه آن یک گت وگوی یک ساعته است؟ باز هم باید بگویم خدا می‌داند!!

و دیعه گذاشته است. از جمله آهن، کلسیم، روی و حتی فسفر. با عمل تخمیر زمینه جذب این مواد فراهم می‌شود و اگر از خمیر ترش یا مایه خمیر استفاده نشود در عمل تخمیر اختلالی بوجود می‌آید و باعث اختلال در جذب این عناصر می‌شود و نانی که عمل تخمیر روی آن صورت نگیرد فاقد ارزش غذایی بوده و عطر و بوی مخصوص نان را ندارد. دچار بیابانی زودرس می‌شود و ماندگاری آن به شدت کاهش پیدا می‌کند و به دلیل غیرقابل مصرف بودن ضایعات بسیاری را به مردم تحویل می‌کند.

❖ چرا این طرح که از سال ۷۵ شروع شده به تاخیر می‌انجامد؟

✓ چون در سال ۷۵ تولید مایه خمیر در داخل کشور در حد نیاز وجود نداشت، وزارت بهداشت با وزارتخانه‌های صنایع و بازرگانی برای توسعه صنعت مایه خمیر و ایجاد تسهیلات برای واردات مایه خمیر وارد مذاکره و مکاتبه شد و در جوار آن اقدام به برگزاری کلاسهای آموزشی برای پرسنل و عوامل دست‌اندرکار کرد و بالاخره در بهار سال ۸۰ بعد از تولید این محصول توسط یکی از شرکتهای تابعه استان قزوین رضوی وزارت بازرگانی اعلام کرد که مایه خمیر در حد نیاز در کشور تولید می‌شود و پس از حصول اطمینان از تولید و وجود مایه خمیر در حد نیاز در اواخر سال ۸۰ مصوعیت مصرف جوش شیرین رسماً اعلام شد و از آن موقع تاکنون به‌طور جدی در دستور کار وزارت بهداشت و دانشگاههای علوم پزشکی و خدمات درمانی کشور قرار گرفته است.

❖ بازتاب این طرح در استانهای مختلف کشور چگونه بود؟

✓ در حال حاضر در استانهای همدان، ایلام، چهارمحال و بختیاری و فارس به طور کلی جوش شیرین از فرایند تولید نان سنتی حذف شده و برنامه با توفیق قابل قبول در سطح کشور در حال پیشرفت است و متأسفانه در استانهای مثل تهران و استانهای شمالی و جنوبی مثل گیلان، مازندران، بوشهر و هرمزگان موفقیت برنامه در حد انتظار نبوده و یوزده نانوالی تهران همکاری و همیاری لازم را با وزارت بهداشت به عمل نیاورده‌اند.

ادارات مربوطه رسید. نمایرها فرستاده شد و نوبت به هماهنگی روابط عمومی با مجله شد که باز هم خبری نشد و پس از تماسهای مکرر تلفنی و شنیدن پاسخهایی از آن طرف خط... رئیس در سفرند، معاون ایشان در دسترس نیستند، مدیر روابط عمومی وقت ندارند و من یک تلفن چم و شخصی نیست که پاسخ شما را بدهد... بالاخره موفق شدم با هماهنگی وزارت بهداشت، درمان و علوم پزشکی سری به مرکز سلامت محیط و کار بزنم و با مهندس مقصودی رئیس اداره بهداشت مواد غذایی و بهسازی اماکن عمومی گفتگویی انجام دهم تا دریابم:

### ❖ نان سالم چه ویژگیهایی دارد؟

✓ [مهندس پاسخ می‌دهد:] نانی سالم است که عمل تخمیر به خوبی در آن انجام بگیرد و عمل تخمیر فقط با خمیر ترش سنتی و مایه خمیر صنعتی اتفاق می‌افتد.

### ❖ ولی برخی نانواها از جوش شیرین برای عمل تخمیر استفاده می‌کنند!!

✓ ماده شیمیایی جوش شیرین نمی‌تواند عمل تخمیر را انجام دهد و فقط در مدت زمان کوتاهی حالت تورمی ایجاد می‌کند نه تخمیر! لذا استفاده از آن به جای خمیر ترش یا مایه خمیر باعث می‌شود که نان بدست آمده فاقد ارزش غذایی بوده و طعم و بوی مطبوع نان را نداشته باشد، از آن گذشته ماندگاری هم نداشته و ضایعات آن بسیار زیاد است. ضمن آنکه به دلیل ایجاد محیط قلیایی، مشکلات گوارشی هم برای مصرف کننده بوجود می‌آورد و چون یک ماده شیمیایی است مانع از جذب آهن، کلسیم، فسفر و روی می‌شود.

### ❖ از چه سالی جوش شیرین از فرمول نانهای سنتی حذف شد؟

✓ از سال ۱۳۷۵ با پیشنهاد وزارت بهداشت، جوش شیرین به هر مقدار از فرمول نانهای سنتی حذف شد و دقیقاً در تاریخ (۱۰ آذرماه ۷۸) بود که استفاده جوش شیرین غیر مجاز اعلام شد.

### ❖ حالا بهتر است عمل تخمیر را به صورت ساده شرح دهید.

✓ خداوند نعمات زیادی را در طبیعت گندم به



# سقای جعفر هدیه ایثار گرفت!



✓ گزارش: سیداحمد شهبانی  
✓ عکس ها: مجید شادمان نژاد  
✓ تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

## امیدی غم هنوز هست!

وقتی گزارش سقای جعفر در مجله چاپ شد من تمام امیدم به این بود که زندگی این جانباز حداقل از گوشه های خیابان به محل امنی

سقای جعفر: من اطمینان دارم که رئیس جمهور نمی داند یکی از جانبازان دوران دفاع مقدس در کنار خیابان سرگردان است

منتقل شود حتی در این میان عده ای هم برای یاری رساندن به خانواده این عزیز اقدام کردند. ولی به دو دلیل این تماسها به نتیجه نرسید، یکی به دلیل اینکه از سوی لشکر ۲۱ حمزه و روابط عمومی تبلیغات ارتش جمهوری اسلامی ایران با دفتر مجله تماس گرفتند و من امیدوار شدم که این ارگان ارزشمند برای یکی از پرسنل جانباز سابق خود کاری بکند و دوم اینکه میالغ پیشنهاد شده برای کمک به خانواده این جانباز به اندازه ای نبود که حتی بتوان خانه ای را در پایین شهر تهران اجاره کرد. ولی نکته قابل توجه حرکتی است که از سوی مسئولان لشکر ۲۱ حمزه صورت گرفت و ما لازم دیدیم خلاصه جریان را به اطلاع شما خوانندگان گرامی برسانیم

## هر کت به سوی تبریز!

بعد از انتشار گزارش، شخصی از بخش بازرسی لشکر ۲۱ حمزه با دفتر مجله تماس می گیرد و نشانی دقیق سقای جعفر را می پرسد و عنوان می کند که اگر خدا بخواهد در تلاش هستیم تا مشکل این عزیز را حل کنیم و دقیقاً مشابه همین تماس هم از روابط عمومی تبلیغات ارتش جمهوری اسلامی گرفته می شود و بعد از مدتی یک فرد که خود را «باقی مانده» معرفی می کند، با مراجعه به سقای جعفر و پرداخت مبلغ هفت هزار تومان از وی می خواهد که به تبریز و دفتر بازرسی لشکر ۲۱ حمزه مراجعه کند و سقای جعفر هم به امید اینکه مشکلی از دوش خانواده اش بردارد، به سرعت به این دعوت لبیک می گوید. ولی به گفته خود او پس از مراجعه به (یگان بازرسی) لشکر ۲۱ حمزه در تبریز، مسئولان موردنظر تنها از او چند سوال ساده پرسیده اند و مآل ماجرای بی خانمانی اش را جویا شده اند. ولی هیچ کاری برای رفع مشکل اصلی اش صورت ندادند. و تنها اعلام کرده اند که کمک ما این است که شما به طور موقت به میهمانسرای لویزان بروید. و نامه ای را به او دادند و او هم نامه را به لویزان برده و به بازرسی نیرو داده و آنها هم گفته اند که

✓ دو تا سرباز دو هفته پیش آمدند و حواله مبلفی را که باید در تاریخ ۶۲/۳/۲ می گرفتم کنار خیابان به سنگر انداخته و رفتند!  
✓ حالا می خواهی یا این برگه چه کار کنی؟  
✓ برای یادگاری نگهش می دارم!!  
✓ فقط این برگه در پاکت بود!  
✓ خیر، برادران عزیز لشکر ۲۱ حمزه برگه دیگری را هم به بنده داده اند و...

روی این برگه که با عنوان «اعلام نظریه شورای پزشکی ارتش جمهوری اسلامی ایران» آغاز شده نوشته شده است: از بیمارستان خانواده به «راهبی نزلجا»... شورای پزشکی در تاریخ ۶۷/۶/۶ درباره نامبرده بالا (سقای جعفر) تشکیل و پس از مطالعه پرونده و سابقه بیمار معاینات لازم به عمل آمد و نظریه شورای شرح زیر است:

بر اثر ترکش خمپاره در جبهه هویزه در تاریخ در سال پیش [!] دچار قطع عصب «میدان» گردیده که در بیمارستان تحت درمان قرار گرفته.

۱. مدت یکسال طبقه ۲ خدمت کند  
۲. حق غرامت

۳. چون بیمارستان... [این کلمه خوانده نمی شود] از بیمار مجروح جنگی حق العلاج دریافت کرد. طبق لیست به هرنحوی که صلاح است پایشان بازگردانده شود و انتهای این نامه را چهار سرهنگ بکتر امضا کرده اند. وقتی نامه را می خوانم به یاد حرفهای قبلی سقای جعفر می افتم که می گفت خرج بیمارستان را خودم داده ام، عصب دستم قطع شده و... همچنانکه در گیوردار این حرفها هستم، صدای عصبانیت داوود بلند می شود.

## می دانی این نامه یعنی چه؟

من که از این همه رنجی که به از تحمل شده گیج شده ام، منظور سؤالی را در نمی یابم و از خودش می خواهم تا برایم توضیح دهد و او همچنان که از عصبانیت رگهای گردنش بیرون زده، می گوید: این نامه

رسیدگی می کنیم. ولی تا به حال هیچ خبری نشده و... تمام این حرفها را سقای جعفر تلفنی به من می گوید و فردای آن روز برای دو موردی که می گوید تلفنی امکان گفتنش نیست. راهی سنگرگاه او می شوم. ولی اولین نکته برای ملاقات یک خبرنگار با او رعایت نکات ایمنی است! پس...

## دلهره آغاز می شود

به سنگر آتاداوود نزدیک می شوم، چند سرباز در کنار ساختمان بنیاد جانبازان زیرچشمی مرا می پایند و سقای جعفر بعد از بیرون آمدن از سنگرش، باز هم نسبت به رعایت نکات ایمنی هشدار می دهد، مایلش با شنید اگر عکس می گیرید... مایلش با شنید ممکن است نوشته هایتان را بگیرند ولی بالاخره باز از صحبت داغ می شود.

✓ **داوود دجان حالت چطور است؟**

✓ می بینی که گفتن ندارم. من نمی خواهم بگم چطور هستم تا دشمن شاد نشه!!

✓ **شنیدم خبرهای خوشی داری؟**

✓ آره هدیه ایثار گرفتم!!!

✓ **هدیه ایثار دیکه چی هست؟**

✓ بیا خودت بخون...

و برگه ای را که عنوان «وزارت دفاع» بر بالای آن هست به من نشان می دهد که براساس آن بانک سپه شعبه مرکزی موظف شده است تحت عنوان موضوع «هدیه ایثار» به گروهیان دوم داوود... که هنگام عملیات رزمی دچار سانحه شده است مبلغ یازده هزار و پانصد و سی و دو تومان بپردازد.

البته تاریخ صورت جلسه ۶۲/۳/۲ است و در بندهای دیگر آن عنوان شده بابت ۲۵ یا ۳۵ درصد [رقسی که خوانده نمی شود] حقوق یکساله زمان حادثه و دو ماه حقوق به همان مآخذ به عنوان هدیه ایثار از صندوق بیمه به وی تعلق گیرد و در انتهای نامه عنوان سرکار داوود... جهت اطلاع، به چشم می خورد.

✓ **این برگه را چه کسی به شما داده؟**



حواله هدیه ایثار سال ۱۳۶۲ دو هفته پیش در کنار خیابان به سقای جفیر تحویل شد و در سال ۱۳۸۱ به او خبر داده اند که او در سال ۱۳۶۱ باید غرامت می گرفته!!



### شما از کدام ارکان آمده اید؟

من با نگرانی پاسخ می دهم. هیچ ارگانی. ما هم مثل بقیه مردم آمده ایم تا مشکل این جانباز را بشنویم



◀ عکسی هم گرفتید؟

با زبان روزه مجبور می شوم دروغ بگویم و یا شک و تردید پاسخ می دهم خیر!

او لحظه ای دست و پای ما را با نگاهش و ارسی می کند و من به سرعت از منطقه ممنوعه دور می شوم. اما وقتی خوب فکر می کنم درمی یابم، این افراد مسئولیت دارند تا در طول این کوچه بالا و پایین بروند تا کسی درباره این جانباز چیزی ننویسد. حالا دلیشان چیست؟ خدا می داند!

با این رفتاری که اینجا می بینم، درمی یابم، اگر جانبازی می خواهد حرف بزند یا اعتراضی بکند، باید حداقل ۸۰-۹۰ درصد جانبازی داشته باشد، حالا ۱۵ یا ۲۰ درصد که چیزی نیست، ۱۵ یا ۲۰ درصد یعنی اینکه این بنده خدا یک نوک پافته جیبی و برگشته تازه اصلاً معلوم نیست این یک لحظه را کجا بود، چون به طور مثال سقای جفیر ممکن بوده تانکهای چیتن را پشت جیبی (!!!) تعمیر می کرده و اصلاً رنگ خط مقدم را ندیده است، از نظر این افراد، جانباز باید از راه دور میزان جانبازیش مشخص باشد، حالا اگر آقا داوود این مشخصات را ندارد به آنها ارتباطی ندارد، چون آنها مسئول نیستند، آنها معتقد هستند اگر امروز به خانواده این جانباز (اگر از نظر آنان بتوان نام این فرد را جانباز گذاشت!!) کمک کنند، فردا همه جانبازان وسایل زندگی شان را جمع می کنند و می آیند جلوی بنیاد بیوت می کنند. حالا کسی نیست از این افراد بپرسد که اگر جانباز مشکل نداشته باشد چرا باید کنار خیابان زندگی کند؟ چه دلیلی دارد که کسی زن و بچه اش را در سرمای زمستان کنار خیابان سرگردان کند؟ اگر این فرد جانباز نیست، اگر این فرد ارتشی نیست، یک انسان که هست، ما چطور می توانیم انتظار غذای رنگین بر سر سفره خود بگذاریم، در طول روز خود را روزه بدانیم ولی در همسایگی خان خانوادگی گرسنه باشیم؟ و اینجا است که باید دوباره فریاد زد آی آدمها که در خانه خود در کنار شومینه های رنگارنگ نشسته اید و قهوه می نوشید، بگفتند در این حوالی دارد، می سپارد جان!! همی باید!!

### پاسخ به یک خواننده دلسوز

در پایان گزارش لازم دیدم خدمت خواننده محترم محمد صرامی که پس از چاپ گزارش «سقای جفیر هنوز تمام نشده» طی فاکسی به دفتر مجله نوشته اند «گزارشگر محترم، شما با تهیه و چاپ چنین گزارشی چه هدفی را دنبال می کنید؟ بنده با اقامت در شهر اهواز از سال ۱۳۲۸ تا این تاریخ و همچنین اقامت از شروع

یعنی اینکه من باید همان سال بازنشست می شدم، یعنی هدیه ایثاری که باید سال ۶۲ می دادند دو هفته پیش کنار خیابان به من داده اند... یعنی من بعد از اینکه طبق این نامه باید مدت یکسال طبق ۳ خدمت می کردم، بعد از گذشت سه سال باید طبق ۲ شناخته شده و بازنشست می شدم ولی حالا می بینید که از ارتش اخراج شده ام، حقوقی ندارم، در مقابل خانواده ام شرمند شده ام و آقایان مرا جانباز هم نمی شناسند.

◀ راستی برای روشن شدن میزان دقیق درصد جانبازی ات چه کار کردی؟

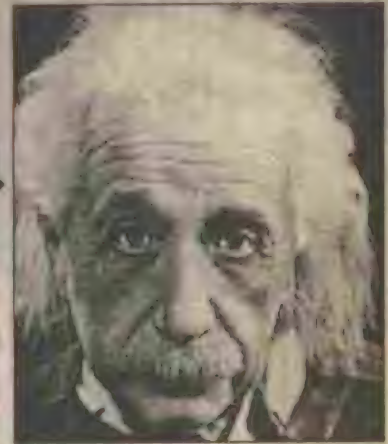
دو بار به کمیسیون بنیاد مراجعه کرده ام، مدارکی را که می خواسته اند برده ام، ولی هنوز جوابش نیامده. اصلاً کمیسیون را چه کار دارید شما از هر جانبازی که می شناسید بپرسید قطع عصب هر انگشت چقدر افت بدنی دارد، حالا عصب دست قطع شده را خودتان حدس بزنید، آقایان می گفتند مدرک نداری این هم مدرک، مدرکی که زیر آنرا چهار پزشک با درجه سرهنگی ارتش امضا کرده اند.

او بعد از گفتن این حرفها کارت جانبازی اش را بیرون می آورد، کارتی با شماره ۲۲۹۲۲ و تاریخ صدور ۸۰/۲/۲۳ که او را به عنوان جانباز معرفی کرده و با ناراحتی ادامه می دهد هفت گذشت از کلانتری، آمدند مرا دستبند زدند و انداختند پشت یک نیسان بردند دادگاه، ولی هنگام ورود به دادگاه، قاضی به محض اینکه متوجه شد من جانباز هستم با عصیانیت از سرباز خواست تا دستان مرا باز کند. او با احترام با من برخورد کرد و گفت بعد از گذاشتن یک کارت شناسایی آزاد هستی. ولی این ماجراها تمامی ندارد، کاش مسئولان ارتش یا انتقال خانواده ام به میهمانسرا موافقت می کردند، کاش مسؤولی پیدا می شد حرفهای مرا می شنید، من حق غرامت را که سال ۶۱ برایم تعیین شده بود اگر همان سال می گرفتم، ممکن بود زندگی من خیلی تغییر کند، حالا که حرفهایم حقیقتش روشن شده، پس چرا بنیاد جانبازان حداقل پای صحبت ما نمی نشیند؟ او در انتهای صحبت هایش می گوید: من اطمینان دارم که رئیس جمهور و رهبر از مشکل من اطلاع ندارند، من اطمینان دارم اگر رئیس جمهور از مشکل من باخبر می شد نمی گذاشت یکی از جانبازان دوران دفاع مقدس در کنار خیابان روز را به شب برساند و... هنوز صحبت های آقا داوود تمام نشده که چند لباس شخصی دور ما جمع می شوند، و من به سرعت برکه های نوشته شده را مخفی می کنم. در همین لحظه یکی از آنان نزدیک آمده و می پرسد...

جنگ تا خاتمه جنگ و به لحاظ نزدیک بودن محل اقامت با یکی از مراکز تخلیه مجروحین که در زیرزمین ساختمان متلی قرار داشت، صدها بار ناظر جانفشانی های سربازان، سپاهیان، بسیجیان و امت ایران اسلامی بوده ام و به کرات در امور حمل مجروحین و شهدا شرکت داشتم. شهدا رفتند و به هدف خود رسیدند و ما ماندیم و وظیفه ای بس سنگین که به دوشمان است و مدیون همه جانبازان محترم که شهدای زنده اند و اما برادر جانباز اگر سهرای جفیر را به یاد آوری حتماً تعمیرگاه ثابت و سیار اتومبیل را در آن منطقه مشاهده کرده ای که توسط اتحادیه صنف مکانیک اهواز برپا شده بود، به خدا بعضی از تعمیرکاران داوطلب با آچارآلات شخصی به منطقه آمده بودند تا بلکه نگذارند اتومبیلی برای تعمیر متوقف بماند. برادر جانبازم چه شده که ایثار در راه مملکت و دین را به حراج گذاشته ای تا فرد یا افرادی اصلاً با هدف خاص عکس و گزارش تهیه و چاپ کنند خدا می داند در پی مسکنی ات را با تمام وجود حس می کنم زیرا مدتی طولانی به دردت مبتلا بوده ام، ولی راه برسان این درد به نظر من حراج اعتقادات نیست و... عرض کنم که اگر سقای جفیر می خواست اعتقاداتش را حراج کند، حرفهای زیادی برای زدن داشت، حرفهایی که گوشه هایش را از روی عصیانیت بارها زد ولی از بنده خواست که آنها را ننویسم.

آقای صرامی، شما در نامه خود نوشته اید که همیشه خواننده مجله اطلاعات هفتگی هستید، ولی گویا ستاسفانه گزارش نخست مجله از سقای جفیر را نخوانده اید چرا که با خواندن آن گزارش، بسیاری از نکاتی را که در نامه سوال کرده اید پاسخ خواهید گرفت و خلاصه اینکه در پایان سخن ضمن تشکر از توجه جنابعالی به مجله اطلاعات هفتگی و بخش گزارش خواستم خدمت شما عرض کنم، هر کسی در این دنیای بزرگ وظیفه ای دارد و شغلی، من هم در این میان به سراغ عشق خود «حرفه روزنامه نگاری» رفتم و به عنوان نخستین درس دوران دانشگاه این مساله را یاد گرفتم که خبرنگار باید بی طرف باشد و واقعیت موجود در جامعه را همانطور که هست بنویسد و قضاوت را به عهده خوانندگان بگذارد و بنده هم در طول دوران روزنامه نگاریم همین کار را کرده ام و با آن اهداف خاصی!!! که جنابعالی در نامه تان یاد کردید تاکنون آشنایی نداشته ام و امید دارم تا موقعی که قلم به دست دارم با این اهداف آشنا بشوم موفق باشید





زندگی و سرنوشت نابغه‌ای که «پدر بمب اتم» شناخته شد!

# انیشتاین: یک انقلابی بیکار!

انیشتاین آنقدر به کار خود مطمئن بود که وقتی دانشجویی از او پرسید: اگر این آزمایش یا نظریه شما را تایید نمی‌کردند چه می‌کردید؟ گفت: آنگاه من برای خدای بزرگ متأسف می‌شدم

بحث درباره شخص آلبرت انیشتاین، موجب جالب و مسحورکننده‌ای است. تصورات عمومی غلط در مورد مردی که به حق، عظمت نبوغ را برای نسل خود متجلی کرد، می‌تواند بوسیله حقایقی که در پی می‌آید در هم فرو بریزند.

## انیشتاین که بود؟

آلبرت انیشتاین در ۱۴ مارس ۱۸۷۹ در شهر کوچک ولی مشهور آلمان، «اولم» نزدیک مونیخ از پدر و مادری یهودی دنیا آمد. شهری که در آن پدرش کارهای الکتروتکنیکی (امبانی برق) انجام می‌داد. وی پس از گذراندن دوران کودکی خود در مونیخ به سوئیس رفت. پدر و مادر او برای مدتی نگران این بودند که ممکن است، او از نظر فکری عقب مانده باشد، زیرا دیرتر از حد عادی زبان باز کرد. یکی از معلمانش که از خجالتی و رفتار متغی او نسبت به آموزش رسمی، مأیوس شده بود به او گفت: «تو هرگز چیزی نخواهی شد»

«آلبرت» موفق به دریافت دیپلم دبیرستان نشد، و در سن پانزده سالگی بدون امیدواری شغلی اوقات خود را به بطالت می‌گذرانید.

در اولین امتحان ورودی پلی‌تکنیک رد شد و بعداً پس از پذیرفته شدن، در اکثر دروس غایب بود. و تنها قبل از امتحانات، دو ماه بطور فشرده کار می‌کرد.

بعد از دریافت لیسانس در سال ۱۹۰۰، خود را بیکار و ناامید پالت. درحالی که معاش خود را با سرپرستی دانش‌آموزان کم‌استعداد در ریاضی و فیزیک تأمین می‌کرد.

در سال ۱۹۰۱ در ۲۲ سالگی ازدواج کرد. یک سال بعد تنها به سفارش یکی از دوستانش کاری آرام ولی نه چندان پرسود پیدا کرد. این کار بررسی پرونده‌های ثبت اختراع در «اداره ثبت اختراعات» در برن سوئیس بود.

## کارهای بزرگی که در شفا انجام گرفت:

او به کارهای فنی سخت علاقه‌مند بود، و چون کار روزانه‌اش را می‌توانست ظرف سه یا چهار ساعت تمام کند، در آنجا به طور مخفی در اوقات بیکاریش، با اندوخته‌های علمی که قبلاً از کارهای پدر آموخته و در ذهن داشت، روی مسائل فیزیکی کار می‌کرد و آینده درخشانی را برای خود رقم می‌زد.

او کتاب خوان حریصی بود به گفته هارتمن کلاین «هیچ یک از بزرگترهای او به نبوغ او پی نبرده بودند». بازرش جوان در مدت هفت سالی که در برن بود، خطوط عمده‌ای را که فیزیک قرن بیستم در امتداد آنها گسترش یافت، طرح‌ریزی کرد.

در سال ۱۹۰۵ یعنی هنگامی که تنها ۲۶ سال داشت در مدت کمتر از هشت هفته، سه مقاله تاریخ‌ساز به مجله «سالنامه فیزیک» فرستاد. مقاله اول شامل نظریه «کوانتومی نور» در مورد توضیح پدیده فتوالکتریک بود، که جایزه نوبل فیزیک را برای او به ارمغان آورد. مقاله دوم شامل جنبه‌های آماری نظریه مولکولی و شامل تحلیل نظری حرکت براونی و مقاله سوم در مورد «الکتروستاتیک اجسام» متحرک یا نسبیت خاص بود.

نکته جالب اینکه انیشتاین به گفته خود، این کارها را بدون ارتباط با مراکز علمی و بدون تماس با فیزیکدانهای معاصر و بطور مستقل انجام داده است. او گفته بود: «من تا سن سی سالگی مرکز به یک فیزیکدان نظری برخورد نکرده بودم» و لئوپولد اینفلد همکار او گفته بود: «مگر در آینه».

## نسبیت خاص و نسبیت عمومی:

از سال ۱۹۰۵ به مدت ۱۱ سال روی نسبیت عام کار کرده و در سال ۱۹۱۶ آنرا منتشر کرد. در فاصله سالهای ۱۹۱۲-۱۴ دورانی بسیار پرمهت را با ماریسل گراس مان ریاضیدان، در زوریخ گذرانده. وقتی آندو در پلی‌تکنیک زوریخ همکار گردی بودند گراس مان به انیشتاین ریاضیات می‌آموخت. موضوع اصلی نسبیت عمومی در مورد فضا-زمان در حضور ماده یعنی فضا-زمان خمیده می‌باشد.

آنها در جستجوی قانون جدیدی برای ثقل از حساب تانسوری کمک می‌گرفتند. در کشمکش با نوشتن و حل معادلات انیشتاین گفته بود «سالها جستجوی نگران‌کننده در تاریکی، با آرزوی شدید، نوسانات ایمان و یاس و سرانجام ورود به روشنائی، فقط آنهایی که چنین چیزی را آزموده باشند، می‌توانند بفهمند».

از آزمایشاتی که صحت نسبیت خاص را تایید می‌کنند، می‌توان از «طول عمر موزونها در پرتوهای کیهانی، هنگام ورود به زمین یا در آزمایشگاه» نام برد. اما برای تایید نسبیت عمومی، انیشتاین آزمایشات و مشاهداتی را پیشنهاد کرده بود، که مهمترین آنها

آزمایش انحنای نور در میدان گرانشی است. بهترین آزمایشگاه در این مورد منظومه شمسی است. او توجه اخترشناسان را به کسوف سال ۱۹۱۹ جلب کرد. موقعیتی که در آن خورشید به تریکی فرو رفته و ستارگان مجاور آن قابل رویتند. و اندازه‌گیری مکان آنها نسبت به موقعیت رصدشده در شب در میدان گرانش خورشید انجام‌پذیر می‌شود. در آن زمان (جنگ جهانی) مقالات انیشتاین از طریق هلند به انگلستان راه پیدا کرده بود و اخترشناسان بریتانیایی نخستین شانس را بدست آوردند تا نظریه ثقلی انیشتاین را بیازمایند. این عمل تا حدی باعث بهبود روابط دو کشور آلمان و انگلستان شد که در آن هنگام در جنگ پسر می‌پرند. دو گروه به سرپرستی سرآرتور ادینگتن به برزیل شمالی و آفریقای غربی رفته و کسوف را رصد کرده و از آن عکس گرفتند. مقدار ۱۷۵ ثانیه قوسی جابه‌جایی ستارگان اطراف خورشید که پیش‌بینی شده بود تایید شد. انیشتاین آنقدر به کار خود مطمئن بود که هنگامی که دختر دانشجویی از او پرسید: اگر این آزمایش نظریه را تایید نمی‌کرد چه می‌کردید؟ گفت: «آنگاه من برای خدای بزرگ متأسف می‌شدم»!

در تایید نسبیت عمومی، آزمایشات دیگری نیز انجام شده است. مثل آزمایشاتی که بعد از سال ۱۹۶۹ با ردیابی‌های لیزری مقدور شده که در این آزمایش‌ها، امواج لیزری با فواصل زمانی مشخص به سمت بازتابگرهای مستقر در سطح ماه، نصب شده توسط فضانوردان آپولو، فرستاده می‌شد و بعد صدای زنگ دستگاه گیرنده، معوف ورود پرتو لیزر بازتاب شده از سطح ماه، در زمان مشخص، صدا درمی‌آمد. در حقیقت تایید نظریه انیشتاین بود. (این آزمایش برای تایید ثبات ثقل نسبت به زمان، در مقابل تضعیف ثقل یا گذشت زمان در نظریه رابرت دیک) آزمایش انجام شد و زنگها به صدا درآمد، به قول نیجل کالدر در کتاب «عالم انیشتاین»: «زنگها برای انیشتاین به صدا درمی‌آیند».

از دیگر نتیجه‌های نسبیت عمومی می‌توان به توجیه حرکت حقیض مدار عطارد و همچنین پیش‌بینی وجود سیاه چاله‌ها که معادلات نسبیت آنها را ایجاد می‌کرد، اشاره کرد.

زندگی علمی انیشتاین، تقریباً تا آخرین روزهای حیات او ادامه داشت. از جمله دیگر کارهای علمی او می‌توان به تشریح ریاضی امکان ساخت لیزر و همچنین طرح ساخت یخچالهای جذبی با همکاری لئوسیلارد اشاره داشت. او سی سال آخر عمر خود را تقریباً بدون موفقیت، صرف متحد کردن نیروی الکتر و مغناطیسی با نیروی گرانشی، در یک نیروی واحد امیدوار واحد کرد. او با توضیح ریاضی اثر فتوالکتریک در حقیقت از پایه‌گذاران مکانیک کوانتومی نیز به شمار می‌رود. ولی همیشه از قبول کلی آن سباز زد و امیدوار بود که با متحد کردن دو نیروی فوق در یک میدان واحد، می‌تواند مکانیک کوانتومی را نیز زیر لوای این میدان واحد بیاورد. ولی هنگامی که در سال ۱۹۵۶ در سنتر مرگ بود، هنوز از هدفی که دنبال می‌کرد فاصله زیادی داشت.

تهیه و گردآوری: مجید نعمتی

## منابع و مآخذ:

کتابهای «عالم انیشتاین» نوشته نیجل کالدر، «نسبیت خاص» نوشته رابرت رزنیگ، «تئوری ایروسمانها» نوشته میچر گاکو، «سرگذشت اتم» نوشته پیراودونی، «سرگذشت فیزیک» نوشته جورج گاموف.



## سرنوشت فردوسی و شاهنامه و شاهنامه نویسی

نکته قابل توجه، سرنوشت کسانی است که روی شاهنامه کار کرده‌اند و سرپرست آنان دقیقاً طوسی بود که به دست غلامش کشته شد.

سرنوشت فردوسی که معلوم و مشهور است چون او تا آخر عمر چنان فقیر مانده بود که وحشت گرسنگی و نیافتن نان جو (نه نان گندم) او را وادار به گفتن این شعر کرد:

الای برآورده چرخ بلند

به پیری چه داری مرا مستمند  
جو بودم جوان، برترم داشتی

به پیری مرا خوار بگذاشتی  
نماندم نمک سود و هیزم نه جو

نه چیزی پدید است تا جو درو  
و همه بدبختی‌ها را برای این کشید که چون  
خواست به سلطان محمود غزنوی ثابت کند که  
جهان آفرین تا جهان آفرید

سواری چو رستم نیامد پدید  
و آخر الامر هم روزی که درگذشت حتی او را به  
قبرستان مسلمانان راه ندادند و شیخ بر جنازه او نماز  
نگزارد و همه این بی‌اعتنایی‌ها را از آن جهت در حقش  
روا داشتند که سلطان محمود با مذهب شیعه اختلاف  
داشت.

اما درباره بی‌اعتنایی روحانی به جنازه فردوسی  
گفته‌اند: شیخ ابوالقاسم کوزکانی بر جنازه حکیم  
فردوسی نماز نکرد که او عمر عزیز خود را در مدح  
مجوس صرف نموده و در همان شب فردوسی را در  
واقع‌ای دید که در عرفات چنان هم صحبت حور و  
غلمان اغلامان است. از وی سؤال نمود که این درجه  
از کی یافتی با آنکه تمام عمر در راه باطل شتافتی؟  
جواب داد از این یک بیت که در تو گفته‌ام:

جهان را بلندی و پستی تویی

همه نیستند آنچه هستی تویی  
شیخ از خواب بیدار شد و همان دم به زیارت  
تربت فردوسی عازم و در سر خاکش از روح پاک او  
معذرت طلبید.

اما درباره شاهنامه‌نویسی، شاه عباس امر کرد  
کتاب شاهنامه فردوسی را بنویسید و سه هزار تومان  
هم وجه نقد داد که بعد از اتمام باقی را که شصت هزار  
تومان باشد، سطر یک تومان بدهد.

میرعماد خطاط معروف سه هزار بیت از شاهنامه  
نوشته فرستاد و باقی وجه را مطالبه کرد. شاه متغیر  
شد و گفت: «من نخواستم با تو معامله سلطان محمود  
غزنوی را که با فردوسی نمود، بنمایم». میرعماد هم  
سه هزار بیت را که نوشته بود، سطر یک تومان  
صافحه به صافحه فروخت و سه هزار تومان شاه را رد  
کرد. میرعماد که به نوشتن اشعار شاهنامه پرداخته  
نه تنها بهره‌ای از خط و نثر خود نبرد، بلکه گفته‌اند:  
«شهرت کاذبی به تسنن کرد و از غلوی که شاه عباس

در صحبت امیر المؤمنین داشته، با میرعماد به عداوت  
انجامید، و نهایتاً شاه عباس به مقصود بیک گفت که  
هیچ کسی نیست که این سنی را بگذرد و با همین گفته  
در همان شب وقتی که میرعماد به حمام می‌رفت او را کشت  
و عجب این است که یک روز نعش فردوسی را به  
جرم اینکه رافضی است به قبرستان اهل سنت راه  
ندادند و هفتصد سال بعد نویسنده اشعار فردوسی را  
به جرم سنی بودن به قتل رساندند.

## اما داستانی دیگر درباره فردوسی و شاهنامه

شاید نامOLF را شنیده باشید این مرد کسی  
است که کلمه به کلمه شاهنامه را خوانده و آنها را طبق  
حروف الفبا مرتب کرده صفحه و سطر به کار بردن  
هر کلمه را دقیقاً چنان نوشته است که به آسانی  
می‌توانیم در این فرهنگ عظیم ببینیم که مثلاً کلمه  
«کار» یا «جنگ» چند بار و در چه شعرهایی و به چه  
معنایی در شاهنامه به کار رفته است.

این کتاب به زبان آلمانی است و در  
حدود قطر شاهنامه قطر آن است و  
عجیب آنکه درست به همان اندازه که  
فردوسی روی شاهنامه رنج برده،  
یعنی سی سالOLF نیز همین قدر  
صرف عمر در آن نموده است.

اماOLF هم به علت اینکه یهودی  
بود، آلمان نازی به او اجازه فعالیت  
نمی‌داد و درحقیقت نه اسکان تدریس  
برای او وجود داشت و نه مجال  
زندگی او از دولت ایران اجازه  
مسافرت و تدریس گرفت و به فاصله  
کمی از ایران خبر رسید که کرسی  
مخصوص برای دکترOLF در  
دانشگاه ایران با حقوق مکنی فراهم  
است و فوراً به ایران سفر کند ولی دبیر یک سفارت  
ایران وقتی به منزل دکترOLF رفت با چهره‌ای  
اندوه‌مکن مواجه شد و او را در اتاقی که در زیرزمین  
مربوط قرار داشت راهنمایی کردند و نماینده ایران  
می‌گوید: «ما تأثر و تأسف دیدم که او در بستر بیماری  
است و گفت حال من طوری است که تصور نمی‌کنم از  
این بستر بیرون آیم چه خوب می‌دانم که چند صبح  
بیش به پایان عمر من نمانده است و چندی بعد خبر  
درگذشت او شنیده شد که در بدترین شرایط زندگی  
جان به جان آفرین تسلیم کرده است.

## سعدی هم سرنوشتی چون فردوسی داشت

دیوان سعدی یا آن همه قرب و مقامی که دارد،  
شیخ صفی‌الدین اردبیلی، شار داشت که آن را در  
گوشه کتابخانه خود جای دهد و پنجاه سال پس از  
مرگ، سعدی وقتی امیر محمد مظفر به شیراز وارد شد  
و چند بیت سعدی را که بوی مستی و شراب می‌داد،  
برایش خواندند و او از بس متعصب و قشری بود،  
خواست تا صندوق مئبرک قبر سعدی را بسوزاند! و  
در این ماجرا پسر امیرمحمد یعنی شاه شجاع که آدم  
مالایم و بالوفی بود، به داد محجر چربی قبر سعدی  
رسید و پیش پدر آمد و دلیرانه به زانو درآمد و گفت:

«من اطمینان دارم که سعدی از آن حرف‌ها که زده توبه  
و انابت کرده به دلیل این شعر  
سعدی بسیار گفتن شعر ضایع کردن است  
وقت عذر آوردن است استغفرالله العظیم  
و امیر مبارزالدین با شنیدن این شعر تسلیم شد و  
از خراب کردن مزار سعدی درگذشت.

ولی روزی رسید که وقتی غزلی از سعدی را در  
برای فائانی می‌خواندند از فرط حسرت و خشم دیوان  
غزلیات خود را در بخاری آتش افکند و گفت:

مگر این حجه فروش گذاشت که ما شعر بگویم  
البته مقصودش همان سعدی علیه‌الرحمه است که  
چون به روایتی پانزده بار به حج مشرف شده بود  
فائانی او را حجه‌فروش خطاب می‌کرد به این حساب  
که آدم به خرج خودش، مشکل به نظر می‌رسد که  
بخواند پانزده بار حاجی شود.

و البته روزی هم رسید که کریم خان زند، میالغ  
کلی صرفه تعمیر مزار سعدی کرد و هم امروز  
کتیبه‌های خطاطان بزرگ بر تارک مقبره او می‌درخشند.



## اما سابقه ایجاد آرامگاه فردوسی

نخستین پیشنهاد را برای تعمیر مقبره فردوسی  
تیمورتاش در دوره دوم مجلس ارائه داد و پس از آن  
ارباب کیش‌سرو شاهرخ تقاضای اعتبار برای تعمیر  
مقبره کرد (۱۳۰۶) و برطبق اظهارات خود ارباب  
کیش‌سرو «قسمت اعظم این زحمت را آقای اسدی  
نواب‌التولیه استان قدس متحمل شده‌اند» و بالاخره  
این مقبره در ۱۳۱۳ شمسی افتتاح شد.

و جالب‌ترین نکته درباره شاهنامه آنکه وزیر  
سلطان محمود، رای سلطان را از دادن صله کافی به  
فردوسی از آن جهت برگرداند که می‌ترسید فردوسی  
از خوشحالی سگته کند و می‌گفت: «شادی مغرط چون  
غم بی‌اندازه هادم (انابودکننده) اساس حیات است  
اکنون نغذیه‌الله اگر این صله که پادشاه بدو وعده  
فرموده برسد، بلاشک مقتضی هلاک او خواهد بود»  
(بیان احوال حکم فردوسی چاپ امیرکبیر ص ۱۲)  
درحالی که هفت قرن بعد از او در زمان شاه عباس  
بزرگ از شاهنامه خوانان او یکی عبدالرزاق قزوینی  
خوش بود که سالی سیصد تومان حقوق داشت و  
دیگری ملایخودی کتابداری که در شاهنامه‌خوانی  
مشهور بود و سالی چهل تومان حقوق می‌گرفت.





## اگر جرمی باشد بستن چشم به روی وادان ارزشهاست

من نگارنده مطلب راستی؟! هستم که مدتی از چاپ آن می‌گذرد و چون جوابم - غیر از شما - سکوت بود، باز دست به قلم شدم که البته جوابم به معنی نفی دلایل شما نیست؛ اما قبل از شروع از همه به خاطر استفاده از جمله «راستی در این الوان پوشیدنها» چه هست که در سادگی نیست» عذر می‌خواهم

البته من قصدم از الوان، پوشیدن لباسها با مدلهای عجیب و غریب بود و بس! اما شما گفتید: عده‌ای در کموت پیامبر تصویر خشتی از دین ایجاد کرده‌اند و ویدیو و شطرنج و روابط بین دختر و پسر را تحت هر شرایط حتی ازدواج! حرام نامیده‌اند؛ شما دو اشتباه کردید. ۱. غلو «در مورد روابطه ۲. باز کردن پرونده‌های قدیمی» «دیوار کشیدن بین دانشجویان» همان دیواری که در روزهای نخست توسط قریاد کوبیده رهبرمان فرو ریخت که این خود نشان از لطیف شعریدن روح جوانان داشت که در مورد حرام نامیدن روابط - هم صدق دارد و اما ویدیو آنچه در دین و حتی غیر آن مهم است، طریقه استفاده است، ویدیو حرام است اما نه آن موقع که نردبانی شود برای ترقی، بلکه ویدیو حرام است آن وقت که چشمان از حقه بیرون آمده روی پیکرهای عریان و نیمه عریان می‌لغزد و اما شطرنج؛ چون در رژیم طاغوت وسیله‌ای بود برای قمار، حرام شد اما اکنون بنا بر فتوای بعضی از مراجع اگر در نظر عموم مردم حکم بازی داشته باشد، پلامانع

است، اما منحرف شدن ذهنها، پادمان نرود حرام و حلال اصل دین است حال به هر شکلی که باشد... چه قمار چه وسیله‌ای مقسده‌انگیز، و اما بیکاری؛ بله هست و مگر می‌شود در کشوری که هنوز آثار خرابی جنگ را به چهره دارد و بچه‌های مرز نشین به خاطر ندانستن کلاس و معلم دست از درس می‌شویند یا مردم خوب جنوب به خاطر خراب شدن تصفیه خانه‌شان، آب شیرین ندارند؛ مشکلی وجود نداشته باشد؟ گفتید: بکتر بیکار، این واژه زیبا نیست اما می‌دانید؛ کشاورزان و روستاییان که اساس جامعه‌اند حق دارند در روز و حتی ساعات معینی بیمار شوند می‌دانید چند ساعت پزشک داشتن آنهم در جایی که منبع مار و عقرب و... است، یعنی چه؟

روی سخنم با آنهاست که دل به دانشستن مطب بسته‌اند و چون ندارند، ادعای بیکاری می‌کنند و حتی طرح خود را هم با زور و کُلی عت در مناطق محروم می‌گذرانند. می‌دانید اگر پا در این مناطق بگذارند و فرد درخوری نباشد، حداقل جا و مکانی دارند و یا سابقه کاری و اگر تمام اینها هم نباشد، دستهای بالخالصی که هر صبح و شام بالا بروند، اگر این‌گونه نباشد، واژه بیکار بحق برآزنده همین‌هاست و اما لیسانس، بیکار!

مشکل این است که انتخاب رشته برحسب نیاز زمان نیست. مثلاً یک روستایی یا کشاورز باید رشته‌ای از همین مجموعه را انتخاب کند تا پیش برنده شغل قبلی‌اش باشد، نه اینکه بعد از چند سال به جای دلگرمی اظهار یاس و ناامیدی کند و یا حتی آرزویی در سر پیروانده به نام پشت میز نشینی!

راستی تاکی باید چشم به دست بیگانگان بدوزیم تا بر ایمان کارشناسی بفرستند؟ کی می‌خواهیم خود آستین‌ها را بالا بزنیم؟ کاش کمی از خیابانهای لوکس و - بگذریم و پا در کوچه‌های خاکی بگذاریم از رضاخان گفتید، دیروز رضاخانی بود امروز هم هست اما در خانه‌ها مان، بگویند با این مردان بی‌غیرت و زنان بی‌حیا که دختران و پسران خود را به خاطر حجاب و عفت اهل می‌خوانند چه کنیم؟ با اینها که

شهرام جزایری را با آن همه افتضاحش فقط به ۲۷ سال زندان محکوم می‌کند و دقیقاً مشخص است که هرگز این ۲۷ سال هم اعمال نمی‌شود عدالت اقتصادی رویایی بیش نیست خیلی از پولدارها پولدارتر شده‌اند و خیلی از فقیرها هم فقیرتر مجلسی که اهل فقر و تهیدستی نباشد نمی‌تواند درک کند، شکم گرسنه یعنی چه، دولتی که حرف از حکومت علوی می‌زند، ولی گویی از حکومت علوی! چندان چیزی نمی‌داند، نمی‌تواند به داد مردم بدبخت و بیچاره برسد قوه قضاییه و قضاتی که از عدالت علوی فقط سخنرانی بلدند نمی‌توانند عدالت اجتماعی را حاکم کنند تا کی حرف تا کی شعار؟ بس است دیگر ملت نیازمند عمل است. چرا یا پرداختن به مسائل جناحی بر

## مشکلات مردم را حل کنید

چند سالی است که بیشتر از همیشه مملکت ضربه می‌خورد و دچار مشکل می‌شود سالیهای قبل اگرچه معضیل وجود داشت، اما به‌خدا مجلس اینقدر کم‌تحرك نبود، دولت اینقدر اهل حرف نبود، قوه قضاییه اینقدر اهل شعار نبود احساس می‌کنم هر سه قوه امروز فقط حرف می‌زنند نمی‌دانم مجلس چقدر گره از کار جوانانی مثل من گشوده است؟ چقدر بدبخت و بیچاره به نوایی رسیده‌اند؟ چقدر حرکت پویا و ارزشمند انجام شده است؟ نمی‌دانم دولت چقدر برای امثال ما و بدتر از ماها کار کرده است؟ قوه قضاییه فردی مثل



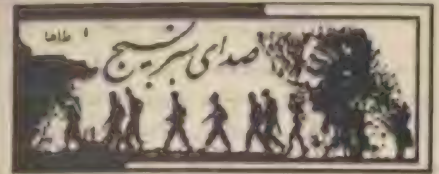
## تاکی باید چشم به بیگانگان بدوزیم تا بر ایمان کارشناسی بفرستند؟ نباید خود آستین همت بالا بزنیم؟

ارزش را در یادگیری رقص و پوشیدن فلان لباس و پذیرش فلان مو می‌دانند و ابتدال را برابر با شیک و تمدن می‌دانند با اینها که به جای مولد صحبت بودن، متبعی شده‌اند برای الگوگذاری غلط؛ با اینها که بچه‌هاشان فقط در حکم عروسک‌اند، عروسی که باید زیبا باشد تا به چشم هرزگان و موسراران خیابانی یا در پارتیها خوش بیایند و در نظر آنها چهره رنگ و روغن زده از هزار چهره معصوم قابل قبول‌تر است

بدبختی ملت و مملکت می‌افزاید؟ آخر این ملت چه هیرم تری به شما فروخته است؟ هر موقع خواستید مردم از شما حمایت کردند هر وقت خواستید در هر صحنه‌ای حضور داشتند و از جان مایه گذاشتند به‌خدا شما مسوولید، به خدا گناهی بالاتر از این نیست که پستی را اشغال کنید، اما به داد مردم نرسید. مسلمان نیستید اگر مشکلات مردم را حل نکنید، این را من نمی‌گویم پیامبر اسلام (ص) می‌فرمایند که هر کسی صبح بلند شود و در جهت رفع مشکل مردم اهتمام نکند مسلمان نیست شما را به خدا واگذار می‌کنم شاید قدری به تفکر وادار شوید و فکری به حال این مجلس و این دولت و این دادگستری کنید

«حامد، ع»





## پیامدهای یک عملیات

عملیات شکوهمند ثامن الائمه در ساعت یک بامداد یکشنبه، پنجم مهرماه ۱۳۶۰ با فریادهای لاله‌الله لاله‌الله رزمندگان اسلام شروع شد.

در این تهاجم برق‌آسا که با شرکت نیروهای ارتش، سپاه و بسیج و با حمایت عقابان تیزپرواز نیروی هوایی و هوانیروز در منطقه انجام گرفت، سرتاسر جاده‌های آبادان، ماهشهر و آبادان، لهواز از تصرف دشمن خارج شد و به این ترتیب محاصره آبادان پس از گذشت یک سال به طور کامل شکست شد.

در جبهه‌ای که رزمندگان اسلام وارد عمل شدند، ارتش عراق بیشترین قوای خود را متمرکز ساخته بود. در جبهه‌های آبادان، نیروهای عراقی تا فیاضیه و بهمنشیر پیشروی کرده و وارد حومه آبادان شده بودند و استحکامات وسیعی را که در طول این جبهه‌ها و قسمتی از جاده آبادان، ماهشهر در اختیارشان بود، تا «مارد» و «حفار شرقی» به صورت یک منحنی برای خود فراهم ساخته بودند.

اساساً انجام در آغاز دومین سال جنگ نیروهای ما از سه محور آبادان، جاده ماهشهر، آبادان و جبهه‌های محمدیه و مارد، حمله تاریخی و افتخارآمیز خود را آغاز کردند و با پیشروی سریع و ناگهانی، با انهدام دو پل عراقیها کلیه قوای دشمن را به محاصره خود درآوردند و با پاکسازی منطقه موفق شدند تا در حماسه عشق و ایمان بیش از ۱۸۰۰ تن از نیروهای عراق را به اسارت خود درآورند و با به هلاکت رساندن بیش از دو هزار نفر از قوای متجاوز و نابود کردن صدها تانک و تقریب زرهی بیش از ۱۶۰ دستگاه تانک و نفربر را سالم بگیرند. در این عملیات، با آزادی مناطق نولغاریه، ایستگاه ۷، فیاضیه، دارخوین و میدان تیر آبادان، سه فروند هواپیما و یک فروند هلی‌کوپتر دشمن هدف قرار گرفته و سرنگون شدند. همچنین به تیپ ۶ زرهی، تیپ ۸ مکانیزه، تیپ ۲۲ پیاده، گردان مستقل سیف‌سعد، گردان ۳۰۱ پیاده، یک گردان پیاده از تیپ ۱۲، یک واحد از جیش‌الشعبی و ۵ گردان توپخانه ارتش عراق خسارات و تلفات سنگینی وارد آمد.

به دنبال شکست سنگین عراق در عملیات ثامن‌الائمه (ع)، هفت تن از فرماندهان ارتش بعث به دستور هدام تیرباران شدند.

اساسی این فرماندهان عبارت بود از:

۱. «تیسار دورالعدری» - فرمانده کل جبهه‌های لهواز تا دارخوین
۲. «سرهنگ محمدحسین وتوت» - فرمانده کل نیروهای ارتش عراق مستقر در شلمچه
۳. «سرهنگ دوم فیصل العشعان فیصل» - فرمانده تیپ ۸ زرهی عراق
۴. «سرگرد علی غرور بدر» - فرمانده یک گردان ارتش عراق در جبهه جنوب
۵. «سرگرد وائل فیصل» - فرمانده گردان سوم

شماره ۳۰۷۰

ارتش عراق در جبهه جنوب

۶. «سرهنگ محمدکاظم المائک» - فرمانده تانکهای

ارتش عراق در دارخوین و جاده آبادان، لهواز

۷. «سرهنگ سیف‌السمیع» - فرمانده تانکهای

ارتش عراق در جاده آبادان، ماهشهر

## پیامدهای داخلی این عملیات:

۱. تقویت روحیه نیروهای رزمنده: با انجام موفقیت‌آمیز اولین عملیات وسیع نیمه کلاسیک ایران

در جبهه‌ها که منجر به آزادی

بخشهای زیادی از مناطق

اشغالی کشورمان و

شکستن محاصره آبادان

شد. رزمندگان اسلام

توانمندانه‌تر از همیشه به

استمرار نبرد با دشمن

پرداختند و پیروزی در این

عملیات توانست عزم

نیروهای رزمنده را در جهت

بیرون راندن دشمن از خاک

مقدس ایران را سخته نماید.

۲. تثبیت وضعیت

سیاسی کشور: کمتر از یک

هفته از پیروزی رزمندگان

اسلام در عملیات

ثامن‌الائمه (ع) نگذشته بود که

مردم مسلمان کشورمان با

شرکت در سومین دوره

انتخابات ریاست جمهوری،

حضور خویشتن را در

صحنه پیش از پیش نشان

دادند. هرچند در موارد

معنوی ضدانقلاب تلاش

کرد نظم انقلابی توده‌های میلیونی مسلمان را درهم بریزد. اما جمعه دهم مهر سال ۱۳۶۰ به عنوان یکی از باشکوه‌ترین روزهای تاریخی کشورمان در قلوب مسلمانان به ثبت رسید و حضرت آیت‌الله خامنه‌ای عبد صالح خداوند با شانزده میلیون و هفت هزار و ۹۷۲ رأی رئیس‌جمهوری اسلامی ایران شدند.

انتخاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به عنوان ریاست جمهوری و متعاقب آن انتصاب مهندس میرحسین موسوی به عنوان نخست‌وزیر به عنوان مهمترین پیامد داخلی عملیات ثامن‌الائمه (ع) ثبت سیاسی کشور را به ارمغان آورد.

۳. آماده‌سازی رزمندگان و تعیین استراتژی جنگ: پیروزی رزمندگان اسلام در عملیات ثامن‌الائمه (ع) نیروهای خودی را جهت مقابله برنامه‌ریزی شده با قوای دشمن از هر جهت آماده ساخت به طوری که فقط پس از ۶۲ روز از این عملیات، نیروهای اسلام با عملیات طریق‌القدس شهر بستان را از لوث وجود دشمن آزاد کردند.

تدریجی نیست در عملیات ضربت ذوالفقار (۲) آذر ۱۶۰۰ و مطلع الفجر (۲۰ آذر ۱۶۰۰) در غرب کشور نیز از پیامدهای پیروزی بی‌نظیر رزمندگان در آزادسازی آبادان بود. برای تداوم عملیات لازم بود استراتژی مشخصی در جنگ تعیین شود که طراحی عملیات و تهیه مقدمات سایر مسائل بر آن اساس انجام گیرد.

ملی جلسات متعدد مسؤولان سپاه و فرماندهی نیروهای زمینی ارتش جمهوری اسلامی استراتژی جنگ را برپایه سه محور پیشمهند کردند. الف) انهدام نیروهای عراقی، ب) آزادسازی نیروهای خودی، ج) آماده شدن برای عملیات بعدی.

در همین زمینه دوازده طرح با عنوان طرحهای کربلا، از کربلای یک تا کربلای دوازده تهیه گردید و به شورای عالی دفاع داده شد.

۴. تحرکات ضدانقلاب: همزمان با پیروزی وسیع و



## به دنبال شکست سنگینی که ارتش عراق در عملیات ثامن‌الائمه خورد، هفت تن از فرماندهان ارشد خود را تیرباران کرد.

سریع رزمندگان اسلام در شکستن محاصره آبادان و قبل از اینکه مردم از طریق رسانه‌های گروهی در جریان این پیروزی قرار گیرند، جبهه مضطرب ضدانقلاب به سردمداری منافقین، چند خیابان مرکزی تهران را به آشوب کشیدند تا بتوانند دانش‌آموزان را با خود همراه کنند و شورش عمومی ایجاد نمایند، اما با حضور گسترده امت حزب‌الله این توطئه نقش بر آب شد. در این ماجرا حدود سی تن از مردم و پاسداران به شهادت رسیدند.

۵. موفقیت در سیاست خارجی: با تثبیت خط امام در دولت و پیروزی رزمندگان در عملیات ثامن‌الائمه (ع)، حرکت‌های جدیدی نیز در دیپلماسی کشور به وقوع پیوست. پیش از این به دلیل کارشکنی‌های بنی‌صدر، وزارت خارجه تا مدتی بدون وزیر بود، اما با انتخاب شهید رجایی به عنوان ریاست جمهوری و شهید باهنر به عنوان نخست‌وزیر، مهندس میرحسین موسوی در راس وزارت خارجه کشور قرار گرفت و با پیروی از رهنمودهای حضرت امام (ع) توانست تحرکی درخور ارزشهای انقلاب در عرصه سیاست خارجی کشور به وجود آورد. این تحرک بعد از پیروزی ایران در عملیات جبهه آبادان ابعاد وسیعی به خود گرفت که به دو محور مهم آن اشاره می‌نمایم: الف) واکنش سریع در برابر موضع دشمنان انقلاب، ب) حضور در مجامع بین‌المللی.



قبل از جنگ با عراق  
نبردی دیگر در گرفته است



خارجی



## نبرد در کاخ سفید

### جنگ در چند جبهه

باید فراموش کنید که بن لادن و القاعده هنوز زنده و سر حال به تاخت زدن به آمریکا ادامه می دهند، و فراموش کنید که صدام با بازیهای کهنه خود زمانی شمشیر از غلاف درمی آورد و زمانی هم در زیر زمین پنهان می شود. اکنون جنگی دیگر در گرفته، جنگی در کاخ سفید، از یک طرف نبردی بین جناحی میان دو جناح درگیر در کاخ سفید واقع شده است و از طرف دیگر هم در داخل جناحها میان عناصر مختلف جنگ و جدل به راه افتاده است. در این میان جرج بوش زمانی به چپ اندکی به راست و برخی اوقات هم به میانه متمایل می شود و به سردرگمی قضایا می افزاید.

### نبرد برای فتح گوش

در این بازو آشفته آنچه که برای هرکس جذابیت دارد و امتیاز اصلی شمرده می شود گوش شنوایی جرج بوش است. از همان ابتدا و حتی قبل از انتخاب یا به عبارت بهتر انتصاب جرج بوش به ریاست کاخ سفید، تحلیلی که از هوش ناقص و شخصیت جرج بوش می شد این بود که او خود به تنهایی صاحب هیچ عقیده و رأیی نیست و آنچه که دوران ریاست جمهوری بوش را می سازد، مشاورین او خواهد بود و این گفته امروز واقعیت یافته است.

به طور کلی در طرفین بوش دو شخصیت تصمیم گیر وجود دارند که صاحبان اصلی دو گوش راست و چپ او هستند. در راست، جنگ طلب مشهور دونالد رامسفلد است و در چپ، سیاه پوست مورد اعتماد بوش «کالین پاول» قرار گرفته است. در این میان مردان دیگری که قابل اعتماد هستند در میان این دو جناح تقسیم شده اند. در واقع سیاست خارجی در کاخ سفید از وسط به دو نیم تقسیم شده است و هر یک برای پیشی گرفتن از دیگری و آویختن لبهای خود به

### مردان بوش را بشناسیم

برای اینکه بهتر به ذهنیت بوش پی ببریم، به معرفی مردان کلیدی او در دو جناح می پردازیم که سخن هر کدام به شکل مستقل می تواند روی جرج بوش اثرگذار باشد. برای این کار از جناح راست که فعلاً به پیشتازی مشغول است، آغاز می کنیم.

#### دونالد رامسفلد، وزیر دفاع

به او لقب شاهین ساکت کاخ سفید داده اند. او معتقد به حمله به عراق است و زمان آن را هم «اکنون» قلمداد می کند. اخیراً هم با پخش اطلاعات مشکوک پیرامون حضور افراد القاعده در عراق که حتی سیا (CIA) هم آن را تأیید نکرده است، فشار خود را بر گوش بوش چند برابر کرده است.

#### دیکه چنی

#### معاونت رئیس جمهور

او در هنگام جنگ خلیج فارس هم در کسوت وزارت دفاع با کالین پاول در مورد ادامه حمله به عراق و



تصرف بغداد درگیری داشت. در آن زمان پاول برنده شد و بغداد مورد حمله قرار نگرفت، اما از آن هنگام تاکنون چنی به دنبال شکست اولیه در برابر پاول است. او شدیداً به حمله به عراق اصرار دارد.

#### ریچارد پل

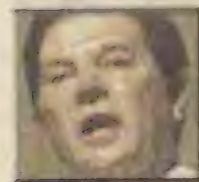
#### مشاور پنتاگون

او را شاهزاده تاریکی لقب داده اند. گفته می شود که او یکی از طرفداران پروپاقرص حمله به عراق است و انجام آن را هرچه زودتر طلب کرده است. ریچارد پل یکی از افرادی است که بیشتر از دیگران روی جرج بوش اثر می گذارد.



#### تام دیلی

نماینده کنگره و سخنگوی حزب اکثریت او شدیداً از دوستان جمهوریخواه خود که حمله به عراق را علان نمیدانند انتقاد کرده است و معتقد است که راه حل نظامی نتایج خروج از بحران کنونی است.



#### الیوت کوهن

نویسنده و استاد دانشگاه یکی از اشخاص مورد علاقه بوش که کتابهای او را بیش از همه مطالعه کرده است. کوهن معتقد است که جنگ



نیاید از جانب ژنرالها شروع شود، بلکه رئیس جمهور باید فرماندهی را به عهده بگیرد. او هم از طرفداران حمله به عراق است.

#### پل والفوویتز

#### معاون وزیر دفاع

مرد شماره دو پشت سر رامسفلد است. او یکی از نخستین کسانی است که طبل جنگ با عراق را به صدا درآورده است.



... قبل از حمله به عراق نبردی  
سه‌گین در کاخ سفید در گرفته است  
و افراد و جناحهای مختلف برای فتح  
گوش شنوای جرج بوش به جان  
یکدیگر افتاده اند...

گوش جرج بوش، به کوششی خستگی ناپذیر دست زده اند. برخی هم آنها را به جناح کبوتر در چپ و جناح شاهین در راست تشبیه کرده اند.

### طرفداران شحت عمل و طرفداران تأمل و گفتگو

این روزها بیشترین انتقاداتی که نسبت به جرج بوش می شود از جانب متحدان اروپایی است و نه از طرف دوستان عرب او، بلکه از سوی بخش میانه روی حزب جمهوریخواه و دوستان همیشگی او به گوش می رسد. اینان معتقدند که جنگ در عراق ممکن است که در درجه اول ناگهان وسعت پیدا کند و بعد هم حتی در چشم متحدان آمریکا ممکن است که این کشور به عنوان متجاوز قلمداد شده و نبرد برعلیه تروریسم

### جناح شاهین در راست و جناح کبوتر در چپ جرج بوش قرار گرفته اند

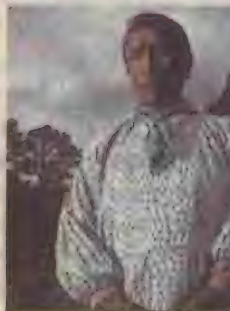
زیر سؤال برده شود. اما از جانب دیگر جناحی که به نظر می رسد گوی سبقت را از دیگری ربوده باشد از سپتامبر سال قبل تاکنون برای حمله به عراق فشار شدیدی روی بوش می آورده قشاری که بوش با هوش مختصری که از آن بهره می برد، نتوانسته است در برابر آن مقاومت کند.





# فرزندان عقاب

✻ برگردان بهروز بهرامی



... در میان این قبیله  
سرخپوستی در مکزیک  
برخی از بهترین  
دوندگان استقامت  
جهان در نهایت فقر و  
تنگدستی زندگی  
می‌کنند...

## تاراهومار

تاراهومار این نام را به خاطر داشته باشید در کوهستانهای شمال غربی مکزیک، سرخپوستانی زندگی می‌کنند که با سرسختی و لجاجت آداب و سنن خود را حفظ کرده‌اند.

اینان از چند صد سال قبل که سفیدپوستان به منطقه راه یافته بودند، یاد گرفته بودند که با آنها درنیامیزند آنها حتی توانستند تا سرحد ممکن از خشونت سفیدپوستان نیز خود را در امان نگهدارند، چرا که سیاست نه دوستی و نه دشمنی را در پیش گرفته بودند، اما آنها در یک مورد علاقه خاصی به مقابله با سفیدپوستان دارند و آن مسابقات دوی استقامت است، برخی از بهترین و مستعدترین دوندگان استقامت جهان از این قبیله برخاسته‌اند، نه به خاطر اینکه در این قبیله ورزش دو پیشرفت داشته است، بلکه به خاطر اینکه این مردم علاقه خاصی به دویدن دارند، برای آنها اتومبیل، دوچرخه، موتورسیکلت، هواپیما، قطار و قایق هیچ‌گاه لذتی همپای دویدن ندارد، اعم از مرد و زن.

سرخپوستان تاراهومار به هر نقطه و از هر نقطه‌ای می‌روند، هرچه که مسیر صعب‌العبورتر و مشکل‌تر باشد، آنها لذت بیشتری از دویدن می‌برند، با همه این تفاسیل به نظر می‌رسد که اینان باید قادر باشند تا ثروت بیشتری به دست آورند، اما چنین نیست سرخپوستان تاراهومار، بهای عدم سازشکاری با تمدن سفیدپوستان را با زندگی در نهایت فقر و تنگدستی پرداخته‌اند.

## بدون ندای درون

تخصص دوندگان سرخپوست در مسافتهای طولانی است، مسافتهای کوتاه و دوهای سرعت هیچ‌گاه سرخپوستان را به خود جلب نکرده است اما مسافتهایی که از ماراتن (۴۲ کیلومتر و ۱۹۵ متر) به بالا هستند، خوراک آنها به‌شمار می‌رود، بویژه دوهایی که به اولترا ماراتن یا بالاتر از ماراتن مشهور هستند این‌گونه مسافتها که در برخی از مواقع تا دویست

در برابر گوش دیگر بوش تعدادی از سیاستمداران کهنه‌کار قرار دارند، اگرچه اکنون نماینده آنها در کاخ سفید چندان طرفدارانی ندارد، معرفی اینان نیز خالی از لطف نیست.

## کالین پاول: وزیر خارجه

در رأس همه میانه‌روها قرار دارد، او سعی می‌کند تا به بوش بقیه‌اند که حمله به عراق در شرایط فعلی بدون حمایت همه کشورهای دیگر با شکست مواجه خواهد شد.

## ریچارد آرمیتاز

## معاون وزیر خارجه

مرد شماره دو وزارت خارجه پشت سر پاول، اگرچه در گذشته طرفدار شدت عمل بود، اما اکنون از



رای پاول مبنی بر عدم لزوم حمله به عراق حمایت می‌کند.

## ایولت اسکوکرافت:

## مشاور امنیت ملی در

## دوران جورج بوش پدر

او بیشترین خسارت را

بر جرح بوش پسر وارد آورد و

از جانب پدر رئیس جمهور،

پیغامی بدین شرح آورد: «چه یک کمی عقب‌نشینی کن»

## دیوید آرمی

## سناتور و سخنگوی

## حزب اکثریت جمهور ریخواه

مرد شماره دو حزب

جمهور ریخواه هم‌طاران خود

را با مخالفت با جنگ علیه

عراق، غافلگیر کرد.



## جاک هاسلی

## سناتور، جمهور ریخواه

یکی از بازنشستگان

جنگ ویتنام مرتباً از تجربیات

منفی خود در ویتنام برای

بوش گفته است، او معتقد



است که جنگ چهره‌ای زشت و خبیث دارد، او یکی از

طرفداران نظریه «گرفتن صدام بدون جنگ» است.

## لاری ایگلبرگر

## وزیر سابق خارجه

او یکی از کسانی است

که طرفدار به دست آوردن

مدارک بدون گفتگو در مورد

صدام و سلاهای اتمی و

بیولوژیکی او است، او جنگ همه‌جانبه بر علیه عراق را

عقلانه نمی‌پندارد.



## بدون ندای درون

بوش به «نداشتن ندای درون» مشهور شده است و این همه صدای موافق و مخالف بر سر درگمی او افزوده است، از جانب بوش نقل قول شده که «با این همه صدای موافق و مخالف که به هیچ‌وجه با یکدیگر کنار نمی‌آیند، احتیاجی به حضور بن‌لادن و القاعده برای لطمه زدن به منافع آمریکا نیست» چنین گفته‌ای شرایط ذهنی بوش و کاخ سفید را کاملاً نمایان می‌کند.

کیلومتر به‌صورت شبانه‌روزی ادامه پیدا می‌کند، جایگاه درخشش مردان و زنان تاراهومار به‌شمار می‌رود دوندگان دیگر با تدارکات کامل گام به این مسابقات می‌گذارند، ظروف پلاستیکی و بدون وزن مملو از آب آشامیدنی، گلشهای یکصد دلاری که به سبکی پرگاه و استقامت آهن ساخته شده‌اند، کربندهای مملو از مواد پروتئینی و کربوهیدراتها و خمیرهای مقوی که در بین راه در همان خود می‌گذارند و هر عنصر دیگری که به آنها کمک کند تا این مسافت طولانی را با موفقیت پشت سر بگذارند، اما در عوض مردان و زنان تاراهومار با لباسهای سخت و مرسوم خود که با آن زندگی می‌کنند و می‌خوابند و سندهای ساخته شده از چوب و یا پلاستیک که به پا دارند، مسیرهای سخت و نامعمر را پشت سر می‌گذارند، پوشش سنتی مانند شلوار کوتاه برای مردان و لباسهای دوخته شده از پارچه گلدار، روسری و گلشهای تخت پلاستیکی برای زنان مشخص‌کننده سرخپوستان تاراهومار می‌باشد، آنها با همین وسایل ناقص سرپایانی‌های کوهستانی و مسیرهای گل‌آلود را در دوی یکصد کیلومتری با سرعت و استقامتی معجزه‌آسا پشت سر می‌گذارند اما حتی فتح این مسابقات مهم نیز نتوانسته است تا به آنها در اجتماع مکزیک به صورت لخص و در جهان به صورت اعم کمک کند، آنها صاحب بهترین رکوردهایی که در طول تاریخ در دوهای اولترا ماراتن به دست آمده است، می‌باشند، اما جایگاه آنها در اجتماع مکزیک در فقرای فقر و تنگدستی است و از این همه استعداد هیچ منفعتی عاید اینان نشده است، دلیل آن هم مشخص است، تاراهومار استی‌ترین سرخپوستان مکزیک به‌شمار می‌روند، آنها سفیدپوستان را فرزندان شیطان لقب داده‌اند، لقبی که از زمان حضور اسپانیارد ها در زمان کریستف کلمب همچنان بدون دخل و تصرف باقی مانده است، این باور که آنها با سفیدپوستان نباید آمیخته شوند، در میان تاراهومار قرن پس از قرن که اجنبی‌ها زمین‌ها و شکارگاههای آنها را تصرف کرده و هرچه بیشتر آنها را



داستان زندگی

آن روز گویی «روز رویدادها» بود، لایق برای من که دو رویداد جالب روی داد؛ که هر دو «خوراک» داستان زندگی بود!

روز عید نیمه شعبان بود و طبق رسم و سنت و وظیفه همراه با اهل و عیال و بچه‌ها، راهی منزل پدر بودیم؛ مادر دستور داده بود که حتماً برای ناهار بیایید. این بود که حوالی ساعت ده صبح، چهار نفری از خانه زدم بیرون. دختر و پسر شاد و شنگول بودند [شاید از بابت اینکه می‌دانستند از مادر بزرگشان عیدی چرب و چیلی‌ای خواهند گرفت] هنوز دوپست سیصد متری از خانه دور نشده بودیم که دخترم یکباره گویی کشف بزرگی کرده باشد. چنان فریاد گوشخراشی در فضای محدود ماشین سر داد که کم مانده بود سبک کتم که:

وای... گل یادمون رفت!

گویدم روی ترمز و گفتم:

نمی‌تونستی از این بلندتر داد بزنی؟

پسرک چهار ساله‌ام گویی این اعتراض مرا، یک درخواست پترانه فرض کرد که سر گذاشت بیخ گوشم و دوباره «گل» را فریاد زد. کم‌کم داشتم عصبی می‌شدم، اما روز عید بود و نمی‌خواستم «پایای بدی» باشم! این بود که به روش پدرهای روانشناسی تبسمی بر لب نشاندم و چشم گفتم و راه افتادم که همسرم گفت: «شیرینی هم یادت نره!» این دستور را دیگر نمی‌شد نادیده گرفت! و لحظه‌ای بعد جلوی یک قنادی بزرگ ترمز کردم. پشت سرمان یک پیکان ایستاد که داخلش یک مادر و یک پسر ۲۵ ساله نشسته بودند [این اطلاعات را بعداً فهمیدم] همسرم برای خریدن شیرینی داخل قنادی شد و من و بچه‌ها نیز برای گذراندن همین چند دقیقه بیکاری از ماشین پیاده شده و در پیاده‌روی کنار خیابان ایستادیم. بچه‌ها دنبال هم می‌دویدند و من ناخواسته [و شاید هم خواسته] گوش به دیالوگهای ردوبدل شده میان مادر و پسر سپردم. پسر جوان گفت: «الان پیداش میشه... هنوز دیر نکرده!» و مادر پاسخ داد: «اگر پنج دقیقه هم دیرتر بیاد حق داره، دختر جوونه، صبحیح نیست کنار خیابان معطل پشه... ما اگر منتظر بمونیم عیبی نداره... ولی اون صحیح نیست!»

در همین حین بود که دختر جوانی از آنسوی پیاده‌رو پیدایش شد [که بعداً فهمیدم نامزد عقد کرده و عروسی نکرده پسر جوان است] دختر جوان و بانشاطی بود که رسیده و ترسیده به نامزدش گفت:

«زیر پات که غلف سبز نشده مجید!»

مجید خندید و بسویش آمد. اما دختر جوان فقط برای او سر تکان داد و بسوی ماشین رفت تا با مادر نامزدش حال و احوال کند. پیرزن که شصت ساله نشان می‌داد خواست به احترام عروس‌اش از ماشین پیاده شود. اما دختر، که ترانه نام داشت، نگذاشت و با اصرار مادر را در ماشین نگ داشت و او را بوسید و گفت:

عید شعا مبارک... به خدامن راضی نبودم شعا با این بیماریتون بیاین خونه بابا اینها... اگرچه خیلی خوشحال میشم، اما وظیفه اون‌ها بودا...

نه دخترم... پدر تو بزرگتره، سید هم هست، وظیفه ماست!

ترانه خندید و تشکر کرد و رو به نامزدش گفت:

بریم مجید؟

مجید بسوی ماشین آمد که راه بیفتند، اما پیرزن گفت:

بچه‌ها صبر کنید یک مقدار شیرینی، یا یک کیک بخریم...

دختر جوان به رسم تعارف گفت: «زحمت نکشید مادر جون» اما پیرزن همچنان اصرار بر خرید کیک داشت، تا اینکه پسرش گفت: «کی شیرینی می‌خوره... سر راهمان گل می‌خریم!»

پیرزن اما نظر دیگری داشت:

گل هم می‌خریم... اما به میمنت این روز، و اینکه خونه پدر عروسم دارم میرم، باید شیرینی بخریم...

مجید اما بی هیچ دلیلی دوباره اصرار کرد که: «گل کافی!» و مادر نیز روی حرف خودش بود «چه اشکالی داره که شیرینی هم بخریم؟» و خواست خودش بطرف قنادی راه بیفتد که ناگهان مجید با عصبانیت جلوی او ایستاد و با صدای بلند سرش داد زد:

مادر چند بار بهت بکم که توی کارهای ما دخالت نکن... وقتی میگم گل، یعنی گل!

پیرزن بیچاره یخ کرد. رنگش سرخ شد. پیدا بود که بیشتر از اینکه

در حضور عروسی مورد بی‌احترامی پسرش قرار گرفته دلخور است! این بود که سعی کرد اشک نشسته در چشمانش را پس بزند و با لحنی معمولی گفت: «راست میگویی... همان گل کافی» و خواست برگردد داخل ماشین، که این بار توبیت ترانه بود. عروس جوان درحالی که دست مادر نامزدش را گرفته بود، او را بطرف قنادی راهنمایی کرد و گفت: «اتفاقاً مادر جون، بابا اینها از شیرینی خیلی خوششون میاد، شعا بروید داخل و هر نوع شیرینی که دوست دارید بخرید!»

پیرزن از سوئی از رفتار عروسی شادمان و سربلند شد، اما از سوی دیگر نگران عصبانیت پسرش بود و به او نگاه می‌کرد. تا بالاخره داخل قنادی شد ترانه گذاشت تا او داخل مغازه شود و سپس، با عصبانیت بسوی ماشین برگشت و درحالی که بغض کرده بود به نامزدش گفت:

من باید در مورد ازدواج با تو بیشتر فکر کنم... وقتی تو با مادر ترانه زنی که سه قرن‌ندش رو با یقینی بزرگ کرده... و اینکه برات زحمت کشیده و حتی خانه‌اش رو فروخته و دوتا آپارتمان کوچک خریده که خودش توی یکی زندگی کنه و دومی رو هم به تو بده اینطوری رفتار می‌کنی، وای به حال من! من دارم به این نتیجه می‌رسم که در مورد انتخاب تو اشتباه کردم مجید...

ترانه اینها را گفت و زد زیر گریه و تا زمانی که مادرشوهرش از قنادی خارج شد و سوار اتومبیل شد، نتوانست گریه‌اش را تمام کند. پیرزن از دیدن گریه دختر جوان سخت آزرده شد، در این میان مجید، از همه شرمندتر بود!

آنها سوار پیکان شدند و رفتند، من اما، در دل ترانه را تحسین می‌کردم: عجب دختری... عجب جوهری!

○

○

بالاخره همسرم از قنادی بیرون آمد و راه افتادیم و دقایقی بعد داخل یک گل فروشی شدیم. موقعی که جوان فروشنده داشت گل را تزئین می‌کرد، بی‌اختیار توجهم به ماشین پژو ۲۰۶ مشکی افتاد که جلوی در گل فروشی پارک کرده و مردی حدوداً ۵۰ ساله از آن پیاده شد تا بباید «گل دست عروس» را که قبلاً سفارش داده شده بود بگیرد. مرد که داخل شد لحظه‌ای به چشمم آشنا آمد، اما دقت نکردم و بیرون رفتم و کنار ماشین عروس که به شکل زیبایی تزئین شده بود ایستادم. عروس و داماد جوانی در صندلیهای جلو نشسته بودند و خانم تقریباً ۴۵ ساله‌ای نیز عقب نشسته بود که آن زن هم به چشمم آشنا آمد، اما باز هم توجه نکردم. در این لحظه مردی که داخل مغازه شده بود با «دسته گل مخصوص دست عروس» بیرون آمد و بطرف ماشین پژو آمد و در را باز کرد و خواست بنشیند، لحظه‌ای برگشت و توی صورتم نگاه کرد. انکار او هم چیزی از چهره من به ذهنش نشسته بود. ثانیه‌ای نگاهمان در هم گره خورد، اما چیزی برای هیچ کداممان ندانی نشد و مرد نیز داخل شد و ماشین راه افتاد و چند متری نیز رفت که ناگهان فریادهای مرد رو به داماد که پشت فرمان بود به گوشم رسید که: «صبر کن بهزاد... یک دقیقه صبر کن...» ماشین ایستاد و مرد پیاده شد و این بار به من خیره شد و با تردید گفت: «محسن؟» یکباره شناختمش و با شادی گفتم: «حمیدخان!» مرد به طرفم آمد و همدیگر را بوسیدیم و او سپس رو به داخل ماشین کرد و به همسرش که همان زن ۴۵ ساله بود با ضعف و شادی گفت: «بیا پایین ارغوان... آقا محسن خودمونه... بچه محل قدیمی... رفیق شریف داداش...» زن نیز با خوشحالی پیاده شد و چند دقیقه‌ای «چاق سلامتی» کردیم و از بستگان یکدیگر پرسیدیم و کمی حال و احوال، تا بالاخره حمید گفت: «۲۵ سال گذشت... آدم باورش نمیشه... او بعد با دست به سوی عروس و داماد اشاره کرد و ادامه داد: راستی یادم رفت، این «آرزو» دخترمه... اون هم بهزاد داماد مونه و الان داریم میریم مجلس عقد...» با آنها نیز سلام و علیکی کردیم و آن دو که داخل ماشین نشستند، ارغوان، زن حمید، یعنی مادر عروس خاتم صدایش را پایین آورد و به گونه‌ای که آن دو نشنوند، ولی من و شوهرش بشنوم، درحالی که گمی خجالت می‌کشید، می‌گفت: «آقا محسن! اگر امروز آرزو زیر سایه پدر و مادرش داره عروس میشه،





اینها همه رو من و حمید مدیون شما هستیم!

می دانستم ارغوان چه می گوید، اما خواستم مسیر حرف را عوض کنم تا با تداعی آن خاطره تلخ، در این روز فشنک ذهن آنها مکدر نشود! اما حمید پس از آنکه زنش را داخل اتومبیل نشانید دوباره به سراغم آمد و درحالی که اشک در چشمانش و بغض در گلویش نشست بود در گوشم زمزمه کرد: «۲۵ ساله که ندیدمت... شاید ۲۵ سال دیگه، یا حتی تا آخر عمرمون هم همدیگرو نیبینم، اما لازمه این رو بهت بگم آقامحسن، تو خیلی سردی... یک جوونمرد واقعی که من و زلم و بچه هام، خوشبختی امروزان را مدیون تو هستیم که اون روز...» حرفش را قطع کردم و گفتم: «ولش کن حمیدخان... همین که شما خوشبخت هستید، من خوشحالم!» و بعد او را داخل ماشین نشاندم و با عروس و داماد هم خداحافظی کردم و ماشین راه افتاد، اما ارغوان درحالی که سرش را برگردانده و از شیشه عقب مرا نگاه می کرد، قطره های اشک نیز روی صورتش می دید!

دسته گل را که گرفتم و داخل ماشین شدم، همسرم پرسید: «ماشین عروس کی بود؟ انگار می شناختیش؟» و برای او تعریف کردم قضیه چی بود و آنچه را که گفتم الان برایتان می نویسم!

قضیه برمی گردد به ۲۵ سال قبل، یعنی سال ۱۳۵۶، همانطور که گفتم من در آن ایام جوانی ۱۷ ساله بودم و خیلی پرانرژی به همین خاطر در محل زندگیهایم از آن جایی که زنان و دختران فراوانی بودند که همه بستگان، دوستان و هم محلی هایمان بودند، لذا من که خیلی هم پرشور و شور بودم، اگر کسی مزاحم دختری می شد سینه ستبر می کردم و... لذا در محل به عنوان یک جوان متعصب شناخته شده بودم دوستی داشتم به نام «شریف» که البته دوست برادر بزرگم بود که پس از به خارج رفتن برادر، من و شریف با اینکه او پنج... شش سال از من بزرگتر بود، اما دوستی صمیمانه ای را برقرار کردیم، شریف خواهری داشت به نام ارغوان که چند ماه پیشتر از ازدواجش نمی گذشت اتفاقاً شوهرش نیز یکی از بچه محل های خودمان بود، همین حمیدخان که او نیز ۲۵ ساله بود!

چند روزی بود که شریف مدام در فکر بود و با کسی حرف نمی زد، تا اینکه به سراغش رفتم و حالش را پرسیدم و شریف هم سر دردلش باز شد و گفت: «راستش رو بخوای، چند روز قبل یکنفر به خواهرم ارغوان زنگ زد و بهش گفت [شوهرت حمید، بایک دختر در محله امیرآباد دوست شده] از آن روز به بعد ارغوان از غصه داره دق می کنه و فکرش خیلی نگارنه... ظاهر ا کسی که این خبر رو به ارغوان داده، گفته حمید، شوهر خواهرم، هر روز ساعت پنج بعد از ظهر، در کوچه شانزدهم خیابان امیرآباد که محل اداره حمید هم هست، بعد از بیرون آمدن از اداره، با اون دختر قرار داره و او را سوار می کنه و با هم می روند و استه همین من و ارغوان نمی دونیم چیکار کنیم، از طرفی امکان داره یکنفر با حمید دشمنی کرده باشه و بخواد زندگی شون رو از هم بپاشه! و از طرف دیگر اگر این حرف راست باشه باز هم امکان داره زندگی شون از هم بپاشه و...» شریف اینها را گفت و به فکر فرو رفت، اما من لحظه ای اندیشیدم و گفتم: «اینکه مشکلی نیست! امروز من با ماشین میرم تعقیب حمیدخان ببینم این حرف حقیقه یا نه؟ میگم «من» میرم، چون امکان داره اگر تو پشت سرش راه بیفتی شاید تورو بشناسه و کار خراب بشه، ولی با توجه به اینکه شوهر خواهرت با من زیاد آشنایی نداره، متو نمی شناسه!»

این را که گفتم شریف با خوشحالی صورتم را بوسید و رفت تا خبر را به خواهرش بدهد و من نیز رفتم دنبال ماشین و قرار شد ساعت چهار بعد از ظهر همدیگر را ببینیم تا قبل از رفتن من، آخرین حرفها را بزنیم ساعت چهار بعد از ظهر بود که ماشین یکی از دوستانم را قرض کردم و سر کوچه ایستادم که دیدم شریف دارد می آید، اما تنها نبود، ارغوان، خواهرش نیز همراه او بود ارغوان اصرار داشت که او نیز همراه من بیاید، من ابتدا موافق نبودم، اما او گفت که داخل ماشین من می نشیند تا دیده نشود! بالاخره با اصرارهای زیاد ارغوان، قائم شدم، قرار بود شریف نیز با یک ماشین دیگر، چند دقیقه پس از ساعت پنج به خیابان شانزدهم بیاید تا بفهمد قضیه چه بوده! در طول راه رسیدن تا خیابان امیرآباد، خواهر شریف، ارغوان، فقط اشک می ریخت و دعا می کرد و تنها یک جمله به من گفت «آقامحسن دعا کن این خبر دروغ باشه... من زندگی و شوهرم رو خیلی دوست دارم!» و من نیز دعا کردم! ساعت ده دقیقه مانده به پنج به محلی رسیدیم که ظاهر «امیرآگاه» حمید و آن زن بود! لحظات به کندی گذشت، اما بالاخره عقربه روی پنج نشست و حمید از اداره اش بیرون آمد و سوار ماشین شد، اما حرکت نکرد، یک دقیقه بعد زنی جوان وارد کوچه شد و یکسره رفت و سوار ماشین حمید شد! ارغوان نلگهان گر گرفت و برخلاف قرار قبلی مان (که قرار بود در صورت صحت این مساله به خانه برویم و بعداً با حمید حرف بزنیم) اما

ارغوان که با دیدن آن صحنه دیوانه شده بود، تصمیم گرفت پیاده شود، ماشین من و حمید حدود صد متر با هم فاصله داشت و موقعی که حمید راه افتاد و بطرف ما آمد، من و ارغوان مشغول بگو و مگو بودیم؛ او اصرار داشت پیاده شود و من مخالف بودم، به همین خاطر کیف دستی او را گرفته بودم و می کشیدم تا او پیاده نشود، اما ارغوان که در را باز کرده و یکپا را نیز بیرون گذاشته بود، خود را می کشید تا بیرون برود ماشین حمید کم کم به ما نزدیک شد و من امیدوار بودم که او بیرون و ما را نبیند، اما ماشین او که به سه متری ما رسید، ارغوان که گویی از عصبانیت زورش مضاعف شده بود، ناگهان خود را کند و به وسط خیابان پرید و حمید هم که انتظار حضور ناگهانی کسی را یکمتر به وسط خیابان نداشت، نتوانست ماشین را بطور کامل کنترل کند و با اینکه ترمز زد، اما در آخرین لحظه سپر ماشین به پای ارغوان خورد و وسط خیابان پرت شد! در یک لحظه من و حمید با هم پیاده شدیم و نگاهمان درهم گره خورد، حمید که حالا متوجه شده بود قضیه چیست، بهتاش زده بود و مرا نگاه می کرد! در این لحظه آن دختر فاسد که موقعیت را خطیر دید، بی توجه به موقعیت حمید پیاده شد و به سرعت در جهت مخالف ما دوید. من یاد ارغوان افتادم و بر سر حمید فریاد زدم: «نالولی ببین زنت مرده یا نه؟» حمید بیچاره هم که تازه به خودش آمده بود به سرعت دوید کنار زنش که از درد ناله می کرد (که خوشبختانه بعداً مشخص شد فقط پای راستش کمی ضربه دیده، ولی شکستگی در کار نبود) حمید کنار زنش نشست، هر دو لحظه ای به هم خیره شدند، زن تالب باز کرد که حرقی بزند گریه اش گرفت! حمید نیز ناخواسته به حق حق افتاد و گریست و در همان لحظات که سر زنش را روی پایش می گذاشت با گریه گفت «ارغوان متو ببخش... می دونم چه خطایی کردم و تو از من متغذری... اما متو ببخش... به خدا قسم می خورم... به جون خودت قسم همین جا تعهد میدم که دیگه تکرار نشه... ارغوان متو عفو کن و به من اجازه بده جبران کنم... ارغوان نگذار با یک اشتباه من، زندگی مون بپاشه و...»

آنها مشغول صحبت بودند که من متوجه ماشین شریف شدم که از سر کوچه، با ۲۰۰ متر فاصله، دارد بطرفمان می آید! با اضطراب گفتم: «شریف آمده!» حمید آخرین زمزمه را هم گریه کنان به زنش گفت «ارغوان نگذار شریف متوجه بشه... نگذار هیچکس متوجه بشه... ارغوان به من فرصت جبران بده و...» ماشین شریف به ۵۰ متری ما رسید، حمید بود که ارغوان با عجله و با لحنی التماس کنان به من گفت «آقامحسن می دونم شریف رقیقه و وظیفه رفاقتت چه... اما... اما من زندگی رو دوست دارم... بگذار حمید فرصت جبران داشته باشه و...» حالا شریف داشت با عجله از ماشین پیاده می شد و فقط مجال بیان یک جمله بود که آن را من با سرعت گفتم «بچه ها یادتون باشه! شتر دیدیم، ندیدیم، برای همیشه!» دیگر محلی برای پاسخ و یا تشکر از سوی حمید و ارغوان نبود، شریف ابتدا هول کرد، اما وقتی فهمید خواهرش سالم است کمی خیالش راحت شد، وقتی هم من فیلم بازی کردم و دور از چشم حمید، که رفته بود ماشین را جلو بیاورد، گفتم: «شریف خدا لعنتت کنه، این بدبخت تنهای تنها بود... خواهرت طوری از پاکی شوهرش ذوق زده شد که خواست ببرد جلوی ماشینش تا مثلاً او را غافلگیر کنه که گوشه سپر ماشین حمید خورد به پای ارغوان و... خوشبختانه به خیز گذشت، ولی حمید شوهر باوفاییه!» وقتی آن سه نفر سوار ماشین شدند تا بروند، نگاه ارغوان پر از قدرشناسی بود! بعدها تا دو سال بعد، هرازگاهی از طریق تلفن با ارغوان صحبت می کردم و او می گفت: حمید واقعاً متنبه شده... او الان باوفا ترین مرد دنیا ست!

قصه که تمام شد همسرم گفت: «بعضی رازها هست که اگر برملا بشه، یک زندگی رو از هم می پاشه!»

حق با او بود... حق کاملاً با او بود!



«هان ای دل عبرت بین ...»

این هفته: زندان قصر

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زواره‌ای

با تشکر از همکاری: قوه قضایه، مدیریت محترم ندامتگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

روزنامه

از قضا یکی از طرفین دعوا از رفقایم بود و همراه برادرش با آن پنج نفر، به سمت من آمد تا مرا از پشت بغل کند و...

اولین مصاحبه را انجام دادم و مصاحبه دوم را با جوانی آغاز کردم که شرایط روحی مناسبی نداشت.

مرد جوان، لاغر و رنگ پریده بود و چهره استخوانی و کشیده‌اش بیمارگونه می‌نمود. خیلی تند و بریده و عصبی صحبت می‌کرد. کاملاً مشخص بود که کنترلی بر اعصابش ندارد و به کوچکترین نامالایمت از کوره به درمی‌رود.

دو انگشتش تفره که تگین‌های بزرگی داشتند در انگشتانش خودنمایی می‌کردند و پارچه سبز رنگی که به دور مع دستش بسته بود شاید یادگار زیارتی دلنشین از یک مکان متبرک بود. روی پای راستش خالکوبی به شکل عقرب وجود داشت که در یک لحظه مشتمل‌کننده به نظر می‌رسید. رنگ گل‌بهی لباسی که به تن داشت افسردگی روحی‌اش را استوار می‌کرد اما دریغ از زمانی که شروع به صحبت کرد.

بیست و پنج سال دارم. بتا به دلایلی هرگز موفق نشدم دیپلم بگیرم و به همان مدرک دیپلم‌ردی اکتفا کردم. متاهل هستم و تا چند ماه دیگر اولین فرزندم به دنیا می‌آید.

مادرم به علت فوت همسرش دو بار ازدواج کرد. از ازدواج اولش دو دختر و یک پسر دارد. بعد از فوت همسرش و ازدواج با پدر من، دو پسر دیگر به جمع فرزندانش اضافه می‌شود که من و برادر کوچکم هستیم. همه ما در کنار هم زندگی می‌کردیم مثل خانواده‌های معمولی و هیچ‌گاه احساس ناتنی بودن و غریبه بودن نسبت به هم نداشتیم.

تا قبل از شروع جنگ ساکن آبادان بودیم، اما پس از اینکه شهرمان را به خاک و خون کشیدند ناچار به تهران کوچ کردیم و در یکی از مناطق جنوبی تهران زندگی جدیدی را شروع کردیم. مدتها بعد پدرم به علت کهرلت سین دچار ناشنوایی و از کار افتادگی شد و پس از چندی هم خانه‌نشین شد. بعد از آن خرج زندگی ما روی دوش برادر بزرگم افتاد. مالها و هزینه زندگی ما را تامین می‌کرد تا اینکه من هم به سن کسب و کار رسیدم. دیگر غیرتم اجازه نمی‌داد که فقط برادرم کار کند و ما او را نگاه کنیم، خصوصاً آنکه او هم به فکر ازدواج افتاده بود و طبعاً بعد از ازدواج او، من باید مخارج خانواده را تامین می‌کردم، به همین دلایل بود که از همان سالهای آخر دبیرستان کار کردن را شروع کردم. کارم هم نقاشی ساختمان بود. این کار اگرچه درآمد خوبی داشت، اما به دلیل فصلی بودن کار، نمی‌توانست جوابگوی مخارج زندگی ما باشد. بدتر از آنکه هزینه درمان پدرم و بعد بیماری مادرم و هزینه دوا و درمان او هم به مخارج زندگی ما اضافه شد. ازدواج خودم و بارداری همسرم هم مخارج دیگری بود که دیگر برای من سیال نفس کشیدن نگذاشته بود.

مدتی بعد، برای تامین برخی هزینه‌ها مجبور شدم از چند تفرام و قرض بگیرم، اما در آن شرایط کاملاً مشخص بود که نتوانم بدهی‌های خودم را پرداخت کنم. به دنبال راه‌حل مناسبی برای مشکلاتم می‌گشتم که یکی از رفقا پیشنهاد داد پدرم برای اینکه کمک خرج من باشد، به کار فروش مشروبات الکلی بپردازد، چرا که نه زحمتی دارد و نه دوندگی. مشروب را از جایی تهیه می‌کنیم و در منزل جاسازی می‌کنیم بعد هم مشتریهای مخصوص می‌فرستیم و پدر فقط به آنها مشروب می‌دهد و پول می‌گیرد! طبیعی بود در آن شرایط سخت هم من و هم پدرم، که احساس سربار بودن هم می‌کرد، قبول کنیم.

کار را که شروع کردیم اوایل مادرم و همسرم هیچ کدام چیزی نمی‌دانستند، اما پس از مدتی فهمیدند و مخالفت‌ها شروع شد. خصوصاً مادرم که شدیداً مخالف بود و می‌گفت این کارها عاقبت ندارد. با این حال چند ماهی ادامه دادیم. البته بیشتر پدرم می‌فروخت اما گاهی هم که او

نبود من می‌بردم سر پاتوق و به آنهایی که می‌شناختم می‌فروختم. قیمت هم چندان بالا نبود، هر بطر نیم لیتری را حدود پانصد تومان می‌داد! که سود چندان هم نداشت. البته در این مدت کار را خیلی بی‌سروصدا و آرام انجام دادیم طوری که هیچ‌کس حتی کلامتتری محل هم متوجه نشده بود. ما مشتریهای خاصی داشتیم که می‌آمدند بی‌سروصدا چیزی را که می‌خواستند می‌خریدند و می‌رفتند. مدتی که گذشت دیدیم کار سود و فایده‌ای ندارد، مادرم هم مدام غم می‌زد و دعوا راه می‌انداخت. ناچار شدیم بساط را کلاً جمع کنیم و کنار بگذاریم چون با آن همه مشکلات اصلاً ارزش نداشت یعنی نه آخرت داشت و نه حتی دنیا. به مشتریها هم اعلام کردیم که ما دیگر کار فروش انجام نمی‌دهیم. حدود دو ماهی از این ماجرا گذشته بود که آن حادثه اتفاق افتاد.

آن شب من و همسرم منزل پدرم میهمان بودیم. بعد از شام همه به رختخواب رفتند ساعتی بعد من با شنیدن سروصداهایی از خواب بیدار شدم. ساعت را نگاه کردم دیدم حدود دو ساعت از نیمه شب گذشته است. در میان داد و فریادها صدای پدرم را هم شنیدم، بلند شدم و بیرون رفتم. مقابل در حیاط پدرم را دیدم که با پنج نفر در حال جر و بحث است. دو نفر داخل یک ماشین نشسته بودند و سه نفر هم جلوی در حیاط ما ایستاده بودند. هر پنج نفر هم حال طبیعی نداشتند و مست لایقعل بودند، در همان حال هم از پدرم مشروب می‌خواستند. از باروبنه‌شان مشخص بود که راهی شهرستان هستند و برای جور شدن وسایل عیش و نوش خودشان مشروب هم می‌خواستند، پدرم هر چه تلاش می‌کرد که به آنها بفهماند مدت‌هاست دیگر این کار را نمی‌کند موفق نمی‌شد و آنها همچنان با جر و بحث و داد و فریاد به پدرم می‌گفتند تا برایشان مشروب بیاورد! وقتی اوضاع را اینطور دیدم ناچار شدم بروم جلو و دخالت کنم. نزدیک که رفتم دیدم غریبه نیستند. دو سه نفرشان بچه‌های محل هستند. ابتدا به نرخی سعی کردم به آنها بفهمانم که ما دیگر این کار را نمی‌کنیم، اما آنها که گویی چیزی را درک نمی‌کردند شروع به پرخاش و قهقاشی و حتی درگیری کردند. ابتدا چند مشت و لگد حواله من کردند که با دخالت پدرم از هم جدا شدیم، اما همین که من به آنها پشت کردم، یکی از آنها با مشت به من حمله کرد و دعوا دوباره شروع شد. من تمام فریادم این بود که چرا این ساعت از شب آمده‌اند و مزاحم خانواده‌ام شده‌اند. در همین زمان ناگهان آن دو نفری هم که سوار ماشین بودند پیاده شدند و یکی هم چاقو کشید. با دیدن چاقو حقیقتاً ترسیدم، چرا که من دست خالی بودم. پدرم هم چیزی دستش نداشت. ناچار دوباره داخل خانه رفته بودم تا یک چوب بیاورم و از خودم دفاع کنم، اما چوب پیدا نکردم. ناچار رفتم داخل آشپزخانه و کاره را برداشتم و آمدم بیرون. البته قصدم اصلاً زدن کسی نبود، فقط می‌خواستم آنها را بترسانم ضمن اینکه از خودم هم دفاع کرده باشم. حالا دیگر همسایه‌ها هم از خانه‌هایشان بیرون آمده بودند تا ببینند چه خبر شده و علت سر و صدا چیست. آنها هم تقریباً پرانگنده شده بودند، اما همزمان با بیرون آمدن من، یکی از آنها شروع به قهقاشی کرد و ناسزاهای رکیکی به من و پدرم گفت. من به سمت او رفتم و او عقب عقب رفت و ناگهان افتاد داخل جوی آب. من هم رفتم بالای سرش، او در همان حالی که داخل جوی افتاده بود چاقویش را به سمت من حرکت می‌داد. من هم با پا دو، سه ضربه به سر و صورتش زدم. در همین حال چاقو را در دستم چرخاندم و سمت تیغه را در دستم گرفتم و با دسته چاقو به چاقوی او کوبیدم تا از دستش پرت شود. در همین حال از قضا یکی از طرفین دعوا که از رفقایم بود و با برادرش همراه آن پنج نفر، به سمت من آمد تا مرا از پشت بغل کند و احتمالاً از آنجا دور کند و به دعوا خاتمه دهد، من که متوجه نبودم همچنان در حال ضربه زدن با دسته چاقو به سمت کسی که



را خونریزی داخلی به علت پارگی کبد اعلام کرد و اندازه پارگی را دو سانت در دو سانت ذکر کرد که طبیعی است این اندازه کاملاً قابل ترمیم بود.

و اگر بیمارستان محل او را پذیرش می کرد، او الان زنده بود، البته این مشکل چند سال قبل برای خود من اتفاق افتاد. به این صورت که پدرم برایم کت و شلوار داسی نخید و شب غروسی و چون ناراحتی بدون کت و شلوار مانده بودم و چون ناراحتی عصبی داشتم، نتوانستم تحمل کنم و رگ دستم را زدم. وقتی مرا به بیمارستان محل رساندند پزشکان قرار کردند حتی دکتر بیمارستان هم با دیدن شریانهای قطع شده حالش بد شد، نمی دانم مرا به کدام بیمارستان رساندند که آنها شریانها را پیوند کردند و دستم را برگرداندند. حتی یکی از بیمارستانها اعلام کرده بود که من مردنی هستم و باید وصیت را بگویم!

البته مثل مورد من کم نیستند. اینجا متهم به انتهای مستند که مقتول فقط به خاطر عدم پذیرش بیمارستان طرف دعوا یا تصادف فوت کرده و آنها متهم به قتل شده اند.

ضمن آنکه آن شب من اصلاً قصد جانورزدن نداشتم، و مرحوم خودش جلو آمد و چاقو به او خورد! البته طی این پنج ماهی که از حادثه گذشته است، خانواده ام چند مرتبه برای گرفتن رضایت نامه مراجعه کرده اند، اما خانواده مقتول فقط قصاص می خواهند که البته حق هم دارند چون فرزندان را از دست داده اند. در آخرین جلسه دادگاه که چند روز قبل برگزار شد هم باز آنها اصرار به قصاص داشتند البته من از مردن ناراحت و ناراضی نیستم بالاخره آدم یک روز به دنیا می آید و یک روز هم از دنیا می رود اما ناراحت پدر و مادر هستم که بعد از من چه کسی زندگی آنها را خواهد پررنگ کرد؟ نگران همسرم هستم که فقط ۲۶ سال دارد و سه ماه دیگر مادر می شود، در حالی که شاید در همین مدت همسرش را از دست بدهد و بیهوش شود. در این شرایط نمی دانم باید از تولد فرزندم خوشحال باشم یا غمناک! یک روزی آرزویم بود پدر شوم و حالا سندهام فرزندم را چه کسی بزرگ خواهد کرد. من با این کار تلخواسته ام، سه خانواده را بدبخت کردم. خانواده خودم، خانواده پدری ام را و خانواده مقتول و در این میان برای همسرم بیش از همه نگرانم می دانم که خانواده اش اوایل حتی به زور متوسل شدند تا او را وارد کنند از من طلاق بگیرد اما او قبول نکرد و همچنان صبورانه به پای من و فرزندم در راهم نشسته و هر هفته به ملاقاتم می آید. وقتی نگام به او می افتد که با آن وضع این مسیر طولانی را برای دیدن من می آید، واقعاً شرمند می شوم و افسوس می خورم که ای کاش آن شب کمی اعصابم را کنترل می کردم و یا اصلاً چاقو به دست نمی گرفتم.

در جوی افتاده بود، بودم که ناگهان تیزی نوک تیغه چاقو به بدن رفیقم که برای مصالحه آمده بود، فرو رفت و شکمش را پاره کرد و او هم شکمش را گرفت. دوستانش او را گرفتند و بردند داخل ماشین نشاندهند. چند دقیقه بعد با مدخله مردم دعوا خاتمه پیدا کرد و من هم به منزل رفتم چند دقیقه بعد یک نفر آمد و رنگ در را زد و گفت که یک نفر در ماشین است و از بدنش خون می ریزد. من رفتم و رفیقم را که ناخودآگاه زخمی کرده بودم به اتفاق برادرش از ماشین بیرون آوردم. بعد هم لباسش را که خونی شده بود، عوض کردم. بعد دیدم همچنان از او خون می ریزد اما زخمش سطحی است و خونریزی هم شدید نیست، اما با این حال برادر کوچکم را با یک نفر دیگر از بچه های محل فرستادم تا او را به بیمارستان محل خودمان برسانند چون مادرم هم در آن لحظه سبکه کرده بود، من با اورژانس تماس گرفتم و منتظر آنها بودم به همین خاطر برادرم را فرستادم، اما متأسفانه بیمارستان محل او پذیرش او خودداری کرد، در صورتی که زخم او آنقدر عمیق و کاری نبود که آنها نتوانند آن را معالجه کنند.



بهرحال مسوولان پذیرش کم لطفی می کنند و مجروح را بستری نمی کنند بچه ها هم ناچار او را به بیمارستان دیگری منتقل می کنند، اما بین راه لاستیک پاره می شود و چون مسیر یک طرفه بود و هیچ وسیله ای عبور نمی کرد، ناچار رفیقم، مجروح را روی دوش خودش می اندازد و تا بیمارستان بعدی می رود. این نویدن او باعث شد شدت خونریزی بیشتر شود. پنج دقیقه بعد از اینکه مجروح به بیمارستان می رسد، متأسفانه علی رغم تلاش پزشکان به علت خونریزی شدید داخلی از دنیا می رود. برادرم که همراه مجروح رفته بود، از بیمارستان با من تماس گرفت و اطلاع داد که بنده خدا فوت شده است، من هم رفتم کلانتوی محل و خودم را معرفی کردم. از آنها مرا فرستادند آگاهی، در اداره آگاهی ابتدا کسی حرم را باور نمی کرد، اما بالاخره حجاب شدند که راست می گویم. از آگاهی روانه زندان شدم. پس از چند مرتبه شرکت در جلسات متعدد دادگاه متهم به قتل عمد و محکوم به قصاص شدم، در حالی که حتی برادر مقتول شهادت داد که قتل به عمد نبوده و برحسب اتفاق و ناگاهانه صورت گرفته اما با این حال نمی دانم چرا اتهام قتل عمد برایم زندها البته به اعتقاد خودم من قربانی کم لطفی مسوولان بیمارستان محل خودمان شدم چرا که حتی مسوولان بیمارستان دوم اعتراف کردند که اگر او را زودتر رسانده بودند، هرگز از دنیا نمی رفت پزشکی قانونی هم علت مرگ

گاهی که او نبود من می بودم سر پاتوق و به انتهای که می شناختم می فروختم، قیمت هم چندان بالا نبود به همین خاطر سود چندان هم نداشت!

#### رهایی دهد

اما مورد دیگری که باید آن را متذکر شد آنکه هیچ وقت در هنگام بروز خشم نباید دست به تصمیم گیری زد، چرا که قطعاً در آن لحظه به علت عدم تنفیس صحیح اکسیژن کافی به مغز نمی رسد. در نتیجه سلولهای مغز توان و کارایی کافی را برای تفکر و تصمیم گیری ندارند و شاید به همین خاطر است که اغلب از تصمیمی که در هنگام بروز خشم گرفته ایم ناراضی و حتی پشیمان می شویم. بهترین راهکار در هنگام خشم و ناراحتی و عصبانیت دور شدن از محیط عصبانیت، تنفس عمیق و آرام و نوشیدن یک لیوان نوشیدنی خنک است تا انسان رایه آرامش برساند و بعد در کمال خونسردی و آرامش باید به یک تصمیم گیری دقیق و درست اقدام کرد!

#### در پرتو

متأسفانه بارها جوانانی را دیده ایم که به خاطر مسائل نه چندان بااهمیت یک لحظه کنترل اعصاب خود را از دست داده و عر نگب جوانی شده اند که بعدها ناوان سبکی برایش پرداخته اند. آنچه در صحبت های این جوان پیش از همه متذکر کننده بود نیز دقیقاً همین نکته بود که گویا این مسا له (عدم کنترل و خویشمن داری) در او سابقه دار هم بوده است البته مشکلاتی که او به آنها اشاره کرد شاید هر کدام فقط برای یک نفر کافی باشد، اما مهمترین مشکل او همانا ناراحتی و مشکل عصبی اش بود که باید قبل از آنکه اینطور او را گرفتار سازد به فکر باشی راه چاره اش بوی آمد. مراجعه به یک پزشک متخصص و عمل کردن به راهکارهای یک کارشناس قطعاً می توانست او را از دچار شدن به مشکل اسجینی





۱۱۲

بر اساس خاطرات  
سر هنرنگ یازدهم  
فروردین

ساعت دوم و آخر

روزنامه خراسان

در شماره قبل خواندید: زن برادر کلاتر .  
داداش مصطفی . که ۱۲ سال یا خانواده کلاتر  
قطع رابطه کرده بودند. به کلاتر تلفن می‌زد و  
می‌گوید که «در حیاط خلوت خانه‌ای که ۱۲ سال  
قبل خریده‌اند. تعدادی جنازه پیدا شده»! کلاتر  
همراه زنش فاطمه به حقه داداش مصطفی  
می‌رود و... و اینکه پایان ماجرا.

○○○

داداش مصطفی رفته بود برای ناهار. غذایی  
از بیرون تهیه کند. چند دقیقه‌ای با فخری خانم حال و احوال کردیم فاطمه  
همسرم که بعد از ۱۲ سال عزیزترین جاری خود را پیدا کرده بود! فاطمه و  
فخری هرگز جاری یکدیگر نبودند و همیشه مثل دو خواهر با هم مهربان  
بودند! داشت چانه‌هایشان گرم می‌شد که گفتم

فعلاً بریم سری به حیاط خلوت بزنیم. بعداً فرصت هست با هم گپ بزنیم!  
و بعد سه نقری بطرف حیاط خلوت راه افتادیم جلوی درش که  
رسیدیم. زن داداش رو به زن من گفت.  
فاطمه جون... خواهر... اگر تو نبینی راحت‌تری.

فاطمه خندید و گفت: «ناسلامتی من زن کلاترم... نگران نباش فخری  
خانم. اونقدر در این مدت جنازه دیدم که برام عادی شده!

و یا داخل حیاط خلوت گذاشتیم عجب صحنه فجیعی: هفت جنازه که  
قطر استخوانهایشان مانده بود! درحالی که معلوم بود ابتدا سوزانده شده‌اند!  
فاطمه که به گفته خودش «از این چیزها در این سالها که زن کلاتر بود  
زیاد دیده بود» با این حال از دیدن آن صحنه چنان منقلب شد که دچار  
حالت تهوع شد و فخری خانم او را داخل ساختمان برد.

چند دقیقه‌ای بالای سر اجساد نشستیم با اینکه کاری تخصصی بود.  
اما از روی تجربه می‌توانستیم تشخیص دهیم که لاقال ۲۰ سال از زمانی که  
جنازه‌ها را دفن کرده‌اند می‌گذرد! از روی رنگ استخوانها که یکمرتبه  
دکتر هاشمی که از پزشکان متخصص پزشکی قانونی بود، به من آموخته  
بود! خوب که دقت کردم، در اطراف جنازه‌ها، هر هفت جنازه، مقداری  
زنجیر دیدم. می‌شد تشخیص داد که قاتل یا قاتلین، قبل از سوزاندن  
جنازه‌ها، هر هفت مقتول را با تکه‌های بلند زنجیر بسته بوده‌اند، و حتی  
هنگام سوزاندن، مقتولین را با همان زنجیر در قبرهایی که از قبل آماده  
شده بود خوابانده و بعد آنها را سوزانده‌اند!

بیشتر از این دیگر نمی‌توانستیم چیزی تشخیص دهیم و باید بلافاصله  
با دایره جنایی تماس می‌گرفتم تا کارآگاهان آگاهی پیگیری ماجرا شوند، اما  
دلم می‌خواست قبل از هر اقدامی، با داداش مصطفی صحبت کنم!  
برگشتم داخل اتاق و نشستم زن داداش برای من و فاطمه هندوانه  
سرخ و ترد و شیرینی را قاچ کرده بود فاطمه هر قدر که فخری خانم  
تعارفش کرد هندوانه نخورد، فخری خانم با توضیحی که فاطمه داد قانع  
شد که او حق دارد که چیزی از گرویش پایین نرود! تا جایی که زن داداش  
که همیشه برای من خواهر بود تا یک فامیل گفت.

زنت راست میگه محمد... چطور می‌دانی می‌دانی وقتی یکدقیقه هم از دیدن  
این جنازه‌ها نگذشته با این اشتها چیزی بخوری! من خودم از همان چند  
روز قبل که این بدبختها را دیدم، هیچی از گوم پایین نمیره! هرچند که  
داداش هم مثل خودته، آقا مصطفی هم طوری غذا می‌خوره که انگار نه  
انگار اتفاقی افتاده؟!

درحالی که قاچ بزرگی از هندوانه را خوردم، خواستم پاسخی بدهم که  
صدایی از آستانه در ورودی اتاق به گوش رسید.  
راست میگه محمدآقا... مگه خبر نداری که این هندوانه و همه  
خوردنی‌های داخل خونه ما، همراه جنازه‌ها دفن شده بودند و همه مواد  
خوراکی داخل منزل ما، بوی جنازه‌ها رو میده!

صدای داداش بود و همان شوخی‌های همیشگی! سر برگرداندم به  
آن سو نگریستم، داداش مصطفی زیر چارچوب در ایستاده بود، صدایش کمی  
ترک برداشته بود و چهره‌اش فقط نه چهره‌اش همان مصطفای سابق بود،  
اما چین و چروکهای پیشانی و صورت، موهای پیکست سفید شده و قاشی که  
اگرچه هنوز بلند، اما کمی خمیده شده بود، همه نشان از این داشت که «داداش»  
مصطفی پیر شده است! این اخلاق همیشگی و قدیمی داداش بود که

وقتی از رو برو شدن با کسی که با او قهر است او مصطفی خیلی زود رنج  
بود! پرهیز دارد، سعی می‌کند یا اینکه شوخی‌ها، یخ دیدار را بشکند! سعی  
کردم بدون ایجاد حساسیت به سراغ داداش بروم اما وقتی به بگدسی او رسیدم و  
تلور اشک را در چشمانش دیدم، دیگر نتوانستم خود را کنترل کنم و  
ناخودآگاه بغضم ترکیب داداش مصطفی خواست مرا را آغوش بکشد. اما  
من خیم شدم و دستش را بوسیدم که او به سرعت شانه‌هایم را گرفت و  
بالا کشید و همانطور که من مقاومت می‌کردم و او هم مقاومت، باخنده گفت:  
هنوز اونقدر پیر نشدم که حریت نشم داداش کرجیکه!

و دوباره چشمانش خیس شد و من نیز به حق افتادم و سر در  
آغوش مصطفی گذاشته و هر دو می‌گریستیم!

زنها یکدقیقه‌ای کاری به کارمان نداشتند، اما سرانجام فخری خانم رو  
به جاری‌اش کرد و گفت اگر اینهارو به حال خودشان بگذاریم، بابت این  
دوازده سال لاقال دوازده ساعت آغوش می‌گیرند!

اشکها را پاک کرده و نشستیم یک حال و احوال معمولی و کمی  
پرس‌وجو از اطرافیان و... تا بالاخره مصطفی، درحالی که سخت  
هیجان‌زده بود، با تانی گفت:

آدمیزاد نوی زندگیش در حق والدینش یک کارهایی می‌کنه که فکر  
می‌کنه کاملاً درسته و حق با خودشه... اما وقتی پا به سن می‌گذاره و  
خودش پدر و مادر میشه اون وقت احساس می‌کنه عمل و فکرش اشتباه  
بوده می‌خوام بهت بگم که...

می‌دانستم می‌خواهد در مورد قضیه «خانه پدری» و اینکه با من قهر  
کرده و بقیه مسائل حرف بزند! اما من دلم نمی‌خواست گذشته‌های تلخ  
دوباره تکرار شود. این بود که دست روی دهانش گذاشتم و گفتم

آقا داداش ولش کن... هرچی بود تمام شد... مهم اینه که الان کنار  
همدیگر هستیم و از هم دلخوری نیستیم... پس بی‌خیال آقا داداش... قبول؟  
مصطفی خندید و قبول کرد و بعد رفتیم سر اصل مطلب او درباره  
کشف جنازه‌ها همان چیزی را گفت که فخری خانم گفته بود و من پرسیدم:  
آقا داداش اسم و مشخصات کسی که خونرو ازش خریدی داری؟  
آقا مصطفی سیکاری آتش زد و خودش را بلعید و گفت:

بله... همین الان هم می‌شناسمش و می‌دونم کجاست... یعنی همان  
چهار، پنج ماه بعد از اینکه خونرو خریدیم، یکمرتبه که داشتم توی  
خیابون قدم می‌زدم، دیدم که توی یک مغازه نشسته و فهمیدم مغازه  
خودشه. در این مدت هم سه چهار مرتبه باهاش سلام و علیک کردم که  
آخرین مرتبه چهار سال قبل بود.

چهار سبیل قیل؟ پس بعد نیست که از اونجا رفته باشه طی این چهار سال؟  
این را من پرسیدم و مصطفی گفت:

نه... فکر نمی‌کنم، یعنی مطمئنم که نرفته... واسه اینکه فامیلی  
خودش رو با نشون رنگی گذاشته روی مغازه‌اش و من در این چهار سال،  
لااقل ماهی یکبار از جلوی اون مغازه رد می‌شم و بارها دیدم که اسمش  
هنوز روی مغازه هست!

با این توضیح مصطفی، پیگیری ماجرا راحت بود. لذا خواستم به  
سراغ تلفن بروم که داداش گفت:

محمد، می‌تونم ازت خواهش کنم که حتی الامکان خودت پیگیری این پرونده  
پشی؟ منظورم رو متوجه میشی داداش؟ مردم رو که می‌شناسی؟ فقط  
کافیه این خبر توی محل بپیچه فردا همه به چشم قاتل به ما نگاه می‌کنند.  
این مساله خصوصاً برای شیده خیلی مهمه، که الان دانشگاه، دختر کوچکم!  
کمی مکث کردم و گفتم:

واسه شیده؟ به شیده چه ربطی داره؟

داداش مصطفی تبسمی کرد و هنوز لب باز نکرده بود که فاطمه گفت:  
همین روزها باید برای برادرزاده‌ات لباس نو سفارش بدی!  
خندیدم و با گله دوستانه گفتم: «پس دختر عروس می‌کنی داداش و ما  
باید نفر آخر باشیم که بشنویم!»

مصطفی به زوال همان سالهای جوانی گوشه‌ایم را گرفت و باخنده گفت:  
... شلوغش نکن کلاتر... هنوز خبری نشده... پنجشنبه قراره بیان  
خواستگاری که دلیل اصلی برای خبر کردن همین بود که اگرچه اونقدر  
تالو می‌بودم که سر عروسی دوتا دختر و پسر بزرگترم خبردارت نکردم،  
اما یا این یکی شرمندگیم رو جبران کنم!



دو ساعت بعد سرگرد کلانی، افسر دایره جنایی آگاهی، همراه با دکتر هاشمی، دکتر پزشکی قانونی، بالای سر اجساد بودند. هر دو از دوستانم بودند و خوشبختانه خواهمش را به جا آورده بودند. با ماشین پلیس نیامده بودند و هر دو نیز لباس شخصی بودند! دکتر پس از معاینه‌های اولیه گفت: «جنازه‌ها به احتمال زیاد مربوط به هیجده تا بیست سال قبل است؛ قاتل یا قاتلین، ابتدا مقتولین را با زنجیر بسته بودند، بعداً با ضربات چاقو یا چیر نوک تیز دیگری، اونهارو شکنجه کرده بودند. در مرحله آخر آوردنشان داخل این قبرا و رویشان بتزین ریخته و سوزانده‌اند در ضمن، از هفت جنازه، سه تاشون زن هستند و چهار نفرشان مرد»

پس از دکتر، سرگرد کلانی توضیح داد:

همانطور که خودت هم گفتی کلانتر، با توجه به اینکه در آن ایام، برادر شماساکن این خانه نبوده، مسوولیتی متوجه ایشان و خانواده‌اش نیست؛ اما بنابر قانون، تقاضا می‌کنم که ایشان و خانواده‌شان، تا اتمام این پرونده و پیدا شدن قاتل یا قاتلین، از تهران بیرون نروند!

خندیدم و خواستم حرفی بزنم که مصطفی، که از همان سالهای دور نیز سرگرد کلانی را که هم‌دردام بود می‌شناخت، با خنده گفت:

«دست درد نکته سرگرد... به عبارتی دستگیرمان کردی دیگر!»

ما متخاص شمام هستیم اقامه‌مصطفی... کی ما چنین غلطی کردیم!

همه خندیدند و سپس، من و سرگرد کلانی، همراه با مصطفی به طرف آدرس مغازه آقای «امینی»، صاحبخانه قبلی داداش راه افتادیم.

۵

با آقای امینی کار داشتیم.

این را داداش مصطفی گفت و جوان ۲۵ یا ۲۶ ساله‌ای که مشغول زدن تیکت قیمت روی میل‌های داخل مغازه بود، پاسخ داد:

بفرمایید... خودم هستم.

مصطفی گفت: «شما باید پسر آقای امینی باشید... من یا پدرتان کار دارم».

پسر جوان آهی از بین چگر کشید و گفت:

«پدرم الان اینجا نیستند... در موقعیتی هم نیستند که کسی را ببینند... شما بفرمایید امرتون چیه اگر لازم بود می‌برمتان پیش پدر».

مصطفی نگاهی به من کرد و من هم با نگاه از سرگرد کلانی، که مسوول اصلی این پرونده بود، نظرخواهی کردم و سرگرد نیز زیر لب گفت: «مهم نیست... بهش می‌گویم... ولی تا دیدن پدرش باید تحت نظر باشم».

پسر جوان یکه خورد و بعد خودم، ماجرای جنازه‌های پیدا شده در خانه‌ای را که سالها قبل پدر او مالکش بود گفتم. پسر جوان که اسمش یحیی بود، لحظه‌ای خیره‌ام شد و بعد رنگش کیود شد و ناگهان حالتش به شدت به هم خورد و استقراق کرد! او را روی یکی از میل‌ها خواباندم، «داداش مصطفی... مشغول آب‌زدن به سر و صورتش بود که سرگرد کلانی در مغازه را بست. چند دقیقه‌ای معطل ماندیم تا یحیی به هوش آمد و سپس، پنج دقیقه‌ای به سختی گریست و سرانجام که کمی آرام شد، گفت:

«من اون موقع هفت سالم بود و صحنه‌های اون روزرو به یاد دارم اما فقط تا جایی که پدرم اون هفت نفرو با زنجیر بست و حتی یادم هست که با سیخ کباب ضرباتی هم بهشون می‌زد، اما بعد، وقتی آخر شب شد، پدر من رو توی اتاق خوابانید و صبح که بیدار شدم، پدر گفت که او نها رفتند مسافرت!»

سرگرد کلانی پسر جوان را که دوباره داشت می‌گریست آرام کرد و گفت:

«یحیی جان هرچی از اون روز می‌دونی، از اول برامون بگو».

یحیی با کسب اجازه از همه سیگاری روشن کرد و پک زد و گفت:

«خیلی چیزهارو اون روز دیدم که معنی‌اش رو نمی‌فهمیم، اما بعدها که بزرگ شدم، پدر برایم توضیحاتی داد که حالا مجموع اونهارو براتون تعریف می‌کنم. [لحظه‌ای چشماش را بست و سپس گفت:] اینطور که پدر می‌گفت، من دو ساله بودم که مادرم مرد، پدرم خواهر و برادر نداشت، فقط پدر و مادرش بودند که در شهرستان زندگی می‌کردند، واسه همین برای نگهداری من دچار مشکل بود با این حال پنج سال تمام مرا خودش به این مغازه می‌آورد و به خانه برمی‌گرداند، خیلی هابهش می‌گفتند «زن بگیر» اما پدر می‌گفت: «نمی‌خوالم بچهام زیر دست زن پایا بیفته!» تا اینکه وقتی من هفت ساله بودم و رفتم کلاس اول، پدر با یک زنی آشنا شد که بعدها فهمیدم «رقاصه کاباره» بود! خیلی از دوستان پدر بهش می‌گفتند «آختر» به دردت نمی‌خوره، اما پدر که حسابی عاشق اون زن بود، می‌گفت که آختر توبه کرده و دیگه دنبال کارهای سابق نمیره! علی‌ایحال اینطوری شد که پدر یا آختر عروسی کرد آختر زن نیجیبی

نمود، اما چیزی که بود، با من بدرفتاری نمی‌کرد و خیلی هم مهربان بود، اما اینطور که بعدها

پدر گفت، آختر دوتا خواهر داشت که از همان روز اول به پدر

گفته بود که با خواهرانش رفت و آمد خواهد داشت پدر هم قبول کرد و حق به اون داد تا با خواهرانش رفت و آمد داشته باشند تا سه چهار ماه بعد از ازدواجشان اتفاقی نیفتاد، اما کم‌کم، همسایه‌ها به سراغ پدر رفتند و از رفت و آمدهای مشکوک و معنی‌دار چند مرد به خانه ما، در زمانی که پدر خانه نبود، خبر دادند. پدر اوایل قبول نکرد و می‌گفت مردم حرف مفت می‌زنند، اما وقتی هر روز و هر روز این خبرها تکرار شد، پدر تصمیم گرفت چند روز اونهارو زیر نظر بگیرد! تا اینکه یکروز وسط روز که باید توی مغازه باشم بی‌خبر به خانه آمدم و همسایه‌ها راست می‌گفتند: آختر از آن گرگها بود که توبه‌اش مرگ است! درواقع اون دوتا زن هم خواهران آختر نبودند و همکاریش بودند! اما روزی که پدر بی‌خبر وارد خانه شد، دید که آختر و اون دوتا زن، همراه اون چهار مرد که فاسق‌شان به حساب می‌آمدند! پدر که ظاهراً از قبل پیش‌بینی این وضع را کرده بود، با یک اسلحه وارد خانه شد و هر هفت نفرشان را در موقعیت ناجوری تسلیم کرد. سپس با زنجیرهایی که پدر به وسیله آن میل‌ها را سوار کامیون و وانت می‌کرد، هر هفت نفرشان را بست و بعد، با همان سیخ‌های کبابی که آنها توی خانه داشتند کباب درست می‌کردند، افتاد به جان آنها، من یادم هست که هر هفت نفر اشک می‌ریختند و ضجه می‌زدند، واسه همین پدر دهان آنها را هم با چسب کاغذی بست! بعد که من به پدر گفتم: «مامان آختر رو اذیت نکن» پدر خندید و گفت: «پاهاشون شوخی می‌کنم، اما بعد از اون صحنه دیگه نگذاشت من ناظر قضایا باشم و مرا برد توی اتاقم و منو خواباند و ظاهراً دوباره به سراغ اونهار رفت!

یحیی به شدت گریست و سیگار دیگری آتش زد و ادامه داد: «پدر فردا صبح به من گفت که مامان آختر با خواهرانش و همراه شوهرانشون رفتند مسافرت! من تا چند سال حرف پدر را باور می‌کردم، اما وقتی شدم سیزده ساله و قضایا را کنار هم گذاشتم، برام سوالاتی مطرح شد که پس از چند بار سوال کردن از پدر، او که حالا من تنها کس اش بودم، یکروز بهم گفت: «آختر مادر تو نبود، اون زن بابای تو بود که چون زن نانچیزی بود من طلاقش دادم».

البته من وقتی یاد صحنه‌های آن شب می‌افتادم، احساس می‌کردم که پدر آختر قضیه رو دروغ می‌گه، اما چون از این حقیقت تلخ هم فرار می‌کردم، دلم نمی‌خواست به این نتیجه برسم که پدرم قاتل است! و حرفهای او را قبول کرده بودم! تا اینکه حالا با حرفهای شما فهمیدم که

یحیی دوباره گریست، چند دقیقه‌ای صبر کردیم تا او بهتر شد و من پرسیدم:

«حالا الان پدرت کجاست؟»

یحیی سری تکان داد و گفت:

«بیایید بریم سرافش!»

و همراه ما راه افتاد!

۵

آقای امینی، روی تخت تیمارستان نشسته بود و مدام به پرستاران و گسائی که آنجا بودند می‌گفت:

«کبریت دارید؟... کبریت دارید؟... من می‌خوام ایلپس‌ها و شیطون‌ها رو بسوزونم!»

کبریت دارید...؟

سرگرد کلانی وقتی از مسوول تیمارستان شنید که «این مریض ضددرصد مجنون است و الان چهار ساله که اینجااست و چند بار تصمیم داشته خودش را بسوزاند...» آن وقت بود که سرگرد کلانی رو به من کرد و گفت:

«پرونده تعلم است... من پرونده‌رو به دامستانی ارسال می‌کنم، اما مطمئنم که اونها هم موافقت که برای این بنده خدا، اینجا بهتر و لازم‌تر از زندان است!

درین راه برگشت به خانه، داداش مصطفی گفت:

«اون زن و اون شش نفر قصاص خودشان را پس دادند، اما آقای امینی هم تقاص اش رو داره پس میده!»

۵

بعد از کسب اجازه از پدر و مادرم، با اجازه از «عمومعه» پله!

شیده «پله» را گفت و همه «هلهله» کشیدند و من نیز، داداش مصطفی را در آغوش کشیده و هر دو از شوق، گریستیم.





## ریاضیات جدید روی تصویر

گرافیک زیبایی را که مشاهده می‌کنید، بر مبنای محاسبات ریاضی و فیزیک از نوع مدرن انجام شده است. این یک تصویر سه بعدی بر مبنای ریاضیات مدرن است و تشکیل شده از دو قطب بیضی شکل که مقابل یکدیگر است. در واقع پاسخ به سه معادله ساده را در این تصویر سه بعدی مشاهده می‌کنیم که یکی از عوامل تشکیل دهنده آن، زمان می‌باشد. همراه با تغییر زمان مدار دیگری به مدارهای بیضی شکل که به صورت مارپیچی روی یکدیگر انباشته شده‌اند اضافه می‌شود. نکته قابل توجه در ریاضیات مدرن این است که این سیستم هیچ‌گاه خود را تکرار نمی‌کند، چرا که با تغییر مستمر در مرکز ثقل و یا مرکز بیضی‌ها، مدارها نیز در حال تغییر می‌باشند.



## به دام انداختن کرگدن

نسل انواع کرگدن سیاه و سفید در آفریقا در خطر قرار گرفته است. کاهش تعداد کرگدن‌ها که از عظیم‌الجثه‌ترین حیوانات روی زمین محسوب می‌گردند، باعث شد تا مؤسسه حفظ محیط زیست و حیوانات به طور جدی حمایت از کرگدن را در آفریقای جنوبی در دستور کار قرار دهد. برای انجام



این کار هر کرگدن را کارکنان مؤسسه یکبار به دام انداخته و یک میکروچیپ رایانه‌ای را در داخل شاخ روی سر او قرار می‌دهند و سپس او را رها می‌کنند. اما به وسیله کامپیوتر از شرایط و اوضاع و احوال هر کدام از کرگدن‌ها آگاه می‌گردند. صرف عمل به دام انداختن این حیوان عظیم‌الجثه اما بد اخلاق خود داستانی دارد. جریان از این قرار است که مقدار نسبتاً زیادی مورفین را به وسیله دارت انیزه‌های کوچک که به وسیله تفنگ مخصوص بی‌هوشی شلیک می‌گردند وارد بدن حیوان می‌کنند و در مدت هشت تا دوازده دقیقه حیوان کاملاً بی‌هوش می‌شود و سپس او را در وسیله نقلیه مخصوص قرار داده، به سوی مرکز تحقیقات حرکت می‌دهند.



## کار سخت در منطقه‌ای زیبا

جزایر کالدونی در نزدیکی‌های استرالیا به عنوان بزرگترین مرکز گیاهانی که دارای مصرف بهداشتی و دارویی هستند، شناخته شده است. مضافاً اینکه جزایر مذکور از زیباترین مناطق کره زمین به‌شمار می‌روند و گونه‌های حیوانی و گیاهی را که در این منطقه موجود است، در هیچ کجا نمی‌توان یافت.

پژوهشگران مرکز تحقیقاتی موسوم به انستیتوی شیمی گیاهی در تپه‌های صعب‌العبور کوه متدلیا به یافتن گیاهانی که خواص دارویی دارند، اقدام کرده‌اند. عمل صعود در چنین ارتفاعاتی خود کاری بسیار مشکل به‌شمار می‌رود، چرا که صعودکنندگان با اقسام گیاهان سمی و حشرات گزنده مواجه می‌شوند. حال توجه کنید که در چنین شرایطی، دقت و ظرافت در یافتن گیاهانی که باید امراضی چون سرطان و ایدز را معالجه کنند، تا چه اندازه مشکل می‌گردد.



## تلفن همراه و نقشه خوانی

کشور انگلستان برای دارندگان تلفن موبایل دست به تجربه جدیدی زده است. این کشور در نظر دارد که موقعیت دقیق هر تلفن موبایل با تعبیه سیستمی جدید در آن تشخیص داده شود. تاکنون گفته می‌شد که به دلیل تعداد فراوان خطوط موبایلی و ترافیک شدیدی که در خطوط مختلف وجود دارد، تشخیص اینکه هر تلفن در هر مقطع زمانی در کجا قرار دارد مشکل است. اما اکنون تکنولوژی به سیستم جدیدی دست یافته است که موقعیت جغرافیایی هر تلفن موبایل حداکثر در یک دایره پنج متری مشخص می‌شود. طبق این سیستم تلفن،

فاصله زمانی میان علائم فرستاده شده تا مقصد را اندازه‌گیری شده و رقم به دست آمده با فاصله میان علائم فرستاده شده تا نزدیکترین مرکز تلفن مقایسه می‌گردد و آنگاه فاصله به دست آمده می‌تواند در واقع موقعیت هر تلفن موبایل را تا یک محور پنج متری تخمین بزند.





## D.V.D را بشناسیم



تصویر و صدای آجایب آوری که از سیستم دی-وی-دی به دست می‌آید باعث شده که کنجکارها در مورد شکل کار D.V.D افزایش یابد. همان گونه که در تصویر مشاهده می‌شود، دیسک D.V.D شباهت فراوانی به دیسک معمولی دارد، اما از آنجایی که هفت برابر یک دیسک معمولی اطلاعات در خود جای می‌دهد، نیاز به دستگاهی دارد که بتواند این اطلاعات را استخراج کند. دیسک D.V.D از ماده‌ای موسوم به پلی‌کربونات پلاستیک ساخته شده است و دارای شیارهای بسیار کوچکی است. این شیارها توسط اشعه لیزری که از دستگاه ویژه D.V.D روی آنها وارد می‌شود، خوانده شده و شکل تصویر و صدا را نمایان می‌کند.

سرعت تقریبی در دیسک D.V.D میان ۲۰۰ تا ۵۰۰ آرپی‌ام است و همین سرعت و تحرک دقیق لیزری باعث می‌شود تا تصویر و صدا در سیستم D.V.D به شکل خارق‌العاده‌ای صاف و بی‌نقص نمایان گردد.

## زیبا و مرگ‌آور



گلها و گیاهان را فقط به زیبایی می‌شناسیم و لطافت آنها را می‌ستاییم اما برخی از این جلوه‌های زیبا دارای مکانیسم دفاعی می‌باشند که می‌تواند یک حشره یا حیوان را به دام انداخته و از میان بردارد. این گلها به وسیله زیبایی مسحورکننده خود حشرات مختلف را به داخل خود جذب می‌کنند و سپس با بسته شدن بخش‌های انتهایی، حشره نگونبخت را در کمترین زمان از بین برده و از آن برای خود ضیافتی برپا می‌کنند. برخی دیگر از این نوع گلها که در تصویر پشاهده می‌کنید، دارای سمی کشنده‌اند. اینان نیز حشرات و حیوانات کوچک را با زیبایی مسحورکننده‌ای به خود جذب می‌کنند و سپس با نسیمی که از خود متصاعد می‌کنند، هم از طریق مجرای تنفسی و هم از طریق سیستم تغذیه حشره مذکور را از پای درآورده و او را تبدیل به طعمه‌ای برای خود می‌کنند.

## اتومبیل‌های سبز

در اصطلاح تکنولوژی، واژه سبز به معنای بی‌آزار در جامعه به کار برده می‌شود. اتومبیل‌های سبز نیز اصطلاحی است که برای اتومبیل‌هایی که مصرف بنزین زیاد ندارند اطلاق می‌شود. از هم‌اکنون پیش‌بینی می‌شود که تعداد زیادی از تولیدات کارخانه‌های خودروسازی طی ده سال آینده از اتومبیل‌های الکترونیک باشد. موتور این گونه اتومبیل‌ها به کمک اکسیژن (O<sub>2</sub>) و هیدروژن (H<sub>2</sub>) بدین شکل طراحی شده‌اند که به وسیله یک منبع هیدروژن حداقل سلول سوخت وارد می‌شود و در همان زمان اکسیژن از منبع دیگر سلول سوخت خارج می‌شود. همین عمل ورود و خروج هیدروژن و اکسیژن به کمک صفحات الکترونیکی احتراق در موتور انجام می‌گیرد و اتومبیل بدون اینکه هیچ عامل خطرناکی مانند گاز یا کربن از آن خارج شود، به حرکت درمی‌آید. با به کار افتادن اتومبیل‌های الکترونیکی میزان آلودگی هوا تا حدود زیادی کاهش می‌یابد.



## سفینه‌ای که نتوانست

نخستین ایستگاه فضایی مشترک اروپا که توسط پانزده کشور اروپایی مشترکاً ساخته و پرداخته شده بود، سوار بر یک موشک روسی برای قرار گرفتن در مدار زمین به فضا پرتاب شد، اما پس از سه روز خیر آمد که متأسفانه موشک روسی به جهت نقص فنی نتوانست تا ایستگاه فضایی را در نقطه‌ای مطلوب در مدار زمین قرار دهد. به نظر می‌رسد که اکنون دیگر چاره‌ای برای ترمیم مدار حرکتی ایستگاه فضایی وجود نداشته باشد.

کارشناسان معتقدند که این ایستگاه پس از مدتی سرگردانی با برخورد با جو زمین نابود خواهد شد. البته این امکان نیز وجود دارد که ایستگاه به سلامت از خط جوی عبور کرده و در

نقطه‌ای در زمین سقوط کند که در این صورت اسکان زیانهای مالی و جانی بر روی زمین نیز وجود دارد. به هرحال این هم تجربه‌ای تلخ برای اروپاییان به‌شمار می‌رود که در اولین گام با شکست مواجه شده است.







# الکلیسم: بلیه ای که جوامع غربی را به انحطاط و زوال کشانده است

به موجب تحقیقات و آمار سازمانهای پژوهشی در آمریکا نزدیک به ۷۶ درصد افراد آمریکایی در سنین ۱۸ تا ۲۵ سال مشروبات الکلی مصرف می کنند اما شمار معتادین به الکل بین ۷ تا ۱۰ میلیون نفر بوده است

تحقیق و تدوین: محمدتقی صالحی

تنظیم: سرویس گزارش

در مضیفه اند آنها سعی می کنند این ناراحتی ها را به وسیله الکل از بین ببرند درحالی که الکل بر ناراحتی آنان می افزاید از طرف دیگر الکل برای این گروه اثرات نامطلوب بیشتری دارد زیرا بدن آنان را مسموم و فرسودگی آن را افزایش می دهد

## چه عواملی باعث اعتیاد می شوند؟

چرا برخی افراد به طور مرتب سالهای متوالی مشروب می خورند و اعتیاد پیدا می کنند و بعضی دیگر در سنین جوانی و گاهی حتی قبل از آنکه بتوانند آن را قانوناً خریداری کنند به الکل معتاد می شوند؟ این مسأله ای است که نظریات مختلفی درباره آن وجود دارد و هیچ کدام درباره همه افراد صادق نیست.

اعتیاد موقعی است که شخص تمایل و احتیاج شدید به الکل نشان می دهد و سعی می کند آن را به هر وسیله به دست آورد مصرف آن را زیاده تر می کند و از نظر جسمی و روحی به آن وابسته می شود برخی دیگر اعتیاد را به این صورت تعریف می کنند که ترکیبات شیمیایی بدن به نحوی تغییر می کند که حالت طبیعی معتاد موقعی است که الکل مصرف می کند

بعضی از روان شناسان می گویند روی آوردن به الکل در نتیجه یک کمبود و احتیاج روانی است برخی افراد برای جلب توجه و عده ای برای رفع ناراحتی مشروب می خورند به همین علت معتادین به الکل زیاد سیگار می کشند اما الکل برایشان اشکالات و ناراحتی های دیگری ایجاد می کند و چاره را در زیاده تر نوشیدن دانسته، بدان معتاد می گردند

عده ای معتقدند تعادل به کسب قدرت عاملی برای کشانده شدن افراد به مشروبات الکلی است آنهایی که احساس ضعف می کنند و نمی توانند بر خود و دیگران تسلط داشته باشند به وسیله خوردن الکل درحالت مستی خود را قوی احساس کرده بیشتر و بیشتر می نوشند

گروهی عامل لوث را مؤثر می دانند و بررسی ها نشان داده که پسر ها و برادران افراد معتاد به الکل از ۲۵ تا ۵۰ درصد در خطر اعتیاد هستند. مسأله نژاد در

حد در سلامتی آنها تأثیر دارد توجه کافی نشده است علت این امر آن است که سالمندان اغلب در خانه بوده در انتظار ظاهر نمی شوند و برخی مصرف الکل را برای این گروه مهم نمی دانند.

عده ای تصور می کنند لرزش دستها و اینکه بعضی از افراد مسن نمی توانند کلمات را به خوبی ادا کنند یا ضعف حافظه آنها مربوط به بالا رفتن سن است، درحالی که در اغلب اشخاص این عوارض در اثر خوردن مشروبات الکلی ایجاد می شود.

در نتیجه مطالعاتی که صورت گرفته معلوم شده که الکل در وضع ۲/۵ میلیون نفر از سالمندان آمریکایی اثرات نامطلوب گذاشته و از بین کسانی که در آسایشگاه و خانه سالمندان نگهداری می شوند، ۵۰ درصد آنها کسانی هستند که در نتیجه مصرف زیاد مشروب خوردن سلامتی خود را از دست داده اند.

از ۲/۵ میلیون نفر سالمندانی که در آسایشگاهها و خانه سالمندان نگهداری می شوند، ۱۰ درصد آنها در نتیجه مصرف مشروبات الکلی سلامتی خود را از دست داده اند

همین مطالعات نشان می دهد که بیشتر معتادین به الکل مردان و زنان مجردی هستند که تنها مانده اند و در اثر همین تنهایی به الکل روی آورده اند از بین کسانی که در سنین بالای ۶۵ سال خودکشی کرده اند، بالاترین ارقام مربوط به افراد مجرد بوده است از طرفی در ظرف ۲۰ سال اخیر در آمریکا تعداد مردان و زنانی که تنها زندگی می کنند، سه برابر شده است

مجله مزبور می افزاید: علل مهم روی آوردن سالمندان را می توان چنین برشمرد که آنها احساس می کنند فراموش شده هستند از اینکه با کمک دیگران باید زندگی کنند وابسته هستند ناراحت اند ارزش اجتماعی آنها کم شمرده می شود و یا آنکه از نظر مالی

عوارض نامطلوب نوشیدن مشروبات الکلی و افراط در آن از قدیم الایام در جوامع بشری مطرح بوده و در حال نیز افزایش مصرف الکل و اعتیاد به آن از مشکلات اجتماعی بسیاری از کشورها از جمله آمریکا محسوب می گردد.

به موجب تحقیقاتی که به عمل آمده نزدیک به ۷۶ درصد افراد آمریکایی که سن آنها بین ۱۸ تا ۲۵ سال بوده مشروبات الکلی مصرف می کرده اند و شمار معتادین به مصرف الکل بین ۷/۵ میلیون تا ده میلیون نفر بوده است.

## زبان آمار

آماري که اخیراً توسط سازمانهای پژوهشی تهیه شده نشان می دهد که مصرف الکل، بین زنان آمریکایی رو به افزایش است و به همان نسبت بر تعداد تنبکاریهای آنان نیز افزوده می شود

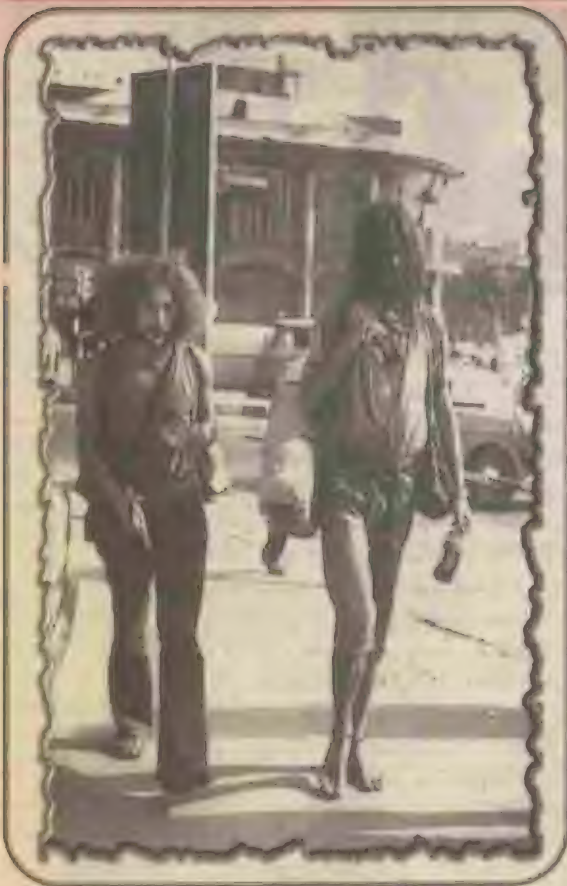
به موجب این آمار این وضع در فاصله سنی ۲۱ تا ۲۴ سال بیشتر است در این سنین ۲/۸ میلیون نفر زن معتاد به الکل هستند و پیش بینی می شود که این رقم تا ده سال دیگر به ۳/۲ میلیون نفر افزایش پیدا کند در مورد مردان نیز همین وضع وجود دارد تعداد مبتلایان مرد به الکل در فاصله سنی ۲۱ تا ۲۴ سال ۵/۶ میلیون نفر است که تا ده سال دیگر به ۶/۱ میلیون نفر بالغ خواهد شد.

طبق نوشته مجله ریدرزدایجست، در نتیجه مصرف الکل ۸۹/۵ بیش از صد بیلیون دلار به اقتصاد آمریکا خسارت وارد آمده و این خسارت مربوط به بیکاری و کم کاری معتادین به الکل، کم شدن تولید، مخارج درمانی و ضایعات مالی بوده و برای خانواده ها نیز ناراحتی های زیادی فراهم ساخته است

آمار دیگری حاکی است که در نتیجه تصادفات اتومبیل که در اثر مست بودن رانندگان روی می دهد سالیانه در آمریکا در حدود ۲۵/۰۰۰ نفر جان خود را از دست می دهند.

مجله سینپولایف می نویسد مصرف الکل بین سالمندان آمریکا نیز زیاد است و به این مسأله که تا چه





به عضلات قلب را تا حدی برساند که موجب مرگ گردد.  
مشروبات الکلی برای دستگاه فاصله بین اثرات نامطلوب دارند زیرا مسمومیت ایجاد کرده و باعث می‌شوند که معده تحریک شده اسید زیادتری ترشح کند و این جریان می‌تواند موجب زخم معده یا یبوستی سوءهاضمه باشد. الکل برای کبد نیز بسیار زیان‌آور است.  
زنان باردار یا خوردن مشروبات الکلی نه تنها سلامتی خود را به خطر می‌اندازند بلکه حتی یک بار زیاد مشروب خوردن نیز ممکن است از نظر جسمی و روحی به طفل آنها صدمه وارد آورد.

### درمان معتادین

چون افراد مختلف از نظر جسمی و روحی یکسان نیستند طریق معالجه معتادین نیز یکسان نمی‌تواند باشد. بنابراین نظریات و وسائل مختلفی به کار گرفته می‌شوند. یکی از طریقه‌های توصیه شده آن است که شخص معتاد پس از معالجه و ترک مشروب به هیچ وجه نباید آن را مصرف کند زیرا خوردن یک آبجو نیز ممکن است مجدداً او را به صرف

مشروب و اعتیاد بکشاند. غذای از پزشکان کم کردن مصرف مشروب را برای بعضی از معتادین کافی می‌دانند و سعی می‌کنند وضع آنها را طوری تغییر بدهند که کمتر مشروب بخورند و اعتیاد نداشته باشند. برخی از متخصصین عقیده دارند سوق دادن معتادین به سرگرمی‌های سالم و تقویت روحیه آنها در ترک مشروبات الکلی بسیار مؤثر است و غذای نیز برطرف کردن ناراحتی‌ها و تغییر شرایط زندگی معتادین را لازم دانسته معتقدند مثلاً اگر شخص معتاد

### ۳۰ درصد تعرضات جنسی و

### ۳۰ درصد مرگهای مربوط به آن

صرفاً بخاطر مصرف مشروبات الکلی بوده است

بیکار است باید برای او کار تهیه کرد و چنانچه از نظر مالی در مضیقه است باید به نحو صحیح به او کمک نمود و او را به آینده امیدوار ساخت گروهی نیز توسعه مراکز درمانی در معالجات پزشکی را ضروری می‌شمارند.

### چه باید کرد؟

همگانی کردن ورزش می‌تواند عامل مهمی برای ازبین بردن زمینه اعتیادات باشد. تحرک لازم زندگی و تأمین سلامتی است تمدن ماشینی و توسعه روزافزون وسایلی که احتیاج به فعالیت بدنی را از بین می‌بردند مخصوصاً در بین شهرنشینان موجب آن شده که سوخت و ساز و فعالیت طبیعی بدن آنها را

میزان مصرف الکل نیز تأثیر دارد چنان که مردم ژاپن و کره و تایوان با خوردن کمی مشروب الکلی سست می‌شوند درحالی که همان میزان تعداد برای ساکنین قفقاز اثر کمی دارد.

درباره علل رو آوردن به مشروبات الکلی عوامل مختلف مؤثر دانسته شده است. شرایط محیط و وضع زندگی اثر زیاد دارد و به همین علت مردم دهات و شهرهای کوچک کمتر از ساکنان شهرهای بزرگ مشروب می‌خورند. مسأله تبلیغات نیز بر مصرف الکل تأثیر دارند. عقاید مذهبی نقش مهمی را داشته و دربین پیروان مذاهبی که مصرف الکل را حرام یا محدود کردند معتادین به الکل کمتر هستند.

مردمان بیشتر از زن‌ها به صرف مشروب می‌پردازند زیرا فشار زندگی را زیاده‌تر احساس می‌کنند. پاک‌کننده شدن خاتمه‌ها به کار در خارج از خانه اعتیاد به الکل دربین آنان زیادتر شده و افزایش خواهد یافت.

### اثرات مشروبات الکلی

مشخصات اخلاقی و تمایلاتی که شخص درحالت عادی آنها را کنترل می‌کند با مصرف الکل آشکار می‌شوند. برخی افراد که روحیه تهاجمی دارند با مصرف مشروبات الکلی حالت تعرض به خود می‌گیرند و آنهایی که احساساتی هستند رفتار محبت‌آمیز پیدا می‌کنند و عده‌ای نیز غم نهان خود را آشکار و غمگین و ناراحت می‌شوند. الکل باعث افزایش تمایلات برخی افراد می‌شود و مفاسد اخلاقی و منازعات را افزایش می‌دهد. مطالعات نشان داده که ۳۰ درصد تجاوزات جنسی و ۴۰ درصد مرگهای مربوط به آن در اثر خوردن مشروب بود و ۹۰ درصد معتادینی که به تجاوزات جنسی دست زده‌اند معتادین به الکل بوده‌اند. الکل کالری دارد ولی فاقد ویتامین و مواد معدنی است. بنابراین ارزش غذایی ندارد. افراد الکلی معمولاً کم غذا می‌خورند و به کیفیت غذا اهمیت نمی‌دهند و چون ویتامین و پروتئین کافی به بدنشان نمی‌رسد در سلامتی آنها التواء می‌گذارد.

مصرف الکل هم برای بدن مضر است زیرا مستقیماً به وسیله سلول‌ها جذب شده به ساختمان داخلی آنها آسیب می‌رساند. مهمترین اثر نامطلوب الکل روی مغز است زیرا به وسیله دستگاه هاضمه به خون و به وسیله خون سریعاً به مغز می‌رسد و فعالیت آن قسمت از مغز را که تفکر و احساسات را کنترل می‌کند کم کرده شخص احساس می‌کند راحت‌تر شده و کنترل خود را تا حدی از دست داده است و همین کم شدن کنترل می‌تواند موجب اعمال ناشایست باشد.

الکل در دراز مدت به هوش و استعداد فکری صدمه می‌زند و باعث کم شدن حافظه شده تمرکز ذهنی را از بین می‌برد و از نظر اخلاق و روحیه نیز به شخص لطمه وارد می‌آورد. افراد الکلی ارزش و احترام به دیگران و همچنین ارزش قائل شدن برای خود را تا حد زیادی از دست می‌دهند. به دوستان خود بی‌اعتنا می‌شوند و محبت آنها نسبت به بستگان و افراد فامیل نقصان پیدا می‌کند.

الکل برای قلب نیز مضر است. ممکن است اثرات آن برای افراد سالم محسوس نباشد ولی آنهایی که امراض قلبی دارند یا خوردن الکل دچار ناراحتی می‌شوند. از طرفی تنفس را مشکل و ممکن است فشار

مختل ساخته و به سلامتی جسمی و روحی افراد لطمه وارد آورد.

بنابراین لازم است که ورزش یک مسأله شخصی تلقی نشود بلکه یک ضرورت اجتماعی محسوب گردد. در این صورت توسعه هرچه بیشتر امکانات ورزشی ضرورت داشته و تبلیغات مرتبط به ورزش به جای آنکه به منظور سودجویی و کشاندن مردم به تماشای مسابقات باشد باید در جهت سوق دادن همه افراد به «ورزش برای سلامتی» به کار گرفته شود.

از نظر تبلیغاتی تقویت روحیه همکاری و تعاون در جامعه اهمیت زیادی دارد. اگر به جای شعارهایی از قبیل «هرکس برای خودش زندگی کند» یا «زندگی هر کس مرتبط به خود اوست» که وابستگی‌ها و مسؤولیت‌ها را نقصان می‌دهد، مردم به تشویک مسافری و کمک به یکدیگر تشویق شوند مشکلات بسیاری از افراد یا همیاری برطرف خواهد شد و احساس همبستگی‌ها و توسعه روابط انسانی زندگی اجتماعی را لذت‌بخش‌تر خواهد ساخت.

استحکام بخشیدن به خانواده و سالم نگهداشتن آن نیز از عوامل مهم محسوب می‌گردد. زیرا زندگی خانوادگی و برخورداری از محبت و حمایت و وابستگی تکیه‌گاه روحی مهمی به حساب می‌آید و همکاری بین اعضاء خانواده بسیاری از مشکلات آنها را برطرف می‌سازد. چنانچه افراد از مراقبت و محبت خانواده برخوردار باشند یا اطمینان خاطر بیشتری زندگی می‌کنند و دیگر جدایی از بستگان و تنهایی و سرگردانی بخصوص برای سالمندان موجبی جهت روی آوردن آنها به مواد مخدر و الکل نخواهد بود.





«استاد خانم» بازی بود ترجمه سیروس گنجوی

پول زیادی از خود باقی گذاشته بود و به طوری که «جو» تحقیق کرده بود، این پول در حدود ۲۵ میلیون دلار بود! این پول، شرکت را از رکود و کساد اقتصادی نجات داد و هنوز هم به کار خود ادامه می‌دهد. آقای «لیست» جوان، یعنی

«مایکل» (که حالا بیش از ۴۰ سال از عمرش می‌گذشت) یک مجموعه سکه داشت که جزو دارایی بانک «بوری سیونیک» محسوب می‌شد و بابت آن، بیش از ۱۰۰۰۰۰ دلار در سال بهره دریافت می‌داشت اما برای «استاویتسکی» پسر این خانواده مهم نبود. پرسید:

«اما «جو» درباره «جنیفر» اطلاعات زیادی به دست نیاورده بود. بیشتر این اطلاعات، همان چیزهایی بود که «استاویتسکی» از قبل می‌دانست اما اجازه داد که «جو» حرفش را بزند «جو» گفت که براساس شایعات، سالها قبل در «نانتاکت» حادثه‌ای رخ داده که پای دختر خانواده به میان کشیده شده بود.

این حادثه برای یکی از همعزایهایش رخ داده بود، اما جزئیات آن معلوم نیست!

استاویتسکی همان طور که گوش می‌داد، لبخند خاصی بر لب داشت. اطلاعات دیگری که «جو» به دست آورده بود آن بود که این دختر، در ۷ مارس ۱۹۲۹ میلادی متولد شده و در سال ۱۹۵۵، با مردی به نام «ویلیام گیلبرت» ازدواج کرده است و یک اتومبیل «جاگوار» سیاه رنگ سوار می‌شود. خانم «لیست» (یعنی مادر «جنیفر») تعداد حسابهای بانکی‌اش از تعداد مأموران پلیس نیویورک بیشتر بود! اما بیشتر این حسابها به صورت سپرده است، به نظر می‌رسد بانک اصلی او، «بانک بین‌المللی» باشد. «جو» به آن بانک سرزده بود، اما نتوانسته بود میزان موجودی خانم «لیست» را به دست آورد. به او گفته بودند که برای این کار، باید دستور داشته باشد.

آیا راجع به دختر، اطلاعات دیگری نداری؟

نه، رئیس همه‌اش همین بود. سپس مرزپراتی کرد و گفت:

«ضمناً رئیس، باید به اطلاع شما برسانم که وقتی او ازدواج کرده و شوهردار شده، نباید او را «بختاره» نامید! اگر خیلی برایتان مهم است چرا از مادرش سؤال نمی‌کنید؟

«استاویتسکی» از این همه بی‌خیالی و شوخ‌طبعی «جو» لجش گرفت. اما خشم خود را فرو خورد و گفت:

«متشکرم «جو»، همین کار را خواهم کرد!»

○○○

«استاویتسکی» در آشپزخانه نشست و به یادداشت‌هایی که از حرفهای «جو» برداشته بود نگرست ارقام بالایی بود. این مبلغ، او را مسحور و در عین حال خشمگین و ناامید می‌ساخت. هزارویک جور احساسات گوناگون به سراغش آمد. دلش می‌خواست سیکاری دود کند! به خانه واقع در خیابان هفتادوهشت فکر کرد. احتمالاً آن دختر در آن خانه، متولد و بزرگ شده بود. ۲۵ میلیون دلار پول نقد، مبلغ کمی نبود و مادر ثروتمند، از همین پول، نویست هزار دلار را به دو مأمور پلیس رزده داده بود تا از دخترش، که فکر می‌کرد بی‌گناه است، حمایت کنند! نه همان طور که «هاینز» گفته بود، او به اعمال دخترش واقف بود و تمامی حرفها را پذیرفت. با صددلار هم می‌توانست کاری کند که نام دخترش، «دوشیزه «جنیفر لیست» از گزارش حذف شود. اما پرداخت ۲۰۰/۰۰۰ دلار، نشان می‌داد که موضوع برایش بسیار مهم بوده است!

اصلاً چه لزومی داشت که خود را به خاطر این موضوع ناراحت کند؟ پلیس‌های فاسد و نادرست در همه جای دنیا پیدا می‌شدند که خلافکاران، آنها را با پول می‌خرند. خانم «توماس لیست» هم دلش خواسته بود که آنها را با این مبلغ، خریداری کند!

○ نا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سازه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۲ سال سه نفر دزد به نایهای آموس رابرتس، جورج و بونی به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی مأمور تحقیق پرونده می‌شود و پس از یکسری تحقیق از پلیس نانتاکت، شهر محل تولد جنیفر، و دکتر چینگ متخصص «جنین فراروانی» متوجه می‌شود که جنیفر در هفت سالگی بابت مرگ «هال» همپایش گردیده و در جوانی هم نامزدش «ماروین» هم به‌همان سرنوشت دچار شده و بین مرگ این سه نفر رابطه‌ای برقرار است و جنیفر در مرگ آنها دخیل بوده و در موقع مرگ آنان حضور داشته با پیگیری ماجرا «استاویتسکی» به سراغ دو کارآگاه تحقیق مرگ ماروین می‌رود و چارلز یکی از آنها اعتراف می‌کند که در مقابل دریافت صد هزار دلار از حضور جنیفر در موقع مرگ ماروین چشم‌پوشی کرده‌اند و...

اینک دنباله ماجرا...

«استاویتسکی» دستگیره در را رها کرد و دوباره خود را عقب کشید. «استرن» در پیاده شدن از اتومبیل، چنان شتاب به خرج داد که چیزی نمانده بود سکندری بخورد و نقش زمین شود!

مواظب باش که سگ را لگد نکنی! ایرا!

«استاویتسکی» با خود اندیشید: خدای بزرگ، چه بر سر من آمده؟ این چه رفتاری است که پیدا کرده‌ام!

«استرن» دوان دوان، از لایله اتومبیل‌های پارک شده گذشت و خود را به خانه‌اش رساند. «استاویتسکی» دوبله پارک کرده بود، بی آن که حرکت کند همان جا داخل اتومبیل ماند. سپس همین که «استرن» از نظر ناپدید شد، گوش‌ماهی را از جیبش بیرون آورد و به تماشای آن پرداخت و واقعاً یک حلزون دریایی بود از انواع خیلی معمولی، نرم و صیقلی بود از کیسه پشت صندوق‌اش که مخصوص ابزار بود، یک دستمال کاغذی بیرون کشید و گوش‌ماهی را درون آن پیچید سپس آن را درون جعبه نقره‌ای کوچکی که برای دارو، با خود حمل می‌کرد گذاشت.

ساعت از هشت گذشته بود می‌بایستی به خانه می‌رفت و به «جو» تلفن می‌کرد. «جو» منتظر تلفن «استاویتسکی» بود و اطلاعات زیادی درباره خانواده «لیست» به دست آورده بود پدر خانواده، مرده بود، یعنی خانم «کاترین کامپتون لیست» از سال ۱۹۲۹، در خانه‌ای واقع در خیابان ۷۸ دوم شرقی می‌زیست که «استاویتسکی» فکر می‌کرد نزدیک محل اقامت دخترش می‌باشد. آقای «لیست» قبلاً مدیر و سهامدار عمده شرکت سرمایه‌گذاری «لیست» بود پس از مرگ او، پسرش «مایکل» در سال ۱۹۶۸، اداره آن شرکت را در دست گرفته بود. «جو» بیشتر این اطلاعات را از تلفن‌های آن شرکت که مدت بیست و پنج سال بود در آن جا کار می‌کرد، به دست آورده بود. این کارمند قدیمی که زنی سالخورده بود، ظاهر آسیر خانواده را دوست نمی‌داشت. حسرت ایام گذشته را می‌خورد و علاقه‌مند بود که درباره این خانواده، روده درازی کند. هیچ‌گاه دختر خانواده، یعنی «جنیفر» را ندیده بود. فقط شنیده بود که با یک خانواده حتی ثروتمندتر از خانواده «لیست» وصلت کرده است، او به شوخی به «جو» گفت که با ازدواج آنها همه چیز «پول تو پول» شد! آقای «توماس لیست» پس از مرگ



یاد همسرش «کارول» افتاد نمی‌دانست او کجاست. طبقه بالا است یا طبقه پایین؟ دلش هوس سیگار کرد. «کارول» معمولاً سیگار خود را در قفسه آشپزخانه می‌گذاشت در پاکت سیگار را باز کرد و یک سیگار بیرون کشید ظرف ۱۰ سال این نخستین سیگار او بود. یک محکمی به سیگار زد.

۲۰۰/۰۰۰ دلار؟

با این پول می‌شد چند بیمار قلبی را از مرگ نجات داد یا چند تومور مغزی را درمان کرد یا ۲۰۰/۰۰۰ دلار می‌شد یک خانواده بی سرپرست را مورد حمایت قرار داد. در حالی که با این مبلغ بیست سال سکوت در قبال یک واقعه وحشتناک خریداری شده بود! با خود گفت: «بسیار خوب، خانم «لیست»... دیگر سرمایه‌گذاری ات تمام شد!»

○○○

روی در بیشتر خانه‌های آن محل پلاک کوچک برنزی نصب شده بود که نشان می‌داد سفارتخانه یا مراکز بنیاد خیریه هستند. اما روی در خانه شماره ۲، به جر شماره‌اش هیچ نامی دیده نمی‌شد. این مکان اعیان نشین، در وهله اول، حس حقارت را در او برانگیخت و برای آن که با این احساس فرایند به مقابله برخیزد، مدتی در سرتاسر خیابان به قدم زدن پرداخت سرانجام.

مغازه‌ای پیدا کرد و از آن مغازه آدامس و سیگار خرید. تصمیم داشت در خلال دیدار و گفتگو با صاحب خانه شماره دو، آدامس بجود و پشت سر هم سیگار دود کند امیدوار بود که با این کار، حس نفرت خانم «لیست» را برانگیزد!

خدمتکار، در را به رویش گشود و او را به طبقه بالا و به درون اتاق آرامی که سراسر دیوارهایش از کتاب پوشیده بود، راهنمایی کرد. شومینه زیبایی از جنس مرمر، در گوشه اتاق می‌سوخت که «استاویتسکی» نزدیک آن ایستاد جعبه حاوی گوش مالمی را از جیبش بیرون آورد و آن را در دست گرفت. سپس انگشت شست خود را روی سطح صاف و صیقلی آن کشید. این گوش مالمی متعلق به دختر همین خانواده بود. به منزله طلسمی بود که ارتباطی ملموس میان او و آن دختر ایجاد می‌کرد. و حالا می‌خواست با مادرش ملاقات کند.

خانم «لیست» بی سر و صدا وارد اتاق شد زنی کوچک اندام بود و مانند دخترش، موهایی پریشان و مجعد داشت فقط تارهای سفید آن بیشتر بود مانند دخترش از چهره‌های شیرین برخوردار بود. اما صورتش چاق‌تر و درخشش شاداب‌تر از او بود. اگر سپیدی موهایش را نادیده می‌گرفتیم، از لحاظ ظاهر، هم سن و سال دخترش، و حتی جوان‌تر از او به نظر می‌رسید. «استاویتسکی» همان طور بی حرکت، سر جایش ایستاد. خانم «لیست» گفت:

«سلام سروان، حالتان چه طور است؟»

«استاویتسکی» فقط سری تکان داد و خانم «لیست» گفت:

«خواهش می‌کنم بنشینید».

«استاویتسکی» نشست و پوشه‌ای را که همراه داشت روی میز چای گذاشت. خانم «لیست» هم رویه روی او، در طرف دیگر شومینه نشست و گفت:

«شاید لزومی نداشته باشد که بگویم پذیرایی از یک مامور پلیس، در ساعت ۱۰ صبح، چه اندازه برایم غریب و غیرعادی است. یا هر وقت دیگر فرقی نمی‌کند، چای میل دارید یا قهوه؟»

آهنگ صدایش لطیف و دلنشین بود، هرچند که از این بابت به پای صدای دخترش نمی‌رسید. هنگامی که خانم «لیست» منتظر پاسخ او بود، گوشید صدای «جینفر گیلبرت» را به خاطر می‌آورد. اما صدایش نیز مانند چهره‌اش از یادش رفته بود! تنها چیزی که یادش مانده بود، زیبایی آن صدا بود. زیباترین صدایی بود که در تمام عمرش شنیده بود. بی آنکه تشکر کند یا لطف مؤدبان «لطفاً» را به کار ببرد، فقط گفت: «قهوه می‌خورم».

هنگامی که خانم «لیست» به طرف طاق زنگ رفت، تا با کشیدن آن، خدمتکار را صدا کند. «استاویتسکی» سیگاری روشن کرد. تصمیم گرفت آدامس را بعد از خوردن قهوه، توی دهانش بگذارد، و خیال داشت کاغذ آن را هم روی میز قهوه که از چوب درخت ماهون ساخته شده و با استادی تمام پرداخت شده بود، بیندازد. آن هم به گونه‌ای پرتاب کند که از چشم او دور بماند!

خدمتکار وارد شد و خانم «لیست» دستور قهوه داد. سپس به سر جایش برگشت و روی صندلی نشست. «استاویتسکی» نگاه خیره‌اش را به او دوخت. خانم «لیست» سر استین لباس بلند و کشادش را دور انگشتش پیچید و گوشید لبخند بزند اما «استاویتسکی» به وضوح می‌دانست که آن زن، از نگاه خیره او ناراحت شده است. خانم «لیست» گفت:

«همان طور که گفتم».

«استاویتسکی» بی ادبانه حرف او را قطع کرد و گفت:

«بله، می‌دانم چه می‌خواستید بگویید خانم «لیست»... می‌خواستید بگویید عادت ندارید که یک مامور پلیس را صاحب گله سحر ببینید؟»

«بله، درست است. آیا معمول این نیست که قبلاً تلفنی وقت ملاقات بگیرند؟»

معمول هست، اما لازم نیست خانم «لیست» گرفتاری هیچ کس، آن قدر زیاد نیست که بخواهد ماموران پلیس را ببیند. مگر آن که برای مورد خاصی قصد گرفتن کمک داشته باشیم اما من به خدمتکاران هم قبلاً گفتم که چنین قصدی ندارم. متوجه هستم.

خدمتکار، با سینی قهوه وارد شد. قهوه را داخل فنجان «استاویتسکی» ریخت و بقیه کارها را به خودش محول کرد. ظرف شکر و ظرف خامه خیلی سنگین، و درعین حال خوش ساخت بودند. اما این کارگاه پلیس از محکمی و برجستگی‌های روی آن که با انگشتانش تماس پیدا کرد، بدش آمد. حتی قاشق چایخوری نسبت به چنان، بسیار سنگین بود، اما در عوض، فنجان چینی بسیار سبک بود. دلش می‌خواست قاشق را جووری داخل فنجان ظرف بیندازد که آن را در هم شکند! اما جلوی خود را گرفت و قاشق را با دقت تمام، درون نعلبکی گذاشت.

خانم «لیست» گفت:

«خب، نمی‌دانم برای چه منظوری به این جا آمده‌اید بنابر این، شاید بهتر باشد خودتان».

«استاویتسکی» حرف او را قطع کرد و بی مقدمه گفت:

«مردی در روز ۲۹ نوامبر، در خانه دختر شما کشته شده شاید این موضوع را به شما گفته باشند».

لحن گفتارش سرد و ناخوشایند بود. «کیت» روی صندلی‌اش جابه‌جا شد سپس جعبه‌ای قهوه نوشید. با این کار، زمان پاسخ گفتن را به تاخیر انداخت. یک ترس قدیمی، درونش پنجه کشید. با این سربدی که نشانه سالها احساس برتری بود گفت: «بله، سروان به من گفت فکر می‌کنم آن مرد در زمان مرگ، پس از سرقت خانه‌شان، به شوهرش حمله کرد».

درست است خانم «لیست»، کاملاً درست است. آیا او برلینان تعریف کرد که آن مرد، چگونه مرد؟

او گفت که یک مرگ اسرارآمیز بود. گمان می‌کرد نوعی سکتا مغزی باشد.

که این طور! دختر شما اشتباه می‌کرد خانم «لیست» آن مرد، بر اثر شکستگی استخوان گردن درگذشت!

واقعاً چقدر عجیب است. آیا باز هم قهوه میل دارید؟

دعا می‌کرد که پاسخ او منفی باشد. زیرا می‌دانست که اگر مجبور به ریختن قهوه شود، این افسر پلیس، متوجه لرزش دست او خواهد شد. دستانش را روی دامنش گذاشته بود، با این حال لرزش آنها را احساس می‌کرد. «استاویتسکی» پاسخ داد: «نه و دوباره گفت».

نه، متشکرم خانم «لیست» گفت:

نمی‌دانم مرگ این مرد، و هر عاملی که باعث مرگ او شده چه ارتباطی با من دارد؟ خانم «لیست»... آیا «ماروین راس» را به خاطر می‌آورید؟ همه چیز تمام شد.

این زن، مدت چهل سال منتظر چنین لحظه‌ای بود. حال چنین لحظه‌ای فرا رسیده بود. از جهتی برایش نوعی آرامش بود. یک تنش و کشمکش قدیمی که تا این لحظه نادیده گرفته شده بود از وجودش رخت برمی‌داشت. دستانش، در کمال آرامش روی دامنش قرار گرفت و شانه‌هایش به ملز می‌سایقه‌ای که خود متوجه نبود فرو افتاد. او آماده بود تا هرچه را که طی سالها روی دلش سنگینی می‌کرد از دل بیرون بریزد. سپس به فرزندش اندیشید. کودک شمع‌گونه و ترسناکی که با تمام وجودش از او حمایت کرده بود. این کودک، اکنون برای خود زنی شده بود. نه، مایل نبود پیوندهای دیرین گسسته شود. او هنوز دخترش را که در پیله تنهایی به سر می‌برد و نیازمند حمایت او بود، دوست می‌داشت. دوباره بدش را راست گرفت. شانه‌های فرو افتاده‌اش را بالا برد و به مردی که آمده بود تا دخترش «جینفر» را نابود سازد نگریست.

«استاویتسکی» متوجه رفتار او بود و در گرفتن پاسخ، شتابی نشان نمی‌داد. سرانجام، خانم «لیست» گفت:

«بله، من «ماروین راس» را به خاطر می‌آورم. او دوست دوران دانشکده دختر من بود. فقط یک دوست؟»

همین طور است.

## زن، مدت ۴۰ سال منتظر چنین لحظه‌ای بود، او آماده بود هر چه را در این سالها بر دوشش سنگینی می‌کرد بیرون بریزد





آن شب در مونیخ هوا کاملاً آبی و تاریک بود، با این حال «استفان رودز» و «اسمیت شولت» لباسهای سیاه و تیره رنگی پوشیده و صورت و دستهای خود را هم سیاه کرده بودند که اگر کسی آنها را دید، شناخته نشوند. به همین علت نیز هیچ کس موقعی که آنها با طناب و به وسیله بندبازی خود را به سقف ورزشگاه المپیک رساندند، آنها را مشاهده نکرد. «رودز» موقعی که از بالای سقف به زمین پرید، با خیال راحت گفت:

«خب این کار هم با موفقیت انجام شد. بلافاصله آنها به بلجه تلفن رفتند. «رودز» شماره ای گرفت و چند لحظه منتظر ماند. صدایی از پشت دستگاه پیغام گیر بلند شد که گفت:

«لطفاً پس از شنیدن بوق پیام خود را بگویید. صحبت‌های شما ضبط می‌شود»

«رودز» به آرامی و خونسردی شروع به صحبت کرد: «روی سقف ورزشگاه در جایی که کابلها به سقف وصل شده‌اند، از امشب مقداری از ماده «ترمیت» کار گذاشته شده است. این ماده قابل اشتعال با حرارت ۲۵۰۰ درجه می‌سوزد و این حرارت برای ویران کردن سقف ورزشگاه کافی است. این ماده به وسیله امواج رادیویی از دور مشتعل می‌شود، برای جلوگیری از این کار باید مبلغ پانزده میلیون مارک به ما پول بدهید. در ضمن اگر شما یا انسانی به شعاع پنج متری محل قرار گرفتن ماده برسد، آن ماده به‌طور خودکار آتش می‌گیرد. آمادگی خود را برای پرداخت پول به وسیله پیام رادیویی اعلام کنید. علامت رمز محرمانه ما «انتقام توتانخامون» خواهد بود»

«رودز» گوشی تلفن را گذاشت و نگاهی به ساعت عچی خود انداخت و گفت:

«حالا وقت آن است که بخواهیم، احتمالاً عملیات تجسسی و اقدامات پلیس در این باره از فردا صبح که از پیام باخبر می‌شوند، شروع خواهد شد و تا آن موقع ما می‌توانیم مراقب عملیاتشان باشیم»

○

عملیات پلیس از ساعت ۷/۴۰ دقیقه صبح آغاز شد. چند اتومبیل پلیس آژیرکشان به قسمتی از ورزشگاه که روی سقفش «ترمیت» کار گذاشته شده بود، نزدیک شدند و از آنجا به واریسی سقف پرداختند. کاملاً مشخص بود که در آن قسمت سقف یک ماده خارجی کار گذاشته شده است.

«رودز» و «شولت» از فاصله نزدیک شاهد فعالیت‌های پلیس بودند که تمامی راههای منتهی به ورزشگاه را بسته بودند. به افرادی که در آن نزدیکی بودند، دستور ترک محل داده شد. پس از مدتی یک اتومبیل آتش‌نشانی یا نزدیکان بلندی رسید و در فاصله ده متری سقف ایستاد و نزدیکان خود را به طرف بالا برد. به‌طوری که یکی، دو متر از بالای سقف و محل اتصال کابلها بالا رفت و مرد داخل سید مشغول عکسبرداری از بسته‌ها شد.

ساعتی بعد عکسها روی میز جلسه اضطراری بود. یکی از عکسها را به‌طور اسلاید روی پرده‌ای که مقابلشان قرار داشت، انداختند و کاملاً بزرگ کردند. یکی از کارشناسان پلیس با جوب، محلی را در نقطه اتصال کابلها و سقف نشان داد و گفت:

«اینجا «ترمیت» کار گذاشته‌اند. از حجم و مقدار آن تصور می‌کنم که حدود دو کیلو و نیم باشد و این مقدار خیلی بیش از آن است که فقط کابلها را ذوب کند و سقف را پایین بریزد. این ماده پس از اشتعال به صورت یک ماده خمیری درمی‌آید و روی کابلها می‌چسبد و تا آن را کاملاً ذوب نکند، جدا نمی‌شود. این دستگاه کوچک و آنتنی که در آن کار گذاشته شده، دستگاه هدایت‌کننده و مشتعل‌کننده «ترمیت» است. این آنتن متصل به یک اهرم است که وقتی به حرکت دربیاید، اهرم از جای خود تکان می‌خورد و آن وقت بسته محبوسی «ترمیت» مشتعل می‌شود. دانستن طول موج هم به کار نمی‌آید. فاصله‌ای که می‌تواند امواج را به این دستگاه برساند، به قدرت فرستنده بستگی دارد. در فرستنده‌های عادی تا فاصله دو، سه کیلومتری قدرت دارد ولی در نوع قوی تا فاصله صد کیلومتری و بیشتر.

این دستگاه را می‌توان طوری تنظیم کرد که با پرتو یک پشه در شعاع پنج متری یا بیشتر به کار بیفتد، در صورتی که ماده مشتعل شود، کابلها و



## اسکنا سهای بدبو

سیمهایی که سقف را سرپانگه می‌دارند، از بین می‌روند و باعث تلفات و خسارت خیلی زیاد می‌شود و سقف طوری خراب می‌شود که قابل بازسازی نیست.

در این موقع مدیر ورزشگاه گفت: «ساختن سقف حدود ۲۵۰ میلیون مارک خرج برداشته، بنابراین مناسب‌ترین و بهترین راه آن است که پانزده میلیون مارک را بدهیم و از خسارت بیشتر جلوگیری کنیم»

وقتی مدیر این را گفت «هربرت» کارشناس شعبی شروع به تشریح نقشه خود کرد و هر قدر که بیشتر طرح خود را تفسیر می‌کرد، آثار رضایت بیشتری در چهره حضار پیدا می‌شد.

○

«رودز» و «شولت» از رادیوی اتومبیل خود شنیدند که مقامات ورزشگاه المپیک اعلام کردند که حاضر به پرداخت بیست میلیون مارک هستند و در انتظار دریافت پیام و چگونگی پرداخت می‌باشند. «رودز» به همکارش گفت:

«همانطوری که پیش‌بینی می‌کردم، آنها به آسانی ناچار به پرداخت پانزده میلیون مارک شدند خوب ما تا دو ساعت دیگر با تلفن آنها تماس می‌گیریم»

دو ساعت بعد آنها با مدیر ورزشگاه تماس گرفتند، بعد از صدای رنگ «راینهارد» مدیر گوشی را برداشت و صدایی از آن سو گفت:

«آیا رمز «انتقام توتانخامون» به گوش شما آشناست؟

بله، این رمز را می‌دانم، حرف خود را بگویید.

و بعد «هربرت» رئیس پلیس، دستگاه مخصوص را به کار انداخت و سعی کرد که محل تبهکاران را درحالی که مشغول صحبت هستند، پیدا کند. دوباره کسی از آن طرف گفت:

«ما حالا بیست میلیون مارک می‌خواهیم. اسکنا سها خود باشند تا امشب باید پولها را آماده کنید و آنها را در دو چمدان قرار دهید. این دو چمدان را خودتان به تنهایی برای ما می‌آورید. اتوبان مونیخ را به سمت اتویش پلی می‌کنید و پس از عبور از مرز از یک راه کوهستانی کنار دریاچه می‌آیید و بعد در پارکینگ نزدیک دریاچه اتومبیل را نگه می‌دارید و منتظر می‌مانید. ما یا مشاهده کوچکترین خطایی می‌توانیم سقف را خراب کنیم، چون ما چند گروه هستیم یک گروه مایول را تحویل می‌گیرد و یک گروه هم مراقب هستند تا کار به خوبی صورت بگیرد و در صورت تخلف دستگاه اشتعال به کار می‌افتد»

مدیر باشگاه خواست تا بار دیگر حرفهای او را تکرار کند که از آن سو



○

«راینهارد» مدیر ورزشگاه المپیک نکاهی به ساعت مچی‌اش کرد. او حدود ده دقیقه بود که در محل موعود منتظر مانده بود و چراغهای اتومبیل خود را هم خاموش کرده و در تاریکی مطلق به سر می‌برد که ناگهان نوری خیره‌کننده به چشمهایش افتاد و صدایی بلند شد که می‌گفت:

«پایه شوید و دستهای خود را پشت سرتان بگذارید و سه قدم از اتومبیل دور شوید.» «راینهارد» اطلاع کرد کسی که پشت سرش بود از اتومبیل پیاده شد و نزدیک آمد و گفت:

«شما باید از اینجا پیاده به طرف خانه برگردید. وقتی به جاده رسیدید، یک اتومبیل پیدا کنید و با آن بروید. اگر پول درست باشد، فردا بعد از ظهر به شما اطلاع می‌دهیم که چگونه باید ماده «ترمیت» را از روی سقف بردارید تا اتفاقی نیفتد.

بعد هم یک چراغ قوه به او داد و دستور داد حرکت کند.

همین که صدای پای «راینهارد» ضعیف شد، «رودز» به عجله چندانهای محتوی پول را باز کرد و بعد آنها را برداشت و با اتومبیل خود از آنجا دور شد.

چند کیلومتری آن طرفتر اتومبیل دیگری منتظرش بود. بعد از تعویض ماشین، آنها به سرعت در اتوبان پیش رفتند و بعد از آن خارج شده و به یک جاده باریک جنگلی پیچیدند و پس از طی کمی راه در نقطه‌ای مقابل چندین درخت بزرگ کاج توقف کردند. اینجا محل خوبی برای پنهان کردن پولها به نظر می‌رسید. «رودز» چند آنها را بیرون کشید و در یکی از آنها را باز کرد و گفت:

«فلاهر کدام صد هزار مارک برای مخارج ضروری برمی‌داریم و بقیه را مخفی می‌کنیم.» «شولت» با سر موافقت خود را اعلام کرد. آنها مقدار مشخصی پول برداشتند و بقیه را در صندوق آهنی ضد سرطوبت قرار دادند و بعد زمین زیر یکی از درختهای کاج را گندند و چمدان را زیر خاک پنهان کردند. نیم ساعت بعد آنها با خیال راحت با اتومبیل خود به جاده اصلی و اتوبان برگشتند و چند کیلومتری که رفتند، در یکی از هتلهای بین راه، شب را خوابیدند و صبح روز بعد به طرف مونیخ حرکت کردند.

○

ظهر روز بعد، عده زیادی از مردم در اطراف ساختمان ورزشگاه المپیک جمع شده و منتظر بودند که چگونه با راهنمایی تبهکاران که قرار بود تلفن کنند، مأموران پلیس موفق می‌شوند بسته محتوی «ترمیت» را از سقف ورزشگاه پایین بیاورند. «رودز» و «شولت» هم که این آتش را روشن کرده بودند، در میان جمعیت بودند! «رودز» نکاهی به اطراف خود و جمعیت کرد و درحالی که لبخند می‌زد، گفت:

«برنامه ردیف شد.

چند دقیقه بعد رادیو این پیام را از سوی رئیس پلیس اعلام کرد:

«شما مدیر ورزشگاه المپیک آقای «راینهارد» هستید؟ ما همان کسانی هستیم که با رمز «انتقام توتانخامون» ما را می‌شناسید.

از جانب «ترمیت» و سقف ورزشگاه ناراحت نباشید. زیرا اصلاً آنجا «ترمیت» کار نگذاشته بودیم و همه آنها افسانه و یک مشت آشغال بود. در ضمن خیلی هم از بابت پولهایی که تحویل دادید، متشکریم. هه هه...»

با صدای خنده تبهکاران همه مردم به خنده افتادند، ولی در همین موقع گوینده رادیو اعلام کرد که:

«ستاد رسیدگی به حادثه به دزدان توصیه کرد که میلیونها مارک اسکناس خود را هرچه زودتر خرج کنند؛ زیرا اسکناسها تقلبی بوده و با یک نوع ماده شیمیایی آغشته شده که ظرف چند ساعت تغییر رنگ می‌دهد و همه به رنگ سبز تیره و بدبو درمی‌آید و هیچ آنها را باز می‌کند.

«رودز» و «شولت» نکاهی به هم کردند و هر دو احساس کردند که از لباسهایشان بوی بدی به مشام می‌رسد!

## فرزندان عقاب

عمیق‌تر به داخل ارتفاعات سخت و صعب‌العبور سیرا مادره

می‌رانند بیشتر و قویتر شده است. اینان القابی را نیز برای فرزندان خود در نظر گرفته‌اند. اراراموری یا پای دونه یکی از آنهاست و دیگر اینکه آنها خود را فرزندان عقاب می‌دانند و در واقع دویدن خود را نوعی از پرواز عقاب که لجاداد آنهاست، به حساب می‌آورند. البته این دوری از سفیدپوستان و عدم معامله با آنها علی‌رغم فقر روزافزون و دوری از تمدن نکات



مثبتی را نیز برای آنها دربر داشته است، مهمتر از همه الکل و مواد مخدر به میان آنها راه نیافته است، اما اینان هم بخش بزرگی از یازده میلیون سرخپوست مکزیکي را که هنوز در قبایل خود زندگی می‌کنند، تشکیل می‌دهند. یازده میلیون که جامعه مکزیک کاملاً آنها را به فراموشی سپرده است. مگر هرازگاهی که عکس‌العمل خشمونت‌بار سرخپوستان، آتش خشم و انتقام سفیدپوستان را برانگیخته است، مانند شورش سرخپوستان چپواوا که اخیراً صورت گرفت.

### کوئین مار

در شروع مسابقه یکصد کیلومتر، یکی از مشهورترین تاراهومارادر گوشه‌ای ایستاده بود. خبرنگاران و نویسندگان جراید ابتداء به سوی دوندگان شیک پوش و مجهز رفته و با آنها مصاحبه کردند، سپس آنها به سوی کوئین‌مار آمدند. اما کوئین‌مار در برابر سؤالاتی آنها فقط سکوت کرده بود، آنها با سفیدپوستان صحبت نمی‌کنند، تنها کوئین‌مار به این دلیل در مسابقه نامنوبسی کرده بود که شنیده بود یک‌هزار دلار جایزه نقدی وجود دارد. مانند مجسمه خدایان در گوشه‌ای ایستاده و همه را با نگاه تیزبین خود نظاره می‌کرد و سپس مسابقه آغاز شد. کوئین‌مار با همان سرعتی که آغاز کرده بود در میانه راه ادامه می‌داد. دیگران گاهی سرعت می‌گرفتند و گاهی آهسته حرکت می‌کردند و گاهی برای جرعه آبی توقف کوتاهی داشتند. اما کوئین‌مار مانند یک عقاب که به طعمه خود خیره شده بود از فاصله یکصد کیلومتری طعمه خود را که همانا فتح مسابقه بود، نشان کرده بود. سرانجام کوئین‌مار در مدت هشت ساعت و چهل و هفت دقیقه نه تنها مسابقه را فتح کرد، بلکه رکورد مسافت راسی و هفت دقیقه کاهش داد.

او جایزه خود را گرفت و بدون اینکه برای تشویق تماشاگران صبر کند یا به ابراز احساسات آنها پاسخی دهد از سکوی قهرمانی پایین آمد و به سوی همسر خود که او هم قهرمان اولترا ماراتن زنان بود، رفت و هزار دلار را به دست او داد و هر دو عازم خانه خود در کوهستان شدند. آنها همچون دو عقاب نو و ماده از برابر دیدگان حیرت‌زده تماشاگران ناپدید شدند. صدای رسیلی از پشت سر همه گفت: «تاراهومار! جنگجویان کوهستان و شجاعان سیرا مادره هستند. آنها را به حال خودشان بگذارید.» اما تمدن سفید چقدر زمان به آنها می‌دهد؟

### قاضی شمه بی نهایت صیاد

۱. بته سیاه پشت صندلی صیاد با گره نوک چوب ۲. سیاهی جلو پای صیاد با میاهای کنار چوب پشت غریق ۳. سوراخ بینی ازدها با پایون مرد قایق نشین. ۴. نقطه‌های زیر چشم ازدها با گردنبد خانم قایق نشین، شطاطی خانه با شکل بالای علامت در آب ۵. سیاهی خورشید با گردی بالای علامت در آب ۶. خط جلو کلاه صیاد با خط آب پایین علامت روی آب با هم شبیه هستند!

### معمای پلیسی

کارآگاه «سیدنی» یا قاضی جان نشین دادگاه خانواده وقتی شوهر این خانم وارد دفتر دادگاه شد، با نگاهی متوجه شد که شوهر خانم فقط دارای یک پا می‌باشد و به همین دلیل نمی‌توانست چنان لگد محکمی به خانم بزند که خانم چند متر آن طرفتر نقش زمین شود. چون در این صورت خود در موقع لگزدن، نقش زمین می‌شد!

### پاسخهای باهوش خودکلتنجار بروید

بقیه از صفحه ۴۹



قاضی گنده





## پالتوی آقا جان

آقا جان، رویهمرفته آدم بدی نبود مثل تمام آدم‌های دیگر خلقیاتی خاص خودش داشت و البته گاهی هم با رفتار و کردارش، با حرف‌هایی که می‌زد، آدم را حرص می‌داد که چون رئیس و سرپرست خانواده بود و برای مقابله با او کاری از دستمان برنمی‌آمد، اغلب مواقع تحملش می‌کردیم و چیزی به روی خودمان نمی‌آوردیم. ولی مادرم - چون زن آقا جان بود و لابد شما هم دیده‌اید، با لاف‌ها شنبیده‌اید که زن‌ها چه جور بی‌به خودشان حق می‌دهند خون شوهرشان را توی شیشه کنند، اهل مدارا نبود، به تمام حرکات آقا جان ایراد می‌گرفت و به خودش حق می‌داد در تمام امور مربوط به او دخالت یا اظهار نظر کند. که از شما چه پنهان، آقا جان هم مثل بسیاری از مردان دیگر، اغلب اوقات حرف‌های مادرم را پشت گوش می‌انداخت و در نتیجه مادرم که کار دیگری از دستش برنمی‌آمد، از دست آقا جان حرص می‌خورد!

دلایل حرص خوردن مادرم از دست آقا جان، متعدد بود و در این یک وجب جا نمی‌توانم همه‌اش را برایتان تشریح کنم و مادرم، اگر چه پس از سی و چند سال زندگی مشترک با برخی خلقیات آقا جان عادت کرده، یا نسبت به آن‌ها بی‌تفاوت شده بود، از یک کارش نمی‌توانست چشم‌پوشی کند و به همین دلیل، هر سال، به محض این که پاییز می‌رسید و هوا کم‌کم رو به سرما می‌گذاشت، غم و غصه عالم به سراغ مادرم می‌آمد. چون شک نداشت که به محض وزیدن اولین بانهای پاییزی آقا جان به سراغ صندوقخانه می‌رود، پالتوی رنگ و رو رفته و تخریب‌شده‌اش را از داخل یخدان درمی‌آورد و تا شب عید، در عزا و عروسی از آن پالتو استفاده می‌کند و آبروی خانوادگیان را جلوی این و آن می‌ریزد.

پالتویی که از آن حرف می‌زنم، آنقدرها که فکر کنید مایه آبروریزی نبود درست است که دیگر رنگ و روئی نداشت، لبه‌های قسمت جلوی آن نخ‌نما و نازک شده بود و یک حای سوختگی بزرگ بر روی دامن سمت راستش دیده می‌شد، اما چون از مخلوط موی بز و کرک شتر بافته شده بود، تا دلتان بخواهد آدم را گرم نگه می‌داشت. آقا جان، ادعا می‌کرد آن پالتو را از پدرش به ارث برده و به مناسبت یا بی مناسبت تاکید می‌کرد مرحوم پدرش در جنگ کازرون و معسنی آن پالتو را به تن داشته و در همان لباس پدر اشرار را سوزانده است.

آقا جان، وقتی آن پالتو را می‌پوشید احساس غرور عجیبی می‌کرد و از این که فرزند چنان پدری است، غرق لذت می‌شد.

در باره دلپسندی آقا جان به میراث پدری هر چه بگویم کم گفته‌ام او همیشه از این که خواهر و برادرهایش آدم‌های بی‌هیتی هستند و ارث‌های پدرشان را به باد داده‌اند، گله می‌کرد:

ما، چهار تا برادر هستیم و یک خواهر. از خواهرم توقعی نمی‌رود. چون به هر حال نان خور مردم است و باید تابع نظر و سلیقه شوهرش باشد. ولی از برادرهایم همیشه گله داشته‌ام و دارم. اگر می‌بینید دورشان را خط کشیده‌ام و با آن‌ها حشر و نشر نمی‌کنم، علتش این است که نمی‌فهمند پدرشان یک قهرمان ملی بوده. توجه ندارند که اگر پدرمان جانشانی نمی‌کرد، اشراقی که از انگلیسی‌ها دستور می‌گرفتند، خاک این مملکت را به توبه می‌کردند و تحویل اجنسی می‌دادند. وقتی مرحوم پدرمان فوت شد من پیشنهاد کردم خانه‌اش را به صورت یک موزه در بیاوریم، اشیاء خصوصی و یادگارهای پدرمان را در آن به نمایش بگذاریم تا مردم ببینند ببینند و عبرت بگیرند! ولی مگر به خرج برادرهایم رفت؟ اصرار داشتند زودتر اموال و زندگی پدری را بفروشند و سهم خودشان را بردارند. هر چه جلز و ولز کردم و گفتم با فروش خانه پدری و اثاثیه آن، چیزی دست هیچکدامان را نمی‌گیرد و اگر آن خانه را به صورت موزه در بیاوریم، از محل فروش بلیت یک درآمد ابدی نصیب همه‌مان



می‌شود، زیر بار نرفتند و خدا لعنتشان کند، که هنوز رطوبت کفن پدرم خشک نشده، به آنچه در طول یک عمر کسب کرده بود، جوب حراج زدند و یادگارهای ارزشمندش را از بین بردند.

آقا جان، وقتی چنین حرف‌هایی می‌زد، چشمانش تلالو عجیبی پیدا می‌کرد و از این که خودش توانسته بود پالتوی پدرش را به خوبی نگهداری کند، غرق لذت می‌شد. هر وقت آقا جان از این حرف‌ها می‌زد، ما با وجودی که هر کدامان صدها بار آن‌ها را شنیده بودیم، چاره‌ای جز تایید کردن نداشتیم. ولی مادرم ندان قروچه می‌کرد و خدا می‌داند در بلش چه بد و بیراهه‌هایی که نمی‌گفت.

در سرتان ندهم، این وضعیت، از وقتی یادم می‌آید، هر سال حوالی پاییز در خانه‌مان شروع می‌شد و در تمام طول پاییز و زمستان ادامه می‌یافت و مادر، از این که پدرمان چنان لباس مستعمل و کهنه‌یی می‌پوشید، احساس سرشکستگی می‌کرد و به قول خودش نمی‌توانست جلوی سر و همسر سر بلند کند. تا این که برای خواهرم خواستگار پیدا شد.

ما خودمان خواستگار را نمی‌شناختیم و از اصل و نسب، یا میزان تحصیلات و شغل و درآمدش خبر نداشتیم عزیز خانم که از دوستان مورد اعتماد مادرم به حساب می‌آمد و مادرم خیلی قبولش داشت، او را معرفی کرده و مادر هم از روی اعتماد به عزیز خانم، ندیده و نشناخته مرید خواستگار و خانواده‌اش شده بود و عقیده داشت: - شانس در خانه‌مان رازده و آن شاهزاده روین کبری که همه دخترهای دم‌بخت خواش را می‌بینند و آرزو دارند با اسب بالدار، از پشت ابرهای سفید به خواستگاریش بیاید، همین شخص است.

خواهرم، ظلمتی نمی‌توانست چیزی بگوید، ولی من، چند بار به مادرم گفتم: - خوبیت ندارد آدم این قدر زود، آن‌هم بر اساس حرف‌های دیگران شیفته و مفتون یک نفر بشود. اجازه بده به خواستگاری بیاید، اگر آدم خوبی بود، طبعاً با تقاضایش موافقت می‌شود. در غیر این صورت منتظر پیدا شدن خواستگار دیگری می‌مانیم و... حتی یک دفعه مادرم نگذاشت حرف من تمام شود و همیشه با دستپاچگی حرفم را قطع کرد و جواب داد:

- این حرف‌ها را زن دختر وقتی به سن خاصی رسید، باید شوهر کند - من، مخالفتی با شوهر کردن خواهرم ندارم و معتقدم هر وقت خواستگار مناسبی پیدا شود، باید شوهر کند.

- خواستگار بهتر از این؟ این روزها، تمام مردم گندم‌نمای جوفروش شده‌اند. وقتی به خواستگاری دختر آدم می‌آیند خودشان را یک جور نشان می‌دهند که باعث جلب اعتماد می‌شوند ولی بعد، طور دیگری از آب درمی‌آیند. من چه جور می‌توانم به مردم اعتماد کنم و گوشت جگر گوشه‌ام را زیر دندانشان بیندازم؟ - بلاشبست مگر خواستگارهای احتمالی خواهرم سگ هستند که از این حرف‌ها می‌زنن؟

- از سگ هم بدترند! من آن‌ها را از کجا می‌شناسم؟ این یکی را هم، خدا پدر عزیز خانم را بیامرزد که به ما معرفی کرد که مثل روز، برایم روشن است که اگر دخترم فرصت ازدواج با او را از دست بدهد، تا قیام قیامت سیاه روزگار می‌ماند و رنگ خوشبختی را نمی‌بیند!

از بد حادثه، در همان حیص و بیصی که من و والده بگو مگو داشتیم، خانواده خواستگار که به گفته عزیز خانم خانواده متشخصی هم بودند، یکی از روزهای پاییز را برای خواستگاری انتخاب کردند و شما نمی‌دانید وقتی این خبر به گوش مادرم رسید، چه حالی پیدا کرد. اول از هر دری وارد شد تا آن‌ها را سباج کند که مراسم خواستگاری را به بعد از عید موکول کنند، اما وقتی عزیز خانم برایش توضیح داد خواستگار عجله دارد تا زودتر تکلیفش روشن بشود، سعی کرد هر طور شده، پدر را برای چند روزی به مسافرت بفرستد و مراسم خواستگاری را بدون حضور او برگزار کند. اما این تیرش هم به سنگ خورد، ناچار به اولادارش خود، که من باشم، متوسل شد و با درماندگی گفت:

- دستم به دامن، یک کاری بکن اگر پدرت با آن پالتوی لعنتی در مراسم خواستگاری حاضر شود، تمام حیثیت و آبرویی که یک عمر متقال متقال جمع کرده‌ام، دود می‌شود و به هوا می‌رود و خواستگار و خانواده‌اش، اگر پدرت را در آن لباس ببینند، می‌روند و پشت سرشان را هم نگاه نمی‌کنند.

مادرم، این حرف‌ها را با لحنی گفت که اگر سنگ هم به جای من بود، جگرش کباب می‌شد و چون بفهمی نفهمی، خودم هم دل خوشی از پالتوی آقا جان نداشتیم، برای این که به طور کامل از شر پالتوی مدرس پدرم خلاص شویم، چاره‌یی اندیشیدم و یک شب موقعی که آقا جان در خواب بود، یک صحت ساختگی سرقفلی، یا همکاری مادر و خواهرم ترتیب دادم و پالتوی آقا جان را که کنار تخت خوابش به جارختی آویزان





پوشیده و روی یک گونی نغال نشسته و دارد با آتش خودش را گرم می‌کند. با دیدن این صحنه دنیا در نظرم تیره و تار شد و خون جلوی چشمانم را گرفت. اول چنان عصبانی شده بودم که خواستم دمار از روزگارش در بیاورم اما وقتی حساب کردم و دیدم ممکن است زیر ضربات مشت و لگد جانش در برود و خونش گریبانم را بگیرد، به سرم زد که از دستش به کلانتری شکایت کنم. اما یا خدوم گفتم که چون ابراهیم مرا دیده و متوجه شده که در جریان خیانتش قرار گرفته‌ام، بعید نیست تا به کلانتری بروم و برگردم قرار کند و حرفم به جایی نرسد. به همین جهت موضوع را با دو سه نفر از کسبه محل در میان گذاشتم و چون همه آن‌ها این پالتو را سال‌ها بر تنم دیده بودند و مطمئن داشتند که دروغ نمی‌گویم، پالتو را از تن ابراهیم درآوردند و به من دادند.

آقایان به طرف جارختی رفت. پالتو را به آن آویزان کرد و دادند:

— آدم به این بدجنسی تا حالا ندیده بودم. مردک نکت به حرام، یک عمر طرف اعتماد من بوده و نانم را خورده، آن وقت خجالت نمی‌کشد و پالتوی مرا می‌دزد! شانس آورد که لال است و نمی‌تواند حرف بزند. وگرنه پدرش را درمی‌آوردم و وادارش می‌کردم اعتراف کند مدسناش چه کسانی هستند و تا حالا چه مقدار از اموال عتیقه را از این مملکت خارج کرده‌اند؟

مادرم که می‌دانست از این خبرها نیست و ابراهیم بدبخت گناهی نداشته، ابروانش را به حالت تعجب بالا برد:

— به فرض هم که ابراهیم پالتوی تو را دزدیده باشد، این موضوع چه ربطی به خارج کردن اشیاء عتیقه از مملکت دارد؟

— شما که خبر نداری! این جور آدم‌ها خودشان را به کر و لالی می‌زنند تا بتوانند هر غلطی دلشان می‌خواهد بکنند. خیال می‌کنی دزدیدن پالتوی من اتفاقی بوده؟ خیال می‌کنی ابراهیم یک دزد معمولی از جنس همین آفتابه دزده‌است و بر حسب اتفاق به خانه ما آمده و پالتوی مرا دزدیده؟ نه خانم جان! این جور آدم‌ها، با تظاهر به بدبختی و جلب توجه کردن، اول توی خانه مردم رفت و آمد پیدا می‌کنند، بعد جای اشیاء قیمتی و یا ارزش را یاد می‌گیرند و آن وقت...

مادرم نگذاشت جمله پدرم تمام شود: — تو خیلی بدبینی!

— چه حرف‌ها می‌زنی خانم؟ اگر ابراهیم عضو باند قاچاق عتیقه‌جات! نیست، چرا از میان این همه وسیله بالروشی که در این خانه وجود دارد، یک راست به سراغ پالتوی من آمده و مثلاً میز و میبل یا فرش و تلویزیون ن‌دزدیده؟

بعد، جواب خودش را داد:

— برای این که این پالتو، به مراتب از آن قالی گل‌ابریشم نابینن یا آن میز منبت‌کاری شده استیل، قیمتی‌تر است. تازه، حجم خیلی کمی دارد و به راحتی می‌توان آن را از مملکت خارج کرد. شما از اهمیت جنگ ممسنی خبر نداری و نمی‌دانی خارجی‌ها برای به دست آوردن یک سند مربوط به آن چه پول‌هایی حاضرند بپردازند.

این عقیده آقایان بود و کاری هم نمی‌شد کرد. ناچار به مادرم لب‌گزه رفتم که دنبال بحث را نگیرد و آقایان مثل کسی که تازه موضوعی یادش آمده باشد، پرسید: — راستی، قضیه خواستگاری به کجا رسید؟

مادرم روی در هم کشید:

— به دلم ننشستند، جوابشان کردم!

پدرم، لب و لوج‌ه‌اش آویزان شد:

— لعنت بر دل سیاه شیطان! این چه کاری بود که کردی، مگر خودت نمی‌گفتی آدم باید دخترش را به خانواده‌ی بدهد که سرشان به تنشان می‌آورد؟

— به هر حال قسمت نیور!!

— این حرف‌ها کدام است؟ قسمت، همت هم می‌خواهد. بعد از شام خدوم می‌روم در خانه‌شان، یک عذرخواهی بابت امروز می‌کنم و قرار روز دیگری را می‌گذارم.

مادر، در حالی که بغض کرده بود، از اتاق بیرون رفت تا بقیه حرف‌های آقایان را نشنود. من و خواهرم نگلفی به همدیگر انداختیم و به توطئه‌ی فکر کردیم که عقیم ماند!

بود، برداشتم، تا صبح که از خواب بیدار می‌شود، فکر کند شب قبل دزد آمده و آن را برده است.

از آن‌جا که مادرم عقیده داشت اگر فقط پالتو را کم و گور کنیم آقایان بدگمان می‌شود و دمار از روزگار همه‌مان درمی‌آورد به توصیه او، چند تکه خنجر پنز به درد نخور دیگر را هم برداشتیم و بعد از این که آن‌ها را داخل زیرزمین بردیم و در جای مطمئنی مخفی کردیم، اوضاع خانه را به هم ریختیم تا پدرم بعد از بیدار شدن باور کند که شب قبل دزد به خانه‌مان دستبرد زده است.

چشمتمان روز بد نبیند. پدرم صبح که از خواب بیدار شد و پالتو را بر روی جارختی ندید، چنان تشقرفی راه انداخت که خدا نصیب گرگ بیابان نکند. بعد هم با عجله از خانه بیرون رفت. تا قبل از شلوغ شدن کلانتری محله به آن‌جا پرسد و از سارق بی‌وجدانی که شبانه آمده و دار و ندار خودش و خانواده‌اش را دزدیده بود، شکایت کند.

پس از بیرون رفتن آقایان، مادرم که دچار دل‌پاسی عجیبی شده بود، گفت: — حالا چه خاکی به سرمان بریزیم؟ الان است که پدرت با دو سه تا مامور برگردد. ماموران هم وقتی بیایند، برای پیدا کردن سرنخ، همه جای خانه را زیر و رو می‌کنند و اگر پایشان به زیرزمین برسد، پت‌مان روی آب می‌افتد و بیچاره می‌شویم. تازه، اگر هم این کار را نکنند، ما را تحت بازجویی قرار می‌دهند و با شیوه‌هایی فنی از راهمایی وارد می‌شوند که ما در آن تخصص نداریم و خودمان را لو می‌دهیم. بنابراین، بهتر است قبل از این که پدرت برگردد و کند قضیه در بیاید، اشیاء مسروقه را ببری و جای دیگری کم و کور کنی.

مادرم حق داشت نگران باشد. چون آقایان وقتی به چیزی گیر می‌داد، دل کن نبود. لذا به محض صدور فرمانش، اشیاء مسروقه را داخل بقعه‌ی پوچیدم و از خانه بیرون زدم و بعد از مدتی کلنجار رفتن با خدوم، که کجا بروم و کجا نروم، یاد ابراهیم افتادم و یک راست به سراغ او رفتم.

ابراهیم، پیرمرد کر و لالی بود که چند محله آن طرف‌تر، در یک دکان خاکه نغال فروشی کار می‌کرد. آدم خیلی فقیری بود که جا و منزلی نداشت و شب‌ها در همان نغال فروشی می‌خوابید. زمستان‌ها گونی‌های خاکه نغال را گول می‌کرد و به خانه خریداران می‌برد و بر فصولی که بازار خاکه نغال رونق نداشت، یا قالی‌تکانی، حسالی، آب‌حوض‌کشی، برف‌پارو کردن، باغچه بیل زدن و... روزگارش را می‌گذراند. چند بار هم برای خودمان خاکه نغال آورده و آب حوض خانه‌مان را کشیده بود و وقتی سرخ او رفتم، فقط در این فکر بودم که هیچ کس مستحق‌تر از او نیست و آن‌ات و اشغال‌ها، حتی اگر به دروش نخورد، می‌تواند آن‌ها را به یک سمسار یا دوره‌گرد بفروشد و با پولش چند روزی مثل اشراف زندگی کند!

آقایان، اگرچه چند روزی از کم شدن پالتویش آشفته بود، مثل مرغ سرکنده خودش را به این طرف و آن طرف می‌زد و حال و روز درستی نداشت. اما کم‌کم به آن مصیبت عادت کرد و بالاخره روزی که انتظارش را داشتیم، فرا رسید و عزیز خانم پیغام آورد که خانواده مورد نظرش قرار گذاشته‌اند فلان روز به خواستگاری بیایند! روز خواستگاری، خواستگار و خانواده‌اش، درست سر ساعت مقرر آمدند. اما هر چه انتظار کشیدیم، از پدرم خبری نشد و مادر که اصرار داشت مذاکرات در حضور آقایان انجام شود، در حالی که دلش مثل سیر و سرکه می‌جوشید، مرتب چای و شربت به ناف میهمانان می‌پست و از جاپاقا و جالبسا حرف به میان می‌آورد تا سرشان گرم بشود و بی‌تابی نکنند. با این حال، دقیق به سرعت می‌گذشت و از آقایان خبری نبود تا این که بالاخره حوصله میهمانان سر رفت. با چشم و ابرو اشاراتی به همدیگر کردند و مادر داماد آینده، بالحنی کنایه‌آلود گفت:

— انگار حاج آقایان ما را قابل ندانسته‌اند. به هر حال، از آشنایی با خانواده شما خوشحالیم. ما می‌رویم. اگر دلان خواست و ما را قابل دانستید، وقت دیگری را تعیین کنید تا برای مذاکره خدمت برسیم.

با این حرف، تکلیف روشن شد. میهمانان از جا برخاستند. خدا حافظی سردی کردند و رفتند. اما باور کنید هنوز به سر خیابان نرسیده بودند که آقایان از راه رسید. رنگش مثل شاتوت سیاه شده بود و پالتوی موصوف را زیر بغل داشت. به محض ورود، مثل سرداری که از یک جنگ فاتح برگشته باشد، لیخندی زد و گفت:

— عرض نکردم مال حلال کم نمی‌شود؟

— از کجا پیدایش کردی؟

این را مادرم پرسید و آقایان جوابداد:

— حتی فکرش را هم نمی‌توانی بگویی آدمی که از چشم‌هایم بیشتر به او اعتماد داشتیم و توی خانه‌ام رفت و آمد داشت پالتویم را دزدیده بود. امروز بر حسب اتفاق گورم به جلوی دکان نغال فروشی افتاد و دیدم ابراهیم ناچاراً دزد پالتوی‌شان من مرا





نخستین داستان  
بر اساس ماجرای واقعی  
علیه ساسی شهرمندان  
این ماجرا «استاد» است



حرفهای غلام که تمام شد. با احمد یکصدا گفتیم: حاضریم! بالاخره برای این روزهای امتحان که حوصله همه‌مون توی خوابگاه سررفته بود و سر همه بچه‌ها توی کتاب بود تنوع بود البته تنوع به تعبیر ما سه نفر! من، غلام و احمد هر کدوممون مال یه گوشه ایران بودیم و تقدیر دور هم جمعمون کرده بود. هم «رشته» بودیم و همکلاس اضافه کنید هم خوابگاه هم باشیم، به قول سرپرست خوابگاهها در و تخته خوب به هم جور شده بود!

خوابگاههای دانشجویی مهمت ما یعنی سمت اتاق ما، به برکت حضور ما سه نفر، جزء شلوغترین قسمت‌های خوابگاههای دانشجویی بود روزی نبود که دسته گلی به آب ندیم و سروصدایی اون قسمت راه نندازیم. برای همین هم سرپرست که می‌دونست هر وقت ما ۳ تا با هم دیده بشیم باید منتظر حادثه‌ای سویی! بود! قدغن کرده بود که از ساعت ۱۰ شب به بعد، ما ۳ تا با هم دیده نشیم!

کار به جایی رسیده بود که اگر کسی ایه علت خصوصیت شخصی! توی شامپوی دیگری ریکا می‌ریخت. یا یکی از بچه‌ها یکی دیگر رو تو خواب به تختش می‌دوخت! و از این قبیل شوخی‌های معمول بین پسرها، بافاصله ما ۳ نفر رو متهم ردیف اول می‌دونستن! اون شب من و احمد نشستیم بودیم داشتیم طبق معمول پنبه استادهارو می‌زدیم که سروکله غلام طبق معمول با سروصدا و آواز خوان! پیدا شد.

این آواز خوندن غلام تنها محل اختلاف ما سه نفر بود. خدایی وقتی می‌خوند انگار داشتی با دریل دیوار سیمانی رو سوراخ می‌کردی! خلاصه غلام تا ما رو دید گفت: پسر نقشه ای کشیدم که تا یکسال بخونیم!

حسن، یکی دیگه از همخوابگاهها که اتفاقاً بچه آرومی بود و صابون شوخی‌های ما چند بار به تنش خورده بود گفت: «فقط جون مادر اتون هر کار می‌کنین، این دوروبرها نباشه من یکی دیگه حوصله پیدا شدن سر و کله سرپرست و تحقیق و تفحص رو ندارم‌ها!» غلام پرید وسط حرف حسن و با قیافه حق به جانبی گفت: «نه حسن جون جون خودت هیچکس بو نمی‌بره تو چه می‌دونی تو این مخ... با اشاره کلاهش... چی می‌گذره؟! فقط موضوعی که هست اینه که تو از خودمونی نری به وقت اینجا و اونجا تعریف کنی بدبخت بشیم!» حسن بیچاره که روی تختش دراز کشیده بود و کتاب می‌خوند، پرید پایین و گفت:

«اصلاً من اینجا نباشم بهتره اصلاً شما درس، مرس، مگه ندارین بابا! فردا ۵۰۰ صفحه نامه! ببینم آخر سالی کاری می‌کنین اخراجمون کنن...» و رفت سمت کتابخونه که درس بخونه.

رو کردم به غلام و گفتم: «خوب حالا نگرانی نقشه‌ات چیه!» غلام به طرف در رفت و اونرو پست بعد اومد پهلوی من و احمد روی تخت نشست و گفت: «حقیقتش فقط یه کم جرات می‌خواد!» گفتم: «چیه بابا نکنه می‌خوای بمب گذاری کنی؟» احمد پرید وسط حرفم و گفت:

«بابا! رضا جون بزار حرفشو بزنه، بابا... غلامه دیگه تا کسی ننومده، بابا لامصب به قول حسن فردا ۵۰۰ صفحه امتحانه‌ها! استاده‌های دونه با خودش چی فکر کرده آخه به شبه که نمی‌شه...» گفتم: «احمد نه خیالی تو هم می‌خونی! اینطور که تو بی خیالی، حتماً یه شیوه جدید برای تقلب کشف کردی!» غلام داد زد: «بابا بی خیال این حرفها، گوش کنید» و بعد شروع کرد!

○○○

یکبار دیگه متن روی کاغذ رو خوندیم الحق که فکر بکر و خنده‌داری به سر غلام زده بود! گفتیم: «غلام بابا خوش خط‌تر می‌نوشتی راستی حالا اینو می‌خوای بدی کجا چاپش کنن؟»

غلام گفت:

«می‌دم به یکی از بچه‌ها کامپیوتری می‌زنه، بعد هم از روش هر چند تا

بخوایم کی می‌گیریم و پخش می‌کنیم»

صدای احمد بلند شد! «این چیه این پابین کاغذ نوشتی؟ چی چی رو طرح و اجرا... اسممون رو هم نکته می‌خوای به عنوان تهیه کننده بدی آخرش چاپ شه...»

غلام در حالیکه لباس می‌پوشید و آماده رفتن دنبال اجرای نقشه می‌شد گفت: «نه اینو برای شوخی نوشتم تازه کاغذ رو که نمی‌برم با خودم، متن حقظه اون کاغذم پاره کنین...»

«دریل» غلام دوباره به کار افتاد و از اتاق بیرون زد. احمد گفت: «اگه دو کلمه هم درس خونده بودیم با شنیدن صدای غلام یادمون رفت...»

○○○

«بدینوسیله به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند مراسم شب هفت سرپرست گرامی‌ان جناب آقای مکوندی، پدری دلسوز، در سالن اجتماعات دانشکده... مورخه... برگزار خواهد شد حضور دانشجویان و اساتید باعث شادی روح آن مرحوم...»

تمام دانشجویانی که صبح زود خودشون رو برای رفتن سر کلاس جلسه امتحان آماده کرده بودند، چشمشون قبل از هر چیز به این اعلامیه فوت! که روی در تمام خوابگاهها و به خصوص بالای در اتاق سرپرستی خودنمایی می‌کرد خورده بود!

اعلامیه‌ای که عکس آقای مکوندی سرپرست هم بالای اون خودنمایی می‌کرد! به اضافه چند تا فامیل عجیب و غریب که گویا از اقوام مرحوم! بودند و آخر اعلامیه اومده بود که اختراع غلام بود مثل کلاه سرخی شلغم پناه...! کارمون بیشتر از اون چیزی که فکر می‌کردیم سرو صدا کرد حالا همه بچه‌ها جمع شده بودند و همه‌های بود، خود آقای مکوندی بخت برگشته هم ایستاده بود و چنان به اعلامیه فوت خودش زل زده بود که گویی باورش شده بود دیگه تو این دنیا نیست!

کارش می‌زدی خوش در نمی‌اومد من و احمد و غلام هم، همونجا ایستاده بودیم و همه‌ای بقیه این عمل شیرانه رو محکوم می‌کردیم. دیدم حسن به طرفم می‌آد. حدس زدم بوهائی برده تا ما ۳ تا رو دید گفت: «حالا خودمونیم، چه طوری اینو چاپ کردین؟... هر کی ندونه من که خبر دارم... بابا شما دیگه کی هستین!...»

من و غلام و احمد انکار مورد شدیدترین تهمت‌ها قرار گرفته باشیم، مراتب اعتراض شدیدمون رو به حسن اعلام کردیم. حسن بیچاره هم سری تگور داد و رفت سمت اتاق که آماده بشه بره سر جلسه بعد صدای حسن بگوشم می‌رسید که:

«بابا! رضا چقدر شلخته‌ای، کاغذات همه جا پخش می‌ذارم لای پوشه‌ات...» داد زد حسن چقدر «ور» می‌زنی! «خوب جمعشون کن دیگه...» فردا توی محوطه دانشکده دست جمعی ایستاده بودیم و منتظر شروع امتحان بودیم خبر شاهکارمون به مسئولین دانشکده هم رسیده بود و مکوندی هم مصرأً پیگیر پیدا شدن عوامل این اقتضاح بزرگ بود!

یکدفعه از بلندگوها اسم من و غلام و احمد رو خوندن که سریعاً به دفتر ریاست محترم دانشکده مراجعه کنیم!

رنگ از روم پرید با نگاهی به دنبال احمد و غلام گشتم، دیدم به طرف من میان، هنوز نرسیده احمد سراسیمه گفت:

«رضا یعنی چی شده؟ آخه از کجا فهمیدن؟»

گفتم: «منی دونه و! حالا هول نشید، شاید کار دیگه‌ای باهامون دارن...» شایدم می‌خوان به دستی بزنن...»

راه افتادم طرف اتاق رئیس، یکی از همون اعلامیه‌های کذابی روی میزش بود سلام کردیم و جلو رفتیم.

آقای بنواری با چهره‌ای اخم کرده اعلامیه رو برداشت و طرهمون اومد «آفرین بارک! دانشجوی مملکت رو ببین آخه اگه اون فکری رو که توی این راهها صرف می‌کنین صرف درستون می‌کردین، الان دانشگاه آکسفورد براتون دعوت‌نامه می‌فرستاد... فعلاً از امتحان و کلاس محرومین تا شورای انضباطی براتون تصمیم بگیره سابقه‌تون هم که خرابه...»

بی اختیار به هم نگاه کردیم. داشتیم پس می‌افتادم رو کردم به رئیس و گفتم: «ولی آخه... آقای بنواری... متوجه منظورتون نمی‌شم کی گفته این کارماس؟» احمد و غلام هم با شنیدن حرفهای من آتو گرفتند و شروع کردن به اعتراض که «هرچی می‌شه می‌یان سراغ ما و بدشانسیم و غیره...»





آقای بنواری اجازه حرف زدن بیشتر رو نداد. «که کار شما نیست ها؟ بدشانسین ها؟»

بعد آرام و با رستی حق به جانب به طرف میزش رفت و پوشه‌ای رو بیرون آورد. سریع شناخنش، پوشه تحقیق من بود ولی دست آقای بنواری چه کار می‌کرد؟ اینو من دیروز تحویل استاد تاریخ داده بودم. رئیس، از بین کاغذهای داخل این کاغذ مهاله شده‌ای رو درآورد و رو به ما گرفت و بعد با الحظ پیرومندان گفت: حالا چی می‌گین ها؟ بدین چه طور به دست خودتون رسوا شدین؟ مهاله! صدای خنده رئیس توی اتاق پیچید.

وقتی که آهو با شوهرش به کوهستان برگشت، دوستانش به خوبی حس کردند که دیگر دستهای او بوی پادام کوهی نمی‌دهد و عطری که از لباسهایش برمی‌خیزد عطر پسته‌های وحشی نیست. شیطنت‌هایش را به کلی فراموش کرده و دیگر سربیسر کسی نمی‌گذارد و اینکه دیگر با آن گفت‌وگوهای پاشنه بلندش نمی‌تواند از راهبهای سنگلاخی دره‌های پوشیده از درختان بلوط بدود و یکی یکی به همه آنها سلام کند.

درون کومه پدرش کنار شوهرش نشست. بود و زل زده بود به شعله‌های آتش درون اجاق. انگار می‌خواست چیزی را در میان شعله‌های سرخ آتش ببیند و نمی‌دید و بیشتر کلافه می‌شد از خودش و از همه آن زندگی شهری خسته شده بود!

کسی از دور دستهای صدای نی‌اش را به دست باد سپرده بود. این صدا برایش آشناترین صدای کوهستان بود. غمی سنگین‌تر از قبل به پیکاره قابیش رانفرد سعی کرد خود را به دست گذشته‌ها بسپارد به آن و قنهای که در آسمان کوهستان ستاره‌های بیشتری را می‌دید و با خواهر کوچکترش هرچه آنها را می‌شمردند تمام نمی‌شد. و در پایین دره در لابلای تخته سنگهای کنار چشمه بهاری درختچه‌هایی را به نام خودشان می‌کاشتند با خود می‌اندیشید: «حالا حتماً آنها درختهای بزرگی شده‌اند.»

وقتی به خود آمد دوستانش رفته بودند پدر و مادر پیرش هم آرام به خواب رفته بودند. شوهرش به دیوار کومه کنار اجاق تکیه داده بود و احساس تاراحتی می‌کرد. ماشین را در دامنه کوهستان رها کرده بودند و نفس زنان بالا آمده بودند.

دربین راه شوهرش مدام به سرش غر زده بود که چرا او را از کار و زندگی انداخته و آواره کرده و بیابانش کرده است و حالا در قلب کوهستان با تمام وجودش حس می‌کرد که ذره‌ای هم به آن سروصداها و زرق و برقها دلبستگی ندارد و در تمام این مدت شوهرش برایش غریبه بوده در شخصه ستها گیر افتاده بود و نمی‌توانست به خاطر چند روزی که به‌زور شوهرش را در اینجا نگه می‌دارد بلبخوش باشد چیزی در درون او شکسته بود و عذابش می‌داد.

#### ● زهرا سرلک از الیگودرز

شما هم کم‌کم داری جزو آن دسته از همکاران «در قلعو» به حساب می‌ایی که «کمیت را فدای کیفیت می‌کنند»! از شما که جزو قصه‌نویسان قدیمی این صفحه هستی انتظار می‌رود که بجای نوشتن سه قصه متوسط، تمام توان و وقت خود را صرف یکی از سه قصه بکنی تا در عوض کاری خوب از آب دربیاید. و اساساً قصه‌ها قصه مینی‌یوشا که متناسفانه سوزده تکراری داشت [خواننده به گمان اینکه شخصیت‌های قصه انسان هستند نداناش می‌رود و بعد می‌فهمد که بی‌جان است] ضمن اینکه در همان سطرها چهارم و پنجم قصه سوزده لو می‌رود. قصه دومت هم که «خواب» بود از پس نویسندگان تازه‌کار به این سوزده پرداخته‌اند که «همه چیز در خواب بوده» دیگر خیلی تخیل‌نا شده است. فقط «بوی آرزو» در بین سه قصه‌ها خوب بود که آن را هم خیلی کش داده بودی. اگر وقتی را که روی دو قصه قبلی صرف کرده بودی روی همین «بوی آرزو» می‌گذاشتی قصه خوبی از آب درمی‌آمد.

#### ● راحله مشرفی، از اقلید فارسی

«تابلوی نقاشی» شما را خواندم. موضوعش منطقی نبود! لاف‌لای که آن را منطقی پرداخت نکرده بودی!

غلام کاغذرو از دست آقای بنواری گرفت و نگاهی به اون انداختم از تعجب خشکم زده‌امون کاغذی بود که قبل از چاپ اعلامیه، متی رو روش نوشته بودیم یا متن اعلامیه مو نمی‌زد به جز قسمت آخرش که با خط کج و گوله غلام مرشد نوشته شده بود.

طرح و اجرا احمد فرهادی، غلام اسکندریان، رضا شاه‌ملکی! یاد حرف اون روز صبح حسن القانم: «رضا این کاغذات همه جا پخشه گذاشتن لای پوشه‌ها.»

اتاق رئیس دور سرم می‌چرخید... احمد و غلام توی صندلی فرو رفته بودن و حرفی نداشتن یزین و زل رده بودن به زمین!

شب کم‌کم از نیمه می‌گذشت. شوهرش کنار خاکستروهای اجاق نشسته به خواب رفته بود و گردش بر روی شانه‌اش افتاده بود و خروپف می‌کرد. هسته از کنار شوهرش برخاست، سرش را خم کرد و از در کومه بیرون رفت سر بلند کرد و نگاهش را به آسمان دوخت. ستاره‌ها به کوهستان چشمک می‌زدند، باد با صدای خفیفی به میان شاخ و برگ درختان می‌خندید صدای «هو هو» باد با صدای نی درهم آمیخته بود. و دارکوبی در پایین دره به درختی تکیه می‌کرد.

می‌خواست تمام غبارهای دلش را به دست باد بسپارد و به کنار صخره سیاه‌رنگی که سالها پیش کیوتری رخصی را از چنگال شاهینی نجات داده بود، برود. سرش را به طرف کومه چرخاند. داخل کومه همه چیز آرام می‌نمود. معصومانه نگاهی به شوهرش انداخت و بعد آهسته آهسته در سیاهی شب حل شد.

✓ توضیح: کومه یا کسره «م» - خانه کوهستانی یا همان کیر.



#### ● پروانه علی، ۱۳ ساله از تهران

دختر خوبم، اینکه در ۱۳ سالگی به این خوبی می‌نویسی، یک «اصنفت» داری اما باید کمی کتابهای آموزش قصه‌نویسی بخوانی تا تفاوت بین انشا و قصه را بهتر متوجه شوی.

#### ● آرمان شریفی از

آرمان خان گل، قبلاً پاسفت را داده بودیم که نثرت ضعیف است و در مورد سوزده قصه‌هایت نیز، خلایقیت در آن به چشم نمی‌خورد.

#### ● زهرا منزجی از

نوشته بودی: «فقط به این خاطر برایتان قصه می‌نویسم که دل شما نشکند. یعنی دل من اکبر زاده... و غصه خنورید» از اینکه دل مرا نشکستید از شما متشکرم! اما در مورد قصه‌تان، مطالعه و مطالعه و مطالعه! مطالعه! السلام!

#### ● حسن پرکلو، از مینودشت

سوزده قصه‌ها نه تنها تکراری بود، بلکه غیرمنطقی هم بود، مگه تفنگ پشت سر «عروس و اساده» گذاشته بودند که ضرب‌العجل و در بیمارستان عروسی کنند؟!





کیخسرو سپاهی به فرماندهی توس رهپار جنگ با توران کرده اما از او خواست از محل برادرش فروید نگذرد. توس پذیرفت، اما چون آن راه را بهتر دید، سپاهیان را به همان جا کشانید.

### آگاهی یافتن فروید از آمدن لشکر ایرانیان

خبر به فروید رسید که لشکری انبوه از ایران برای جنگ با توران از اینجا می‌گذرد. پس آواز دژ بیرون رفت و دستور داد گله‌های اسب و گوسفند را جمع آوری کنند.

چو آگاهی آمد به نزد فروید

که: «شد روی خورشید تابان کیود،

ز باد هیولان و از نعل پیل<sup>۱</sup>

زمین شد به کردار دریای نیل

سپاه برادرزادگان از ایران زمین

همی سوی توران گراید به کین<sup>۲</sup>

چو بشنید ناگه‌اریده جوان<sup>۳</sup>

دلش گشت پر درد و تیره روان

فرود از دژ فروهشت بسند

بسیامد نگه کرد کوهی بلند

بفرمود تا هرچه بودش گله

هیولان و از گوسفندان پله،

نسبیل به پند اندر آورد نیز<sup>۴</sup>

نماند هیچ بر دشت و بر کوه چیز

همه سوی تیغ سپیدکوه برد

به پند اندرون سوی انبوه برد

آنگاه در دژ را بست و نزد مادرش - جریره -

رفت که هنوز سوگوار شویس سیاوش بود و گفت:

«از ایران سپاهی به سالاری توس آمده است.

اکنون چه باید کرد؟ مبادا که آنها بر ما بتازند.»

و زان پس بسیامد در دژ بیست

یکی باره تیزنگ برنشت

چو برخاست آواز کوس از جزم

جهان گشت چون آبنوس از فیم،

جریره زنی بود مام فروید

ز بهر سیاوش دلش پر ز دود،

بم مادر آمد فروید جوان

چنین گفت: «گای مام روشن روان،

از ایران سپاه آمد و پیل و کوس

به پیش سپه‌در سرفراز توس

چه گویی؟ چه باید کنون ساختن؟

نسباید که آرد یکی ساختن»

جریره گفت: چنین مباد. اکنون برادرش

کیخسرو شاه ایران است و تو را خوب می‌شناسد و

می‌داند که سیاوش چون به توران آمد، نخست با

من از دواج کرده و اینک که برادرش آماده

خونخواهی از پدر بزرگش شده، تو باید یاری‌اش کنی و پیش از او وارد میدان شوی. پس جامه رزم به تن کن و انتقام پدرت را که از آدمی گرفته‌ای تا جانوران سوگوارش هستند، بگیر و راستی که دیگر جهان کسی چون سیاوش را به چشم نخواهد دید!

جریره بدو گفت: «گای رزمساز

بمدین روز هرگز مهادت نیاز

به ایران برادرش شاه نوسن

جهاندار و پیدار کیخسروست

تو را تیک داند به نام و گهر

ز همخون و از مهره یک پدر<sup>۵</sup>

بدو داد پیران مرا از تخت

و گرنه ز ترکان همی زن نجات

نژاد تو از مادر و از پدر

همه تاجدار و همه نامور

برادرش اگر کینه جوید همی

روان سیاوش بشوید همی،

تو را پیش باید به کین ساختن

کمر بر میان بستن و ساختن

گر او کینه جوید همی از نیا

تو را کینه زیباتر و کیمیا

بمرت را به خفتن رومی بیوش

برو دل پر از جوش و سر پرخروش

ز پیش سپاه برادر برو

تو کین‌خواه تو باش و او شاه نو

که زبید کزین غم بنالد پلنگ

ز دریا خروشان برآید نهنگ

و گر مرغ با ماهیان اندر آب

بخوانند نفرین بر افراسیاب

که اندر جهان چون سیاوخش نیز

نشدند کمر یک جهان‌بخش نیز

به گردی و مردی و لر و نژاد

به اورنگ و فرهنگ و سنگ و به داد<sup>۶</sup>

و تو فرزند چنان بزرگواری هستی، از خاندان

شاهی و باید که در خونخواهی پدر، خود را نشان

دهی. پس بشکر که فرمانده و بزرگان سپاه کیست و

آنها را به میهمانی بخوان و پیشکش بیاور که گنج

واقعی تو برادرت کیخسرو است.»

تو پسر چنان نامورمهرتری

ز تخم کیانی و کی منظری

کمر بست باید به کین پدر

به جای آوریدن نژاد و گهر

به لشکر نگه کن که سالار کیست

و زان مهتران نامبردار کیست

خیرام آر و گردنکشان را بخوان

می و جلالت آرای و بالای و خوان<sup>۷</sup>

ز شمیر و از تورگ و برنگونان

ز خفتن و از خنجر هندوان

به گیتی برادر، تو را گنج پس

صمان کین و آیین به بیگانه کن

سپه را تو باش این زمان پیشرو

تو کین‌خواه تو باش و او شاه نو<sup>۸</sup>

فرود گفت: «من که کسی را از سپاه ایران

نمی‌شناسم، با که سخن بگویم؟ چون هنوز بیایم نیز برآیم نرفتاده‌اند.» جریره گفت: «او دلاور به نام بهرام و زنگه از همراهان سیاوش بودند که مرا خوب می‌شناسند. با آنها سخن بگو که نباید چیزی را از آن دو بیوشانیم. پس، از اینجا تنها با تخوار برو و او نشانی سرداران ایران را به تو می‌دهد.»

چنین گفت از آن پس به مادر فروید:

«کز ایران سخن با که باید سرود؟

که باید که باشد مرا پایبرد

از این سرفرازان روز نبرد؟

کزیشان کسی را ندانم به نام

نسباید از ایشان بر من پیام»

جریره چنین گفت: «گای شاه‌پور

تو چون گره لشکر بینی ز دور،

نگه کن سواری ز گندوان

ز بهرام و از زنگه ساوران

نشان خواه از این دو گو سرفراز

کزیشان مرا و تو را نیست راز

همیشه بر و نام تو زنده باد

روان سیاوش فروزنده باد

از این هر دو هرگز نکشتی جدا

گنارنگ بودند و او پادشاه

تو زبید بر روی سپه با تخوار

مدار این سخن بر دل شویس خوار»

بدو گفت: «رای تو ای شیرزن

درفشان کست دود و انجمن»

در همین هنگام دیده‌بان نزد فروید آمد و از

نزدیک شدن سپاه ایران خبر داد. پس فروید و تخوار

شتابان از دژ بیرون رفتند، درحالی که دیگر بخت

فرود برگشته بود.

یکی دیدبان آمد از دیدگاه

سخن گفت با او از ایران سپاه،

که: «دشت و در و کوه پر لشکر است

تو خورشید گویی به پند اندر است

ز درینند دژ تا درازی سنگ

درفش است و پیلان و مردان جنگ»

بفرقتند پویان تخوار و فروید

جوان را بر بخت پر گره بود

از آفرار چون کژ گرده سپهر<sup>۹</sup>

نه تندی به کارآید از بن نه مهر

جوان با تخوار سراینده گفت

که: «هر چت سپرم، نسباید نهفت

گنارنگ و ز هر که دارد، درفش


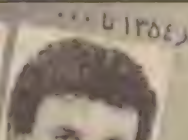
خداوند گویال و زریسته کفش،

چو بینی، به من نام ایشان بگویی

کسی را که دانی از ایران به روی»

۱- هیون، مرکب تیزرو ■ ۲- ناگاردیده، بی تجربه -  
فروهشت: پایین انداخت ■ ۳- فسیله: گله - تیغ: قله -  
سیدکوه: کوهی در شمال خراسان کنونی ■ ۴- مهر: بدن  
■ ۵- زیبا، شایسته - کیمیا: خشم و نیرنگ ■ ۶- اورنگ:  
تخت - سنگ: ارزش، وقار ■ ۷- خرام: میهمانی، دعوت  
به میهمانی - بالا: اسب - خوان: سفره ■ ۸- کنارنگ:  
مرزبان ■ ۹- زبید، از اینجا ■ ۱۰- آفرار: بلند.



# نگین

موسسه



ترمیم مو

هنر . تخصص و بهداشت برای آنکه

باموهای زیبا و طبیعی، سالها بانشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روبروی مطهری شماره ۸۴۸ نبش فتحی شفاقی

تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ دبی: ۲۴۵۵۲۲۲ - ۴ - ۰۰۹۷۱

## ترك اعتياد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بپایید با ترك مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشت را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه يك بیماری است پس با اعتاد مثل يك بیمار رفتار کنیم . با استفاده از داروهای ترك اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بستری شدن و عوارض جانبی و یا ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپائی و كاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید . ضمناً يك دوره داروهای نیروزای چاق کننده همراه دارو می باشد . برای رفاه حال تهرانیها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی يك ساعت با پست پیشتاز ۴۸ ساعته ارسال می گردد

خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

تماس از ۹ صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۵۴۴۰۱ - تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴

**موسسه ترمیم موی گلهای تهران**

بدون عمل  
جراحی  
با  
۸ تکنیک  
مغزین





**در عمل باید دید**

کیفیت  
تضمین  
اطمینان  
با موهای  
طبیعی

سیستم آباد جنوبی بالاتر از بیمارستان امام حسین  
روبروی پست سبزین کلاک ۵۳۱ منطقه ۲ واحد ۳۵

تلفن: ۷۵۶۱۷۳۴ - ۲۴۴۲۵۵۸ - ۰۹۱۱  
۰۹۱۳۲۰۶۶۹۵۷

**کشفای حیدری آرام**

تریكو - جوراب - حوله - (رپریدراهن  
عرضه محصولات تولیدی آرن (تولید و پخش)  
جدیدترین لباسهای زیر زنانه با مارک آرن را از ما بخواهید  
۰۹۱۱-۲۳۸۵۵۸۱ - ۵۶۱۴۷۹۶ - ۵۶۲۱۵۰۷ - ۵۶۱۷۶۶۲  
بازار - چهارسوق بزرگ - سرای حاج زمان

**خانه موی ایران**

تلفن: ۸۹۰۸۲۴۴ - ۸۸۰۰۳۸۰ - ۸۸۹۳۱۳۳  
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۳۳

تلفن: ۸۹۰۸۲۴۴ - ۸۸۰۰۳۸۰ - ۸۸۹۳۱۳۳  
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۳۳






کیفیت  
تضمین  
اطمینان  
با موهای  
طبیعی

سیستم آباد جنوبی بالاتر از بیمارستان امام حسین  
روبروی پست سبزین کلاک ۵۳۱ منطقه ۲ واحد ۳۵

تلفن: ۷۵۶۱۷۳۴ - ۲۴۴۲۵۵۸ - ۰۹۱۱  
۰۹۱۳۲۰۶۶۹۵۷



سازمان آموزش فنی حرفه ای  
آموزشگاه آرایش مردانه رضا اولین  
نویسنده کتاب آموزش فن آرایشگری  
و مجهزترین درمیدان انقلاب هنرجو  
می پذیرد. صبح عصر ۰۳۹۵ - ۶۶۲۰

کیفیت  
تضمین  
اطمینان  
با موهای  
طبیعی

**عصر نوین اطلاعات**

**با روزنامه**

**اطلاعات**

**آگهی مجلات**

**تلفن: ۲۲۲۳۵۰۷**

**۳۲۲۳۳۸۳**





## جدول اطلاعات عمومی

### ۱۵ افقی

۱. اول روز و باعداد آن - وسیله ای که به فرهنگ و دین و تمدن هر کشوری غیر غربی صدمه می‌رساند ۲. این طرف که نبود! نوعی برادر و خواهری - بسیار نکوهش‌کننده ۳. سرداب و زیرزمین ترسناک - ماده بیهوشی - پارچه‌ای نخی تارک سرخ رنگ - رشوه‌دهنده ۴. کتابی از دانش آموز رفوزه شده است - مظهر چسبندگی - پیری - دریا و بحر ۵. دو یار همقد - انبر کوچک پزشکی - نگاه کرد! چهارشاخ که با آن خرمن کوفته را باد می‌دهند تا گاه از او جدا شود - عزیز عزیزان ۶. مسافتی که تیر طی می‌کند - برکه بزرگ - از آن طرف آلت موسیقی است ۷. پایان و آخر - دشمنی و عداوت - حرف ناگفتنی و سری - دوستی ۸. شکل و قاعده - آشی که با گندم نیم کوفته پخته می‌شود - درباره کیفیات روحی انسان تحقیق می‌کند ۹. برهنه - جنگ کردن با دشمنان دین - سوز و بهیمانی شادی - اسباب سفر - پیچیدن ۱۰. آیات - جدا کردن ماده قرار جمعی از ماده غیر قرار آن به وسیله حرارت دادن - شادابی و تازگی ۱۱. نوعی تختخواب - اردوی صحرایی - اشاره به نزدیک - خبرها ۱۲. از القاب رستم است - باشگاه و تیم فوتبال بلژیکی - اثری از شیخ بهایی ۱۳. حرف آخر - موتور ماشین که خوب کار نکند می‌زند! گله گوسفندان - مخزن بنزین اتومبیل - شهری در استان کرمان ۱۴. اطراف لب و دهان - روزگاریها و قتها - فریب - کاشت به اسید پروردگار ۱۵. دانشمند و نویسنده و دانا - آوای آن اثری از «جک لندن» نویسنده آمریکایی است - گندم له شده - از چهار عمل اصلی در ریاضی است ۱۶. مطلبی بدون ایراد - رسوایی آن را بر سر هر کوی و برزگی می‌نوازند - شوخ و شنگول ۱۷. نویسنده آلمانی کتاب «در غروب خبری نیست» - غربال کوچک

### ۵ عمودی

۱. امیدواریم روزی جایگزین نفت در کشورمان شود - لقبی برای مردان ۲. اثری از نویسنده فرانسوی «آناناتول فرانس» ۳. پشتیبان - آدم ناقلا به ته کش دارد - بهشت شداد - جای نوار را گرفته است ۴. عدد منفی - بعضی‌ها از مرحله چنین هستند - دارا و تر و توندتر - سوپ روسی ۵. فلز سرخ - خمیس و بخیل - گناه و جرم - جد - زهر است و کشنده ۶. مساعده و پیش‌بها - اتی آن بر نوک موشک قرار می‌گیرد - واحد پول رایج در کشور مکزیک ۷. از آن دیک خوشمزه‌تر باشد - تیز آنرا نباید به دست دشمن داد - پیروان پیغمبر - محال بدون «ال» ۸. زره - گمان - رودی که از چندین کشور اروپایی عبور می‌کند - نوعی نان شیرینی یا گوشت و کرم ۹. اشاره به دور -

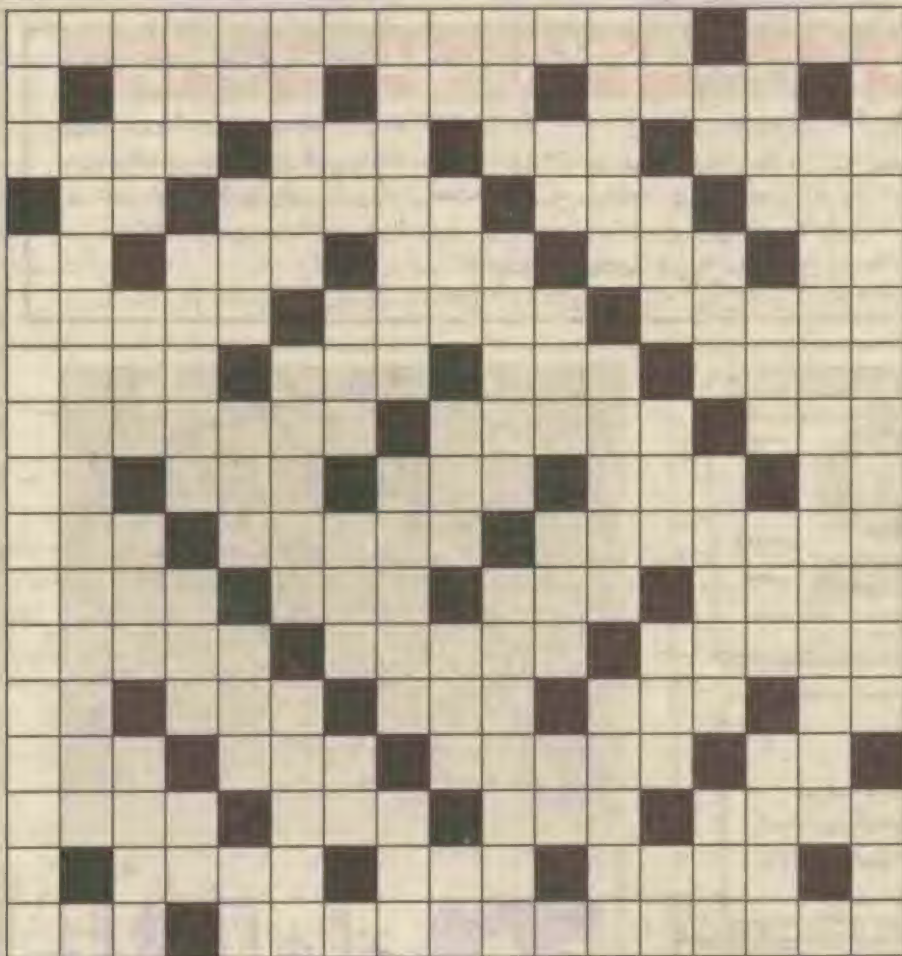
## اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۵۹

۱. خانم فیروزه کیا - تهران
۲. آقای ابوالفضل رحیم پور - جهرم

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می‌گردد

۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ \*



## حل جدول شماره ۳۰۵۹



- پیمانه - گره نوار که به شکل گل باشد - بت پرست و مرتاض - حرف حیرت ۱۰. اصل و دارای نژاد - گفتاری که نوشته و ایراد گردد - بیماری تنگی نفس ۱۱. نوعی حلقه - کج آن به مغزل نرسد - میوه بهشتی - چنین پزی گله را بیمار کند ۱۲. غریزه شادی و ازدحام - نیزه کوچک و کوتاه - نویسنده فرانسوی «گلهای رنج» ۱۳. جانشین وی - ماهی در سال خورشیدی - هر چیز بد و زشت و هولناک - میوه نارس - قوریافه ۱۴. به قول شاعر در خانه باشد او گرد جهان می‌گردد - پایین کوه - قطره چشم - گلایی ۱۵. سخن چین - موی پیشانی است - نازک و کم حجم - این جهان هستی ۱۶. اثری از «ملاصدرا» ۱۷. پسران و فرزندان - لقب میرزا حسن خان چهارمین وزیر ناصرالدین شاه قاجار

□□□

طراح: مهران رضوانی - بیجار گروس



## باهوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بخشایی

### نقاشی گمشده

در میان این خطوط و نقطه‌های سیاه یک نقاشی گمشده وجود دارد. برای اینکه موفق به پیدا کردن این نقاشی شوید، مداد یا خودکاری برداشته و داخل خطوطی را که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. پس از پایان رنگ آمیزی این نقاشی گمشده در جلو چشمان شما ظاهر خواهد شد.

### معمای پلیس

#### تقاضای طلاق

ترجمه: مژگان اسپهبدی

کارآگاه «سیدنی» در کلاس آموزش اداره پلیس برای دانشجویان تعریف می‌کرد:

من مدتی جانشین قاضی در دادگاه خانواده بودم. روزی ناگهان در اتاقم باز شد و خانمی درحالی که به‌ای در بغل داشت، گریه‌کنان وارد شد و گفت: ببخشید، شما قاضی «سیدنی» هستید؟

بله، بفرمایید فرمایشی داشتید؟

زن شروع به گریه کرد:

قاضی، از دست شوهرم، از دست این شوهر ظالم و بی‌رحم و اخلاق...

کارآگاه «سیدنی» حرف او را بردید.

چرا... مگر چکار می‌کند؟

### چرا قاضی؟

کارآگاه «سیدنی» نگاهی به خانم انداخت و اشاره‌ای به مرد کرد و بعد گفت:

خانم عزیز، آن چیزهایی که شما به خاطر آن تقاضای طلاق کردید متأسفانه قابل قبول و پذیرش این دادگاه نیست!

کارآگاه «سیدنی» رو به دانشجویان پلیس کرد و پرسید:

شما می‌توانید بگویید به چه دلیل نمی‌توانستم حکم طلاق را صادر کنم؟

دانشجویان هر کدام به هم نگاه کردند و نتوانستند پاسخ صحیح را به کارآگاه «سیدنی» بدهند. آیا شما می‌توانید بگویید چرا کارآگاه «سیدنی» که جانشین قاضی دادگاه خانواده بود نتوانست حکم طلاق را صادر کند؟

پاسخها در صفحه ۴۱



### نقاشی شبیه بی شباهت صناد

در یکی از این دو تصویر، صیادی از ماه صید کرده و در تصویر بعدی گمشده‌ای

در دریا پیدا شده که هیچ شباهتی با هم ندارند. ولی چنانچه کمی دقت و حوصله به خرج دهید در هفت مورد شباهتهایی بین این دو تصویر پیدا خواهید کرد.





## آنتنمان کجا بود؟

جناب «علی پورتنی» ساکن روستای نعیم آباد شهرستان «بم» از توابع استان پستخیز کرمان در شرح سوغات مصور پیوست مرقوم فرموده: شان برنامه‌های تکراری شبکات شش‌گانه «سیم» یا انبوهی پیام بازگانی خصوصاً تبلیغ فک نمکی همین شاخه درخت به جای میله فلزی خداتومان است. آن هم نه شاخه‌های راست، بلکه شاخه کج و کوله!



## در حاشیه «خودتعلیمی» هفته‌نامه گل آقا

بنده حدود نیم قرن انجام وظیفه تحریری و آداری در چهار هفته‌نامه طنز کشور (توفیق، کاریکاتور، فکاهیون، گل آقا) تنها صاحب امتیازی را دیدم که مسئولیت سردبیری را هم با وسواس به عهده داشت «گیمورت صابری فومنی» مشهور به گل آقا بود. آنرا سمت چپ عکس قبل از اینکه در ۵۰ سالگی ۷۰ ساله به نظر برسد) مدیرمسئولی که بعد از انقلاب علاوه بر جمع کردن طنزپردازان قدیمی مثل مرحوم ابوالقاسم حالت، زنده‌یاد ابوتراب جلی و... حقیر عدسی‌نویس قبل از فرهیختگی متمایل به مورخ‌نگاری (نفر سمت راست مشهور به دایی سیبل) راهگشای استعدادهای جوان و جویای نام به جامعه مطبوعات شد. از جمله «سیدابراهیم نبوی» نفر وسط عکس (ساک زیر بغل یا خنده دندان‌ها) شکار دوربین «نیک آهنگ کوثر» کاریکاتوریست جوان و جویای نام، ببخشید جویای سایت!

طی ۱۲ سال اخیر که بنده از شماره اول تا آخرین شماره همزمان با تصمیم «خوداتحالی» یا گل آقا همکاری نزدیک داشتم، تعدادی از همکاران اسماً سردبیر بودند، اما خداوکیلی هیچ‌کدام اجازه نداشتند یک کلمه به مطالب مجله اضافه و یا کم کنند. حتی مرحوم «مرتضی فرحیان» همکار فرهنگی و دوست مورد اعتماد «صابری»، منتهی بارها شاهد بودم آن خدایی‌امروز روی مطلبی چهار علامت + می‌گذاشت ابه معنای ممتاز جهت اجازه خروغ‌بینی! اما صبح روز بعد که محموله مرجوعی از اتاق مدیر را روی میز بنده می‌گذاشتند تا بین قسمت‌های مربوطه تقسیم کنم. می‌دیدم گل آقا کنار چهار علامت + با زان‌نویس سبز خطاب به سردبیر نوشته: «مرتضی طغرش کو!» چیزی شبیه به بعضی از مصوبات مجلس که می‌رود شورای نگهبان و برمی‌گردد!

می‌خواستم به عنوان مثال از علل برگشتن چک بی‌محل استفاده کنم؛ ولی با توجه به موقعیت لوایح جنجال‌برانگیز اخیر دولت که با قید دوفوریت و اکثر آرای نمایندگان مجلس تصویب شده مثال مزبور را دست به نقدتر تشخیص دادم. بر همین اساس فلذا (تکه کلام خاص گل آقا به جای لذا) وقتی سال اول انتشار پرتیراژترین نشریه طنز از بنده می‌پرسیدند: توی آن مؤسسه چکاره هستی؟ قرص و قلم عرض می‌کردم: تلفنچی! و بالاخره هم اسم «مستعار» پ تلفنچی» را انتخاب کردم که ابتدا در روزنامه سلام ستون «الو، سلام» شکل گرفت و بعدها سایر نشریات

چون متوجه شدند در این قالب می‌توان حرفهای خود را یا استفاده از اسامی مستعار جعلی به عنوان حرف مردم نوشت دهها رونوشت برابر اصل «الو، گل آقا» اظهار وجود کردند ولو میکشش بیکار شده باشد!



## سورج‌رانی موشها!

جناب «مهدی حسینی» همکار افتخاری مجله در «دهاقان» در نامه همراه عکس مستند پیوست مرقوم فرموده: اگر اغلب خانمهای ایرانی از دیدن سوسک بیخ می‌کشند (موش را مگو و مهرس) دلیلی ندارد همچنان هندی آنها هم وقتی چشمتان به موش می‌افتد دستشان برود طرف شماره تلفن گروه نجات آتش‌نشانی!

از شوخی گذشته، صفحه تغذیه تعداد زیادی موش با مخلوط شیر و آرد در معبد هندوها چنان صمیمانه و توأم با نظم است که انگار میزبان دلسور مثل مسوولان مهدکودک راس ساعت مقرر بچه‌ها را، ببخشید موشها را با «سرویس» به منازل صاحبانشان می‌فرستاد و افرادی که حول و حوش مهدکودک سکونت دارند (غیر سرویسی‌ها) شخصاً برای بردن بچه، ببخشید موش خود به معبد مراجعه می‌کنند!



## حسرت به دل!

وقتی بنده از «مجید شادمان‌نژاده» عکاس فعال اطلاعات هفتگی که با حفظ سمت علی غصه‌خور قشر آسیب‌پذیر امستضعفان سابقاً هم هست، پرسیدم: «متظورت از

شکار تصویر این دو کودک خوشحال از مالکیت خودرو پلاستیکی چیست؟» پاسخ داد: طفلکی‌ها با دیدن بچه اعیانهای شکم سیرتوی پاترول و پراید، هرچه صبر کردند پاپاجان اقدام کند، نتیجه نگرفتند، خودشان از محل پول توجیبی، و یا شکستن قلم ماشین‌دار شدند! ضرب المثل بامسما

«پولدار به کباب» بی‌پول به بوی کباب»







زیر نظر: جعفر گوتزی

## فانوس سیاه، حکایت دلدادگی



مهدی معدنیان پس از هفده سال دوری از وطن، جدیدترین فیلم بلند سینمایی خود را با عنوان «فانوس سیاه» کارگردانی کرد. عوامل این فیلم در تلاشند که در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور یابند.

عوامل این فیلم که در حال حاضر مراحل صداگذاری را طی می‌کند به شرح زیرند: نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان: مهدی معدنیان، مدیر تولید و دستیار کارگردان: محسن

محمدی، مدیر تهیه: حسین لطیفی‌پور، صدایدار: مهران خلیلی، آهنگساز: داوود منصوری، فیلمبرداری و تدوین: مهدی معدنیان، بازیگران: مهدی معدنیان، حسین خانی‌بیگ، فرشته رضایی، نوشین صادقی، سیما پرینور، امیر باران لویی و...

خلاصه داستان

حکایت دلدادگی نابینایی است به نام مهدی که دل

در گرو دختری زیبارو به نام «بهاره» دارد که در زیباترین لحظه تحول عشق، تقریباً روزگار، جغد شومی را برپا می‌دهد. دلپاشی می‌نشانند و جلای عشق زمانی خودنمایی می‌کند که یک دختر دانشجوی شهرستانی که برای تحصیل به تهران آمده، در نهایت وسوسه عشقش به کیاوش به یاری بهاره می‌شتابد، غافل از این که...

## هیأت انتخاب فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم دفاع مقدس

هیأت انتخاب فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم دفاع مقدس مشخص شدند. هیأت انتخاب این جشنواره متشکل از: سیدجواد هاشمی، مهدی عطایی، سیداحمد میرعلایی، سیدحمید طباطبایی، محسن قیصری، کامران ملکی و علی اکبر قاضی نظام از میان ۲۳۸ اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره ۷۱ فیلم را برای بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه انتخاب کردند.

از میان ۷۱ اثر پذیرفته شده، ۲۶ اثر در بخش فیلم کوتاه، ۲۲ فیلم در بخش مستند، ۱۴ فیلم در بخش سریال تلویزیونی و سینمایی تلویزیونی و ۹ فیلم در بخش ویدیو کلیپ به رقابت با یکدیگر خواهند پرداخت.

## معرفی فیلم‌های بلند بخش مسابقه جشنواره فیلم دفاع مقدس

فیلم‌های بلند بخش مسابقه نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس مشخص شدند.

به گزارش ستاد خبری نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس ۱۳ فیلم بلند در بخش مسابقه این جشنواره به نمایش درمی‌آیند.

فیلم‌های سوچ مرده (ابراهیم حاتمی‌کیا)، عیسی می‌آید (علی ژکان)، قارچ سمی (ارسلان ملاقی‌پور)، سفر به فردا (احمدحسین حقیقی)، ترکشهای صلح (علی شاه حاتمی)، چوری (جواداردکانی)، نوروز اسیدرحیم حسینی، عقل سرخ (بهرام توکلی)، ساخت احسین فهیمی، قلعه یاسین (اسماعیل رحیم‌زاده)، ستاره‌های سرب (امهدی وادی)، نغمه و آقای رئیس جمهور (ابوالقاسم طالبی) در این بخش به رقابت خواهند پرداخت.

شایان ذکر است نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس از ۱۸ تا ۲۱ آذرماه در شهرمقدس مشهد برگزار می‌شود.

## چشمان سیاه گلزار

محمدرضا گلزار به عنوان بازیگر فیلم جدید ایرج قادری با عنوان چشمان سیاه انتخاب شد.

چشمان سیاه تا چندی دیگر توسط هدایت فیلم تهیه و تولید می‌شود.

در کنار گلزار، ماه چهره خلیلی، آتیه فقیه نصیری، امیر تاجیک، صبا کمالی و جمشید شایخی هنرنمایی می‌کنند.



## «اشک» محمدرضا فروتن در «سرمای» کردستان و ارومیه

مراحل پایانی پیش تولید فیلم «اشک سرما» در آفاق فیلم ادامه دارد. این فیلم قرار است از ۲۵ آذرماه در کردستان به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد جلوی دوربین برود.

عوامل این فیلم به شرح زیر است:

نویسنده و کارگردان: عزیزالله حمیدنژاد، مدیر فیلمبرداری: محمد داوودی، مدیرتولید و تهیه‌کننده: امیرحسین شریفی، طراح صحنه و لباس: حمید قدیریان، جلوه‌های ویژه: عباس شوقی، بازیگران: محمدرضا فروتن و...

## شماره ۵ فیلم نگار منتشر شد

شماره پنجم ماهنامه فیلمنامه نویسی «فیلم نگار» منتشر شد.

در این شماره ماهنامه تخصصی فیلمنامه نویسی، مطالب جذابی ازجمله نگاهی به ارتباط میان ادبیات و سینما در ایران، گفتگو با سردبیر کایه دو سینما گفتگو با کامبوزیا پرتوی، نقد فیلمنامه مسافران، گفتگو با بهرام بیضایی، بررسی الگوی رویی فیلمنامه آوازهای سرزمین مادری، نکاهی به فیلمنامه خواب سفید، نگاهی به فیلمنامه هویت بورن فرهنگ فیلمنامه‌نویسان جهان، درسهایی برای فیلم نامه‌نویسان مبتدی و... به رشته تحریر درآمده است.

ماهنامه فیلم نگار از سوی معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با سردبیری مهرداد فرید و با همکاری علیرضا مافی منتشر می‌شود.



## هنرمندان، عکس و کودکان بی بضاعت

نمایشگاه عکس هنرمندان سینمای ایران اثر فریدون خسرویان یا هدف کمک به کودکان بی‌بضاعت و ترویج فرهنگ نوع دوستی، همزمان با عید سعیدفطر در محل موزه کاخ نیاوران افتتاح می‌گردد.

فریدون خسرویان عکاس فعال کشورمان به خبرنگار ما گفت: «در این نمایشگاه ۲۰۲ عکس پرتره از بازیگران سینما گردآوری و در معرض دید بازدیدگان قرار داده شده است.»



# آشنایی با واژه‌ها و اصطلاحات سینمایی

شاپان

## فیدات

به تارک شدن تدریجی یا آرام آرام یک تصویر در پایان یک صحنه فیدات می‌گویند

## چاپ فیلم

پس از آنکه فیلمبرداری یک فیلم به اتمام رسید، تمامی فیلم‌ها و یا نگانیه‌های گرفته شده به لابراتوار فرستاده می‌شود. در آنجا با داروهای مخصوص عکاسی، فیلم‌ها را ظاهر و چاپ می‌کنند و بعد یک کپی یا نسخه از روی فیلم‌ها گرفته می‌شود. به این کپی تهیه شده از روی فیلم، راش و مجموع آنها را راش‌ها می‌گویند. این فیلم‌ها یا راش‌ها معمولاً مرتب و پشت سر هم نیستند و به صورت حلقه‌اند و هر حلقه معمولی که در یک کاست قرار دارد، چهار صد فوت و به مدت ۴/۵ دقیقه می‌تواند فیلمبرداری کند

## موویلا

به دستگاهی که برای مونتاژ فیلم و همچنین هماهنگی صدا با تصویر مورد استفاده قرار می‌گیرد، میز تدوین یا موویلا می‌گویند. میز تدوین دارای دو باند جداگانه است. یکی برای صدا و یکی هم برای تصویر (تصویر) روی این دستگاه شیشه‌ای مات برای نمایش تصویر وجود دارد و یا آن که باند تصویر و صدا از هم جداست. ولی این دستگاه می‌تواند آنها را جداگانه با هم به جلو و عقب حرکت دهد. حرکت فیلم در اکثر میزهای تدوین به صورت افقی و از چپ به راست است. مسئول تدوین به وسیله این دستگاه فیلم‌ها را می‌بیند و قسمتهایی را که باید چیده شود، علامت‌گذاری و سپس جدا می‌کند. سپس قسمتهایی را که باید به هم وصل شوند با نوار چسب شفاف به هم می‌چسباند و بعد آن را در دستگاهی به نام فیلم چسبان قرار می‌دهد

## افکت

افکت به صداهای اضافی موجود در یک فیلم گفته می‌شود. مثل صدای اتومبیل، گریه بچه صدای باد و...

## توشات

نمای دو نفره

## گلاس شات

نمای شیشه‌ای

## ریت (ضربانگ)

افزایش سرعت یا طول کردن یک سکانس به وسیله کوتاه کردن یا ادامه دادن مکانیکی هر یک از صحنه‌ها یا تصاویر را ریت می‌گویند

## نمای نقابی

نمایی است که در آن قسمتی از صحنه با قرار دادن نقابی از مقوایی بریده شده یا ورقه‌ای فلزی در جلوی عدسی دوربین، پوشانده شده است

تعریف کنی، نقره داغ می‌شوی! یکی، دو هفته پیش بود که گفتیم «پاورچین» قابل قبولتر از «زیر آسمان شهر» است، اما عروس تعریفی ما هم مریض از آب درآمد. در مجموعه پاورچین که سه شنبه ۸/۸/۷۸ پخش شد، مهران مدیری هر روز، شاید سه، چهار روزی، برای همسرش دسته گلی می‌خرید و به خانه می‌آورد و جالب این که هر روز، همان دسته گل را بدون هیچ تغییری به خانه می‌آورد. حتی روبانش را هم عوض نمی‌کردند. به راستی شامشاکر تا چه زمانی باید دست کم گرفته شود؟!

## چه کسی حرفه‌ای است، فیلمساز فیلم بلند یا فیلمساز فیلم کوتاه؟

نمی‌دانم چرا برخی فیلمسازان ما رابطه خوبی با فیلم کوتاه ندارند و زمانی که می‌خواهند از فیلم کوتاه یاد کنند، به گونه‌ای تحقیرآمیز با آن برخورد می‌کنند. به راستی چرا می‌گویند، فیلم کوتاه، فیلمی آماتوری است. در صورتی که بعضی از فیلم‌های کوتاه ما به مراتب ارزشش از یک فیلم بلند سینمایی بی محتوا و سطحی بیشتر است.

آیا حرفه‌ای بودن یک فیلم با درازی طول یا زمان آن محاسبه می‌شود؟ آنهم در صورتی که ایجاز یکی از سخت‌ترین و غنی‌ترین خصوصیات است که کمتر کسی می‌تواند به آن پایبند باشد و آن را رعایت کند. اگر فردی بتواند در کوتاه‌ترین زمان، بهترین حرف را بزند و از کمترین زمان، بهترین بهره را ببرد، فردی اندیشمند و صاحب تفکر است، اما اگر در زمانی بلند، بخواهی حرفی کوتاه بزنی، چه فرقی با پیرمردهای بازنشسته در پارک نشسته و مردم عادی داری؟

نگاه زیبایی‌شناسانه به یک اثر، به کوتاهی و بلندی نگاه نیست. به تفکر فیلمساز است که به ارتقا و جهش فکری مخاطب می‌اندیشد، اما فیلم‌های بلند سینمایی که در حد یک سیاه مشق هستند را چگونه می‌شود توجیه کرد؟

## تا کی جوانان می‌خواهند ملعبه دست فیلمسازان باشند؟

در یکی، دو ساله اخیر که فضایی باز برای پرداختن به موضوعات مختلف در سینما پیش آمده، هیچ فکر کرده‌اید که ما چقدر توانسته‌ایم، از این فضا استفاده درست، مطلوب و سالم کنیم؟ در یکی، دو ساله اخیر از میان تولیدات سالانه سینمای ما چه تعداد فیلم همسو با آرمان‌ها، ایده‌آل‌های فرهنگی، اعتقادی، ساخته و تهیه شده‌اند؟ چه تعداد فیلمساز به سینمای مطلوب اندیشیده‌اند؟ و سرانجام اینکه چه تعداد از فیلمسازان ما، جوانان را با عنوان حربه‌ای برای به دست آوردن تمامیت گیشه، ملعبه دست خود قرار نداده‌اند و نگران فردای آنها بوده‌اند؟

سینما در کشور ما همه چیز هست جز خودش و همه نقشی ایفا می‌کند جز نقش اصلی خودش و تا کی این روند ادامه دارد، خدا می‌داند.

عرفان گودرزی

## به راستی چرا؟

در ماه‌های خاص، همانند ماه مبارک رمضان و ماه محرم، سینما می‌تواند مجموعه‌هایی متناسب و ارزشمند بسازد که تأثیرات مثبت و درستی بر روی مخاطب داشته باشد. حتی می‌شود در ماه مبارک رمضان مجموعه‌ای ساخت و در آن نشان داد که یک فرد چگونه به مرحله سیر و سلوک می‌رسد، با ماه‌های قبلیش فرق دارد و...



اما به راستی چرا مضمون اکثر مجموعه‌های تلویزیونی که برای ماه مبارک رمضان ساخته و پخش می‌شوند، درباره دزدی و سرقت‌اند و دست آخر هم همه افراد مقبیه و پاک و طاهر می‌شوند؟

مجموعه «همراز» در اسفند و «گمشده» در سال قبل به طور مشخص به همین موارد پرداخته بودند. آیا نمی‌شود به موضوعاتی پرداخت که دانش مذهبی، دینی و اجتماعی مردم را در این ماه بالا ببرد؟ تا چه زمانی می‌خواهیم بگوییم، سرقت و دزدی بد است و آیا زمان تحول و دگرگونی فرا تر رسیده است؟

البته ایراد از کارگردانان و تهیه کنندگان نیست. چیزی که بیش از ارائه و ساخت این برنامه‌ها نقش دارد، نداشتن مدیریت فرهنگی است. مدیریتی که هنر با وجودش عجین شده و خلافت در رأس کارهایش قرار داشته باشد. وگرنه اگر این رنج و محنت ادامه داشته باشد، این گونه مجموعه‌ها هم به درازی شب نلدا، هر سال پیش روی بینندگان متجلی می‌شوند!

## عروس تعریفی!

می‌گویند، در کشور ایران از هر چیز و کسی



## گزارشی از پشت صحنه مجموعه تلویزیونی بررسی یک پرونده

# قتل نافرجام سهراب

### گزارش

پشت صحنه این هفته اختصاصی به «بررسی یک پرونده» دارد. بررسی پرونده‌ای که در بیمارستان فیاض بخش گشوده شده است. وقتی به بیمارستان فیاض بخش، محل ضبط مجموعه تلویزیونی «بررسی یک پرونده» می‌رویم، گروه درگیردار ضبط هستند. سروکشی آب می‌دهم امروز قرار است سکانسهای ۱۲ از قسمت ۱۲ و سکانس ۲۵ از قسمت ۱۳ مجموعه ضبط شود. بازیگران سکانسهای امروز «افخرالدین صدیق شریف» در نقش دکتر فرهنگ، «فریدون کوجیکان» در نقش سهراب، «بهروز پیروزیان» در نقش دکتر مددی، «پریسا گلدوست» در نقش مارال و «فرخ عظیم‌زاده» در نقش البرز هستند. اتفاقی می‌گذرد، اما هنوز کسی از ورود من به عنوان خبرنگار مطلع نشده است. من در گوشه سالن به انتظار می‌ایستم و نظاره‌گر صحنه می‌شوم.

صدیق شریف در گوشه‌ای از سالن روی یک نیمکت نشسته و مشغول حفظ کردن دیالوگهایش است. اتفاقی بعد برنامه ریز مجموعه چشمش به من می‌افتد و سلام و احوالپرسی می‌کنیم.

## سکانس ۱۴، داخلی، روز، اتاق سهراب - بیمارستان

صحنه که آماده می‌شود، بازیگران یک بار کار خود را تمرین می‌کنند. دوربین روی سه پایه بلند در سمت چپ داخلی اتاق قرار گرفته و سهراب روی تخت بیمارستان دراز کشیده است. دستگاه اکسیژن و قلب در اتاق دیده می‌شود. ضریان قلب سهراب در دستگاه نمایش، دیده می‌شود. با اعلام آمادگی کارگردان ضبط این سکانس شروع می‌شود. دکتر فرهنگ در اتاق سهراب حاضر می‌شود. مونیتور در بیرون از اتاق قرار گرفته و کارگردان فقط از مونیتور نظاره‌گر صحنه است. هنوز چندثانیه‌ای از کار، ضبط نشده که صدای کارگردان، همه را به خود می‌آورد او از صحنه راضی نیست و به دکتر فرهنگ تذکر می‌دهد که از خارج

وارد کار شود و به سمت تخت سهراب برود. فرهنگ سر بالین سهراب حاضر می‌شود. سهراب وضع بهتری ندارد. فرهنگ سهراب من با پزشک معالجت صحبت کردم و به من اجازه داد مطایبی را که در نظر دارم باهات درمیان بگذارم پس لطفاً بدون این که آرامشت را از دست بدهی به سوال من پاسخ بده. در کمال آرامش.

سهراب: پوسید. فرهنگ: آیا تو ظرف یکماه گذاشته، شرکت جدیدی را یا مشارکت همسرت به ثبت رسانده‌ای، شرکتی به نام سماراب یا سرمایه پنجاه پنجاه؟ سهراب: قرار بود اما فوریت پیش آمد و نشد. فرهنگ: مطمئن هستی؟ سهراب: بله، فکر کرده‌ای چون عمل مغز کرده‌ام (می‌خندد). این صحنه دو برداشت دوم.



ضبط می‌شود.

جای دوربین تغییر می‌کند و به جلوی پنجره منتقل می‌شود.

## سکانس ۱۴، ادامه

فرهنگ هنوز با سهراب مشغول صحبت است. کرمای اتاق امان آدم را می‌برد. قضا کوچک است و پروژکتورها بی‌رحمانه بر سر و روی بازیگران گرما می‌بارند!

یا سه - دو - یک گفتن کارگردان، ضبط ادامه سکانس، شروع می‌شود. دوربین در جلو، سهراب و دکتر و در اتاق را در کاردار. مارال و البرز با یک دسته گل وارد اتاق شده و با دیدن دکتر فرهنگ هر دو تا حدودی نگران می‌شوند. مارال به نزدیک تخت سهراب می‌آید. مارال: عجب حسن تصادفی، آقای دکتر فرهنگ هم اینجا تشریف دارند. (رو به سهراب) سلام عزیزم، سلام آقای دکتر.

البرز: سلام آقای دکتر. سلام عمو سهراب. فرهنگ: سلام، سلام خانم. البرز: آه فرهنگ، حالتون چطوره آه سهراب الحمدلله رنگ و روتون خیلی بهتر از روزهای قبله سهراب معنوم. دکتر فرهنگ شما چی می‌گفتید؟

مارال: امری بود آقای دکتر؟

فرهنگ: عرض کوچکی دارم.

فرهنگ و مارال به سمت در و راهرو می‌روند. گویا به دلیل وضعیت نوری باید یکبار دیگر صحنه تکرار شود. تصویربردار نورها را روی صورت بازیگران بیشتر تنظیم می‌کند. در برداشت بعدی همه چیز به خوبی ضبط می‌شود. کارگردان بلافاصله دستور آماده کردن سکانس ۲۵ از قسمت ۱۳ مجموعه را می‌دهد.

## سکانس ۲۵، داخلی، روز، بیمارستان

اتاق سهراب محل ضبط این سکانس است. بعد از یکی، دوبار تعزین و جایه‌جایی چند نور، کار برای ضبط آماده می‌شود.

دکتر صالحی، دکتر فرهنگ و دکتر مددی بر بالین سهراب هستند. دکتر فرهنگ: درست چپ و عددی و صالحی: درست راست. تخت سهراب ایستاده‌اند. دوربین روی تراولینگ قرار گرفته است. کارگردان توضیحاتی می‌دهد.

با شروع دیالوگهای دکتر مددی، مونیتور دوربین هم به کار می‌افتد. دکتر مددی: آها خنده آقای برخشان، کسانی که این کار را کرده‌اند، حق داشتند، واقعیت اینه که من هم باور نمی‌کردم شما سلامتی کامل پیدا کنید. این یک معجزه است. دوربین با شروع دیالوگهای مددی به راه می‌افتد و با اتمام دیالوگهای او به سمت دکتر فرهنگ حرکت می‌کند.

دکتر فرهنگ: استعفا من اینه که فعلاً درباره این ماجرا یا هیچ کس صحبت نکنیم. دستهای سهراب را می‌گیرد. سهراب: می‌لونی که افکار معشوش و یاس و بلمرنگی و این جور چیزها چقدر برای تو خطرناکه همه چیز تموم شد. تو باید تمام تلاش خودت را بکنی که سالم به خونه برگردی، همین! (سهراب غمگین است)

سهراب: باور نمی‌کردم، من به او پیشنهاد بودم. این صحنه هم با دو برداشت مورد قبول واقع می‌شود. دیگر گرما کلافه‌کننده شده است. گروه می‌خواهند ادامه سکانس را ضبط کنند که من از آنها خداحافظی کرده و راهی دفتر مجله می‌شوم.

## عوامل مجموعه در یک نگاه

عوامل مجموعه تلویزیونی «بررسی یک پرونده» که در ۹ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای برای شبکه اول ساخته شده به شرح زیرند: تهیه کننده، نویسنده و کارگردان: علاءالدین رحیمی، تصویربردار و نورپرداز: سمیع مسجدی، مدیر تولید: مهدی گیجانی، صداپرداز: فرشید بلوچی، بازیگران: قتوالدین صدیق شریف، سروش خلیلی، اسماعیل سلطانیان، محسن زهتاب، جلیل فرجاد، وحید ترحمی، بیوک میرزایی، مهوش وفاری، بهروز پیروزیان و...





## گفتگو با داریوش خواجه‌نوری هنرمند عرصه موسیقی

## گیتار یک ساز ایرانی الاصل است

اشاره:

داریوش خواجه‌نوری از هنرمندان جوان و خوش‌آئینه موسیقی است. او به همراه برادرش «محمدعلی» در عرصه هنر موسیقی کشور حضوری فعال، ارزشمند و خوب داشته‌اند. خبرنگار هنری مجله با او گفتگویی صمیمانه داشته است که از نظر تان می‌گذرد.

○○○

## تازه‌های موسیقی

### امید حجت در انتظار مجوز

○ تهرانی‌ها حتماً سریال «بازی پنهان» را که چندی پیش از شبکه تهران پخش شد به خاطر دارند و حالا شرکت فرهنگی-هنری آوای نوین با همکاری خواننده و آهنگساز همین سریال، اقدام به تولید آلبومی جدید کرده است. «امید حجت» که با نوازندگی گیتار الکترونیک در آلبوم «مسافره» شادمهر عقیلی شناخته شد در کنار برادرش «ایمان» به عنوان آهنگساز برای ترانه‌های وی در این آلبوم به هنرنمایی خواهد پرداخت در ضمن شایان به ذکر است که فعلاً برای این آلبوم که در مرحله گرفتن مجوز قرار دارد، نامی انتخاب نشده است.

### آلبوم بی‌نام و نشان «فرزان»

○ امان از انتخاب پروسس نام آلبومها که برای انتخاب شدنشان باید چند سال توری منتظر بمانیم. درست مثل همین آلبومی که قرار است با صدای مهدی زنگنه (فرزان) به بازار عرضه شود. چرا که هر بار که سواغش را از دست‌اندرکارانش گرفتیم، آلبوم

□ چه دلالی باعث شده که موسیقی پاپ ما این همه درجا بزند؟  
● متأسفانه ما سالها با رکود این نوع موسیقی مواجه بوده‌ایم. سالها آموزشگاه‌هایمان تعطیل بودند و کسانی هم که کار موسیقی می‌کردند، متأسفانه از روی اجبار و یا توجه به شرایط موجود و کمبود امکانات بود من با تعداد زیادی از نوازندگان که امروز در سطح بین‌المللی ساز می‌زنند، آشنا هستم. آنها حتی استادی برای آموزش و فراگیری علوم موسیقی نداشته‌اند.  
□ شرایط به وجود آمده تاچه حد توانسته، جبران این کاستی را بکند؟  
● هنوز هم ضعفهای زیادی وجود دارد یکی اینکه نمی‌گذارند همه هنرمندان موسیقی آثارشان را ارائه

□ از چه زمانی کار هنری را شروع کردید؟  
● از سال ۵۹ به همراه برادر کوچکترم «محمدعلی» آموزش گیتار را نزد لوجیانو لاکورته، گیتارنواز مطرح ایتالیایی، آغاز کردم.  
□ اولین کنسرتی که برگزار کردید چه زمانی بود؟  
● سال ۷۰، سالن لیورجیان.  
□ ناه به حال چند کنسرت اجرا کرده‌اید؟  
● به اتفاق برادریم حدود ۲۵ کنسرت.  
□ چند کاست به بازار عرضه کرده‌اید؟  
● «آلبومهای آرزو»، «گلبد» و «سازبانو».  
□ اهالی موسیقی شما را در کار تان موفق می‌دانند، علقتی را می‌گویید؟  
● این که در درجه اول به کار و هدفمان ایمان داشتیم ما می‌خواستیم نگرشها را درباره موسیقی

## موسیقی مبتذل یعنی پول سیاه، موسیقی بی فکر و اندیشه...

بدهند که سیاست خیلی بدی است، زیرا مطمئناً بعد از مدتی از بین آنها، کسانی آثار خوبی ارائه خواهند داد، ولی به نظر من تا زمانی که موسیقی به صورت آکادمیک، مثل کشورهای پیشرفته، جزء کتابهای درسی نشود، وضع به همین منوال خواهد بود.  
□ به نظر شما دلیل نشان ندادن ساز و آلات موسیقی در تلویزیون چیست؟  
● البته چیست و گریخته نشان می‌دهند! و من مطمئنم که همه چیز بهتر خواهد شد و خوشحالم که

پاپ به خصوص اجراهای گیتار که با موسیقی مبتذل لس‌آنجلسی اشتباه گرفته شده بود، تغییر بهم و امروز خوشحالم که تا حدودی به هدفمان رسیده‌ایم.  
□ چه تعریفی از موسیقی مبتذل دارید؟  
● پول سیاه موسیقی بی فکر و اندیشه و...  
□ در این سالها چه کاستی حامی موسیقی پاپ بوده‌اند؟  
● آقای مرادخانی، استاد داوود گنجی‌ای و آقای مهرجری.

حالا تصمیم گرفته با آلبوم مستقلی به نام «غریبه» خود را بیش از پیش به جامعه موسیقی معرفی کند. آلبوم «غریبه» به احتمال خیلی زیاد از ۱۰ قطعه به آهنگسازی و تنظیم کهننگی بهروز صفاریان و پدرام کشتکار تشکیل خواهد شد.

### عیوضی و یاران اجرای کنسرت در شیر خوارگاه شیر



۳۰۵ آبان  
سال جاری در  
شیرخوارگاه  
شیر که  
در یکی از  
جنوبی‌ترین  
نقاط شهر  
تهران واقع  
شده است،  
کنسرتی همراه  
یا مراسم  
اقتضای به  
وسیله برخی از  
بروچهای

خیرخواه جامعه موسیقی ترتیب داده شد. در این برنامه محمدرضا عیوضی، داوود نافور، هوتن جواد و فرهاد جواهر کلام به هنرنمایی پرداختند امیدواریم که همچنان شاهد چنین حرکت‌های قابل تحسینی از سوی هنرمندان اهل دل و شعر و موسیقی پاپ کشورمان باشیم.

را با یک نام جدید، آنها با شک و تردید به ما معرفی کردند. اما به هر حال آلبوم مذکور، حداقل ۱۶ قطعه را در خود جای می‌دهد که بعضی از قطعات آن عبارتند از: «ستاره»، «قصه قایق و دریا»، «دونه دونه»، «چند تا دنیا به روت بخنده»، «آیین»، «پرنده»، «خالق عاشق»، «مرغ دریایی» و... که از این ۱۶ قطعه ۹ تایی آن را «مهراد مهربان پور» به تنهایی آهنگسازی و تنظیم کرده. یک قطعه را نیز «علی سراییان» آهنگسازی و باز هم مهراد تنظیم کرده است و یک قطعه باقی مانده را هم شادمهر عقیلی آهنگسازی و نیما نورمحمدی تنظیم آن را برعهده داشته‌اند. شعرها نیز از اشعار محمدعلی شیرازی، داوود لطف‌الله و... استفاده شده است. گفتنی است که آلبوم بی‌نام و نشان زنگنه توسط شرکت فرهنگی-هنری پیام کاست تولید شده است.

### «کولی» در راه است

○ حدود یکسالی است در استودیو گلها «مهراد نصرتی» در زمینه خوانندگی، آهنگسازی و تنظیم برای تولید و ضبط آلبومی به نام «کولی» مشغول فعالیت است و طبق معمول نیما نورمحمدی هم در این آلبوم حضور فعال دارد. در کنار نیما تا به اینجا ناصر عبداللهی هم مهراد را در امر به اتمام رساندن آلبومش یاری داده است تا او بتواند هرچه زودتر اثرش را به بازار ارائه دهد.

### «غریبه» آشنا می‌شود!

○ در آلبوم «دورنگی» در کنار بهنام صفاریان خواننده دیگری هم حضور داشت به نام «فریدون» او



این شرایط در حال تغییر و تحول است. در صدا و سیما ما اساتید خوبی چون دکتر ریاضی، استاد ناصری، استاد بیگنری، استاد مرتضی پور و... داریم که با حضور آنها می‌توانیم شرایط بهتری داشته باشیم.

□ ماغنی بودن موسیقی‌مان را فراموش کرده‌ایم و بدون در نظر گرفتن سستی و کاستی‌های موجود فقط دلمان را به ظاهر به اصطلاح زیبای موسیقی خوش کرده‌ایم. اینطور نیست چرا؟

● ما خیلی چیزها را فراموش کرده‌ایم که موسیقی هم جزئی از آنهاست. در این میان و بیش از همه این غریب‌ها هستند که از فراموشی ما سوءاستفاده کرده و می‌کنند. آنها دستاوردهای علمی و هنری ما را به یغما برده‌اند. باور کنید آن سوی مرزها دانشمندانمان را بهتر از خود ما می‌شناسند و یا مثلاً همین ساز گیتار که یک ساز ایرانی الاصل است، را بهتر از ما می‌شناسند.

□ چه عواملی مانع پیشرفت موسیقی ما می‌شود؟

● عدم وجود موسیقی کلاسیک، روی آوردن به تقلید یا موسیقی مبتذل و...

□ در عرصه موسیقی و هنر به دنبال چه هستید؟

● خوب ماندن و در واقع هدف اصلی‌ام رضایت مردم است.

□ یکی از خصوصیات موسیقی خوب ماندگاری آن است. نظر شما چیست؟

● بله، دقیقاً باید از گذشته همیشه درس و پند گرفت. به راستی کجایند موسیقی‌های قدیمی که

## چرا نمی‌گذارند، همه هنرمندان موسیقی، آثارشان را ارائه کنند

صفایشان هنوز در دل مردم هست و میلیون‌ها فروش می‌کردند. الهه ناز، جان مریم و... باید آن گونه که آنها عمل کردند، رفتار کنیم تا جاودانه بمانیم.

□ از کازلی جدیدتان بگویید.

● در حال حاضر دو کار در دست تهیه داریم. یکی از آنها یک آلبوم بی کلام و مختص گیتار است و دیگری یک آلبوم با کلام که برخلاف کاستهای قبلی‌مان در آن از ارکستر زهی استفاده کرده‌ایم.

□ رشته تحصیلی شما

مهندسی کشاورزی بوده، این مسأله چه ربطی به موسیقی دارد؟

● خودم هم نمی‌دانم و به دنبال پرتقال فروش هستم!

□ حرف خاصی ندارید؟



● امیدوارم همیشه مردم ما سلامت و خوش باشند و ما هم در کنارشان احساس لذت کنیم.

لیا ش

## «آدمک» استارت خورد!

○ مدتی است که استارت تولید آلبومی به نام «آدمک» با صدای «پژمان میرعمین» و آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی بهروز صفاریان زده شده تا این خواننده هم بتواند شانس و استعداد خود را در زمینه موسیقی به مرحله امتحان بگذارد.

## اولین همایش موسیقی فلامنکو

اولین همایش موسیقی فلامنکو توسط سایت ایران فلامنکو با همکاری مرکز موسیقی حوزه هنری در قالب چهل و هشتمین کنسرت پژوهشی آموزشی در تاریخ ۱۳۸۷/۱۰/۲۰ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار خواهد شد.

از تمامی استادان، پژوهشگران و صاحب‌نظران این نوع موسیقی دعوت به عمل می‌آید تا مقالات یا پژوهشهای خود را در محورهای فعالیت همایش حداکثر تا تاریخ ۸/۱۱/۲۸ به نشانی ستاد جشنواره واقع در خیابان حافظ، تقاطع سمیه، ساختمان مرکزی حوزه هنری مرکز موسیقی ارسال کنند.

○ محورهای اجرایی:

- بررسی و معرفی تاریخچه موسیقی فلامنکو
- بررسی دستگاههای موسیقی فلامنکو
- بررسی گنجای در موسیقی فلامنکو
- بررسی تکنیکهای نوازندگی گیتار فلامنکو
- بررسی ساختمان و ساختار ساز گیتار
- بررسی موقعیت فلامنکو در موسیقی امروز

توسط شرکت فرهنگی، هنری آوای نکیسا تولید و به بازار عرضه شده است. «محسن افلاکی» به عنوان خواننده و تیما نورمحمدی، پدرام گشتکار و مجید کوشی به عنوان آهنگسازان و تنظیم‌کنندگان این آلبوم سعی دارند با ایجاد تغییراتی بر روی برخی از قطعات آن مجدداً آلبوم را برای کسب مجوز روانه ارشاد کنند.

شایان به ذکر است که یکی از قطعات آلبوم «تو کی هستی» به نام «دخترم» یا شعری از «سپیدی محتشم صفا» و آهنگ و تنظیمی از تیما به علت وجود صدای تکخوان خانم در آن (کیانا کیارس) و نوع ملودی‌اش یکی از آهنگهای مشکل‌ساز این آلبوم شده است.

## «جشن گریه» با صدای حامد مقدم



آلبوم «جشن گریه» با صدای حامد مقدم و آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی تیما نورمحمدی توسط شرکت فرهنگی هنری آویگ‌تار به مدیریت بهزاد خوارزمی و امیر همایون آماده پخش است.

این آلبوم از هشت قطعه به نامهای سنگ شب، شب شکن، غروب جمعه، آشوب، وزن زیر گریه، بیا به خوابم، پرده و جشن گریه تشکیل شده است.

## خواننده دورنگی این بار

### با «شیخ» می‌آید

○ آلبوم «دورنگی» را شاید بتوان یکی از چنگالی‌ترین آلبومهای تاریخ موسیقی پاپ بعد از انقلاب دانست. آلبومی که توانست معروفیت و شهرت «بهروز صفاریان» را چندین برابر کند و برادرش «بهنام» را به جامعه موسیقی معرفی نماید. حالا این دو برادر در دومین حرکت هنری مشترکشان در فکر آلبومی بهتر از «دورنگی» هستند، آلبومی به نام «شیخ»! تا به اینجا اشعار زیادی برای کار در این آلبوم انتخاب شده است که مطمئناً در انتها بهترین‌هایشان برای ارائه برگزیده خواهند شد، اما چیزی که مبهم است این که آیا این آلبوم هم از ریتمی شاد، تکنیکی و انرژی‌زا برخوردار خواهد بود؟

## «دخترم» تو کی هستی را مشکل ساز کرده است!

مجوز یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های تولیدکنندگان آلبوم‌هاست، اما متأسفانه همه چیز به اینجا ختم نمی‌شود، چرا که هیچ کس از خواب فردا شب برخی از آقایان مسوول خبر ندارد! و مطمئناً آلبوم «تو کی هستی» هم گرفتار یکی از همین خوابها شده است. چرا که بعد از گذشت سه ماه که از زمان حضورش در بازار می‌گذرد، تازه آقایان متوجه شده‌اند که این آلبوم به دلیل ریتم، نوع و موسیقی حاکم بر برخی از ترانه‌هایش باید توقیف شود پس... «تو کی هستی» نام آلبومی است با ۹ قطعه که





نقد و نظر

به انگیزه پایان مجموعه پلیس جوان

## جنگ مخالفان و موافقان تمام شد!



بازها شاهد بوده‌ایم که بعد از اتمام یک برنامه و یا سریال، گزارشگری با دوربین و میکروفن (به اصطلاح) در سطح شهر و در واقع در یک منطقه دور می‌زنند و نظریه‌های متفاوت را درباره آن برنامه یا سریال جویا می‌شوند. این درحالی است که همه مردم از جمله مسئولان محترم صدا و سیما مطلع هستند که فرزندان این مملکت و کودکان و نوجوانانش از سریالها و فیلمهای مناسب عبودیت ستیزان بهره‌ای نمی‌برند، پس چرا برای جبران این کمبود عظیم سرگرمی، پای سریال بزرگترها نشینند! وقتی از ایشان از هر گروه سنی که باشند، در مورد یک سریال سؤال می‌شود اکثر قریب به اتفاق می‌گویند که: «سریال خوبی بود» یا «اصلاً خوب نبود». عده‌ای هم لطف کرده، این جمله را به نحو دیگری بیان می‌کنند و یا چند کلمه به آن اضافه و یا کم می‌نمایند، ولی اینکه «چرا» خوب و یا بد بود را برای بیننده گزارش که زمان البته در اکثر مواقع زیادی را صرف دیدن آن سریال کرده حال می‌نمیکند. مطمئن باشید بیشترین افرادی که به این قبیل گزارشها با دقت هرچه تماشاگر توجه می‌کنند، کارگردانان محترمی هستند که تا آنجا که بودجه و اختیارشان قرار داده شده سریال را کش می‌دهند و بعد که نزدیک است تکلیف به تئ دیک اصابت کند، تمام داستان مثلاً بر تعلیق بر طرفداران را از طرف کمترین زمان ممکن، یعنی آخرین قسمت سی تا پنجاه دقیقه‌ای جمع می‌کنند. آن هم چه جمع کردن!

### نیمه پریانیمه خالی لیوان؟

سریال «پس از باران»، «خانه پدری» و این اواخر «پلیس جوان» از نمونه‌های بارز مجموعه‌های به شدت کشدار هستند. نکات منفی سریال اخیر به کرات

توسط عده‌ای از بینندگان این مجموعه در بخش هنری مجله چاپ شده و تکرار آنها جایز نیست. البته نکات مثبتی که از دید منطقی گرای خانم «شیدا حسن پور» به چاپ رسید، قابل ستایش است. اما گاهی اوقات درون یک لیوان فقط چند قطره آب وجود دارد و بقیه‌اش خالیست. با این همه لازم است به دو نکته در کارنامه پلیس جوان اشاره شود.

۱. احتیاطاً شاهد بودیم که به‌طور مرتب یعنی چیزی حدود یک هفته در میان در بخشهای مختلف آنچنان از خدمات نیروی انتظامی با جملاتی قصار، شعارگونه و تکراری تعریف و تمجید شد که بینندگان همه آن جملات را از بر شدند. قبول بفرمایید که هر حرف و سخن، حتی اگر از نیروی لایقی چون نیروی انتظامی باشد، حد و اندازه‌ای دارد و زمانی که از حد خارج شد، دیگر آن رنگ و روی اولیه را برای شنونده و بیننده نخواهد داشت و بیشتر به تبلیغ و شعار دادن می‌ماند تا تعریف و ستایش.

۲. درباره جلوه‌های ویژه و تأیید آن توسط بعضی از بینندگان سریال که اظهار داشتند، بسیار عالی و مهیج است، باید بزرسم که آیا ایشان سریالهایی متعدد خارجی را با کمترین هزینه مهمانی که برای ساخت صحنه‌های مهیج به کار می‌برند، دیده‌اند؟ آیا سریال‌هایی کم‌خرج از این نظر مثل یک پرونده برای دو نفر، ناواری، حتی شریلوک هولمز یا آن اسلحه ده دوازده سانتی‌اچ را دیده‌اند؟

وقتی در سریال پلیس جوان پس از شلیک گلوله، دود تمام کادر دوربین را می‌گیرد و جرقه‌های کوچکی که حاکی از ترقه و یا دست‌ساز بودن فشنگ عشقی است، به اطراف لوله تفنگ پرتاب می‌شود، انسان به یاد تفنگهای سرپر هفتاد هشتاد سال پیش نمی‌افتد و یا اسلحه‌های دوران وسترن که پس از شلیک، دود سرلوله آن را فوت می‌کردند این صحنه‌ها چگونه می‌تواند مهیج باشد و انسان را به پشت صندلی‌اش بچسباند؟ و یا اینکه ماشین پلیس، توسط خیابان و یا کوچه‌ای توقف کرده و این درحالی است که پلیسها نمی‌دانند مدتی است که عده‌ای با اتومبیلی در تعقیب آنها بوده‌اند و وقتی جنایتکاران کنار خودروی پلیس می‌ایستند، با فاصله‌ای کمتر از یک متر، به سمت شقیقه یک پلیس شلیک می‌کنند بعد هم نه تنها به راحتی از صحنه می‌گریزند، بلکه همکار محترم فرد مجروح به جای آنکه او را به اورژانس منتقل کند، خاطرات دوستش را که انگار فوت کرده! مرور می‌کند!

جالب اینجاست که بعد متوجه می‌شویم، گلوله به گردنش اصابت کرده (بخدا اشکر!) و تعجب می‌کنیم از اینکه مسوول جلوه‌های ویژه و گریم چه اصراری به خون‌آلود کردن سر و پیشانی و شقیقه فرد مذکور داشته است!

## بدخواهان، هواداران و خیرخواهان پلیس جوان

از ضعفهای بارز این مجموعه که بگذریم، گله نگارنده از دوستانی است که فرموده‌اند «نگارنده بدخواهان پشت سر این سریال حرف می‌زنند! ایشان با این سخن، خود را صاحب حق دانسته و دیگران را به هیچ گرفته‌اند. فکر نمی‌کنم کارگردان خود سریال هم تا این حد متعصبانه با قضیه برخورد کند!

خدمت این بزرگواران عرض می‌شود که نقد و بررسی عیوب و یا محسنات یک مجموعه نه چیزی از

شخصیت بازیگر می‌کاهد و نه به آن می‌افزاید. شما به گونه‌ای از فلان بازیگر پشتیبانی می‌کنید که انگار افرادی که مجموعه‌ای را نقد می‌کنند، ایشان را مسبب تمام کمبودهای این سریال معرفی کرده‌اند، نه چنین نیست. البته بسیار خوب است که عده‌ای از جوانان و نوجوانان تا این حد به هنرمندان توجه دارند، ولی تعصب زیاد مانع از مشخص شدن حقایق می‌شود.

در بین تمام نقدهایی که چه با دید مثبت و یا منفی گاهاً منطقی در مورد پلیس جوان نوشته شده است، ناقدان نقدهایی که ضعیف بودن این سریال را اعلام کرده بودند، دلایل مستدل‌تری را برای گفته خود ارائه کردند، چرا که متأسفانه برخی از طرفداران پر و پا قرص این سریال فقط به همان خوب است یا عالی است، اکتفا نمودند، درحالی که هیچ دلیل قانع‌کننده‌ای برای آن نداشتند. بگذریم از خانم ذاکری که البته آرمانگرایانه نقد نظری خانم زال‌زر را رد کرده بودند. لازم است اضافه کنم که از خانم ذاکری هم گله‌ای دوستانه دارم، ایشان خود بهتر می‌دانند که وقتی بیننده‌ای، نظر شخصی خود را در قالب نقد ارائه می‌کند، به قسمتی از حق اجتماعی‌اش پرداخته و با زبان خاص خود به بیان نیازهای یک بیننده دارای فهم و شعور اشاره می‌کند و نه به عنوان یک قاضی که قرار است حکم نهایی را صادر کند.

تعجب می‌کنم از شما که چرا باید از نقد خانم زال‌زر تا آنجا برافروخته شوید که در نامه‌هایتان، فردی را محکوم به تلقین و تحمیل نظراتش به دیگران کنید! بد نیست بدانید که اگر ایران از نظر شخصی ایرادی نداشت، نظر شما هم به چاپ نمی‌رسید.

## بیا موزیم، به جای تخته، همدیگر را تحمل کنیم

این گونه است که عده‌ای کارگردان محترم به خود اجازه می‌دهند، وقت مردم را با جانبداریهایی که از آثار محلو از اشکالشان می‌شود، هرکار که تمایل دارند با بیت‌المال کرده و بعد هم به قول یکی از بینندگان، مجریهای همیشه خندان شبکه سه یا هر شبکه دیگری اذعان به پریبندگی بودن سریال کنند! البته چند قسمت اولیه داستان، خوب پیش می‌رود و بعد سر خلیج فارس را به سریال باز می‌کنند، تاسی و پنج، شش قسمت چه‌بسا بیشتر، مثل اسفنج به خود آب بکشد! صدای مخالفان هم به طور معمول به جایی نمی‌رسد و اگر برسد، به شدت محکوم می‌شوند!

باید بپذیریم که در جامعه زندگی کردن، یعنی گوش سپردن و پذیرش یک به یک نظریه‌ها او بعد انتخاب یکی به عنوان نظری منطقی! گرچه حتی مخالف نظر فرد باشد، و نه صرفاً محکوم کردن و برجسب زدن. در پایان خطاب به خانم ساناز ابراهیمی و دوستان پادآور می‌شوم که به پلیس جوان چه سریالی خوب گفته شود و چه بد، مطمئن باشید به کسی چیزی نمی‌رسد او نخواهد رسید! ولی مسلم اینکه نباید مخالفان نظریه خود را دشمن و بدخواه بدانیم و نه دست بردهان کسی بگذاریم که، نکند خدای نکرده نظارش مخالف نظر ما باشد. کسی یا مسئولان مجموعه‌ساز دشمنی ندارد، مهم توجه یا بی‌توجهی به شعور بیننده است.

حوریه صالحی



# سینمای جهان

## «تویس خالیه» واژن می شود

«آغاز خردمندی» نام فیلم جدیدی است که «مشری پری» همراه پدرش «جان بنت پری» در آن ایفای نقش می کنند. این فیلم داستان خانواده مزرعه داری اورولیت می کند که به دلیل مرگ مادر خانواده مالک آن که پیرمرد مستی است، نمی تواند از پس اداره مزرعه بر بیاید. به همین خاطر، پسر او برای یافتن کمک به این درو آن در می زند و در انتها یک عروس خانم به منزل می آورد و با آمدن وی مشکلات خانواده هم برطرف می شود.

## گرتیس هتسن و چهار فیلم پلیسی

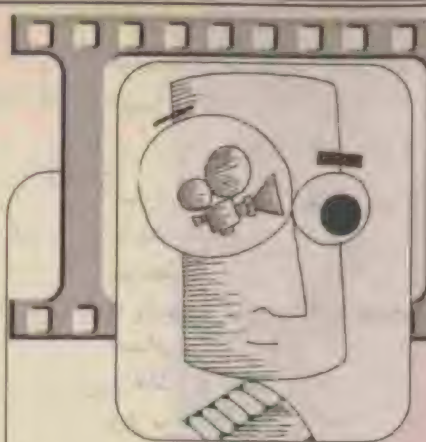
گرتیس هتسن با اعضای قرارداد یک مجموعه فیلم چهار قسمتی پلیسی، خود را آماده ساختن و نگارش فیلمنامه نخستین فیلم با عنوان «مستقیم و کامل مانند باران» می کند. این مجموعه که بر اساس چهار رمان جنایی اثر «جرج جی پولیکاتوس» برای شرکت برادران وارنر تهیه می شود، داستان یک کارآگاه پا به سن گذشته به نام «درک استریتج» است.

## بازسازی بهشت

فیلم «همه آن چه که بهشت جایز می شارد» محصول سال ۱۹۵۰ و ساخته داگلاس سیرک، امسال توسط «اتادهاپیس» بازسازی می شود. این ملودرام جذاب علاوه بر پرداخت یک دوره تاریخی نقدی بر توهم و خودمحموری جامعه آمریکا است. در فیلم مذکور جولیان مور، دنیس کوپید و دنیس هاپس بورت نقشهای اصلی را ایفا می کنند.

## «پانچویلا» در معرض بازداشت

بعد از اخراج عده ای از عوامل تولید فیلم «پانچویلا» به اتهام کم کاری عملاً تولید این فیلم متوقف شده است یکی از اتحادیه های کارگری در این خصوص از عوامل اصلی تولید فیلم



شکایت کرده که در صورت صدور حکم مشکلاتی برای تهیه کننده و کارگردان فیلم پانچویلا بروز خواهد کرد. گفتنی است که در این فیلم «آنتونیو باندراس» نقش «پانچو ویلا» را ایفا می کند و کارگردان آن «راییروس برسفورد» است.

## تام هنکس و استیون اسپیلبرگ: قدرتمندان هالیوود



طس یک  
نظرخواهی  
داخلی توسط  
مجمله  
«ایترتیمنت  
ویکلی» نام  
هنکس و  
اسپی  
اسپیبرگ به  
عنوان  
قدرتمندترین  
شخصیت های  
هالیوود انتخاب

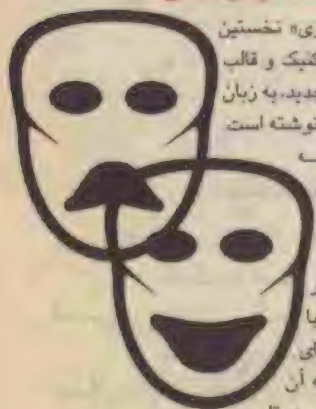
شدند. مجله مذکور هر سال دست به چنین اقدامی می زند و ملاک انتخاب افراد، قدرت و نفوذ آنها در راه اندازی یا تعطیل کردن یک پروژه سینمایی و تأثیر بر سینما و دنیای تهیه کنندگان هالیوود است. این انتخابها در دو بخش مجریان و مدیران قدرتمند صورت می گیرد. ده نفر اول مجریان قدرتمند امسال به انتخاب مجله مذکور عبارتند از تام هنکس، استیون اسپیلبرگ، مل گیسن، تام کرون، جولیا رابرتس، دنزل واشنگتن، ران هاوارد و براین گریز (مشترکاً). آبروینگری، م نایت شیامالان و آدام سندلر.

## ما مور سه جانبه ساخته جدید از یک رومر

«ما مور سه جانبه» عنوان فیلم جدید اریک رومر است که در آن سرگذشت واقعی یک جاسوس روس و همسرش را در اوضاع پیش از وقوع جنگ جهانی دوم تصویر می کند. این فیلم که حال و هوای هیچکاک دارد و مملو از تطبیق و هيجان است، با شخصیت پردازی قهرمانان فیلم هم عنایت ویژه ای کرده است. فیلم مذکور با هزینه چهار میلیون دلار در پاریس فیلمبرداری می شود.

# اولین های هفت هنر

## D اولین نمایشنامه نویسی فارسی



«میرزا آقا تبریزی» نخستین کسی است که با تکنیک و قالب نمایشنامه نویسی جدید، به زبان فارسی، نمایشنامه نوشته است. در آغاز به علت گمنامی، نمایشنامه هایش به نام «میرزا ملکم خان» چاپ و منتشر می شد. ولی با تحقیقات و بررسی های جدید معلوم شد که آن نمایشنامه ها همه به قلم

میرزا آقا تبریزی بوده است. از زندگی نامه میرزا آقا تبریزی چندان اطلاعاتی در دست نیست، جز اینکه دو نامه از او خطاب به «آخوندزاده» موجود است و نیز رساله ای دارد به نام رساله اخلاقیه که امروزه نسخه خطی آن در دسترس است. از نامه اول او چنین برمی آید که میرزا آقا تبریزی تحت تأثیر نمایشنامه های آخوندزاده دست به نمایشنامه نویسی زده است. او اول می خواسته آثار نمایش آخوندزاده را ترجمه کند، ولی بعد تصمیم می گیرد که خود به طور مستقل به زبان فارسی نمایشنامه بنویسد وی می نویسد از نامه دوم او برمی آید که وی به زبان روسی و فرانسوی مسلط بوده و چندی را نیز به مترجمی مدرسه دارالفنون گذرانده است. او بعدها پس از گذراندن ایامی چند در بغداد و استانبول، منشی اول سفارت فرانسه در تهران شده است.

از میرزا آقا تبریزی پنج نمایشنامه با عناوین زیر منتشر شده است.

۱. سرگذشت اشرف خان حاکم عربستان در ایام توقف او در تهران
۲. طریقه حکومت زمان خان بروجردی و سرگذشت آن ایام
۳. حکایت کریلا رفتن شاه قلی میرزا و...
۴. حکایت عاشق شدن آقاهاشم خلخالی به سارا نام دختر حاجی پیرقلی و حکایت آن ایام.
۵. حکایت حاجی احمد مشهور به حاجی مرشد کیمیاگیر

بدین ترتیب نام میرزا آقا تبریزی به عنوان اولین نمایشنامه نویسی زبان فارسی در ادبیات نمایشی ایران رقم می خورد. وی گرایش سیاسی داشته و وقایع را از زاویه دید سیاست و اجتماع می نگریسته. به همین خاطر توانسته در آن ایام که کسی را یارای سخنگویی نبوده، یا بهره جویی از فن تئاتر به نقادی سیاسی، اجتماعی بپردازد. نمایشنامه های او گرچه از حیث تکنیک و اصول نمایشنامه نویسی نقصان دارند و گاه به داستان و قصه شبیه اند، ولی به هرحال نخستین تلاشها در این زمینه هستند و از این حیث ارزش آنها محفوظ است.



# شش ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

O دو شعر از مجموعه شعر «هفت تا و دوتا دوستت دارم»  
سروده رضا طاهری

## صدایم بزن

سیاره زمین به سلامت می چرخد  
پیا و از نقطه اول  
سر سطر  
از پشت هر کلمه ای که دلت خواست  
صدایم بزن  
تا عاشق تو باشم  
و از مرگ ترسم

## نام تو

نام تو را کنار نام خودم نوشتم  
بالای قله ای که  
دوست دارم را یاد برد تا فرشته ها بشوند  
و این طوری تابستان گذشت  
زمستان از راه رسید  
تا ابری یگرید و  
نام تو را پاک کند از سینه کوه  
و من از آن بالا بفلمم پای دره ای که  
لفظی دری خوابیده است  
تا جای هر زخمی، عشقی ریشه کند فرد

## وسعت پر جاذبه

گرچه عمریست پر از دغدغه تقدیرم  
خاطر من هست که من مرغم و پر می گیرم  
قمری باغ بهار و گل و گلگشتم، آه  
کنج پیغوله پاییزم و بسی تا ثیرم  
خالی از نغمه و آواز بهاری تا چند؟  
تا به کی مملو این شروء دامن گیرم؟  
گاهی احساس من این است که این خلوت تنگ  
بوده از روز ازل سهم من و تقدیرم  
پی آزادی و پرواز به آن وسعت سبز  
بال من زخمی و من با قفسم در گیرم  
«مرغ باغ ملکوتم نیم از عالم خاک»  
سوی آن وسعت پر جاذبه پر می گیرم!  
محمد رحیمی (قنوس) - زرین شهر

O دو شعر از مجموعه شعر «این حادثه تکرار نیست»  
سروده فهیمه رادمند

## نقطه یک بهانه

دلم گرفته است  
هاله های اشک  
چونان شراره های آتش  
در قاب چشمهای خسته ام  
می رقصند  
هیچ می دانی  
برای هزاران سال گریستن  
یک بهانه  
آری فقط یک بهانه.  
کافی ست؟

## فانی

دو زری را که چونان شکوفه های گیلاس  
به خوشبختی خود می بالیدم  
از یاد برده ای؟  
تو یادت هست  
کدامین تابستان  
مرا  
به نوک گنجشک ها  
سپرد؟

O سه رباعی از قاسم حسینی، دهلران

## بعد از تو

بعد از تو کسی به داد مردم نرسید  
با آینه ها کس به تفاهم نرسید  
حرف دل ما چو عقده ای در دل ماند  
بغضی شد و هرگز به تکلم نرسید

## ویرانه

ویرانه ام امشب، به خدا ویرانه  
با هر کس و هر چیز دگر بیگانه  
آن گونه ام امشب که میرس از حال  
دیوانه، نه دیوانه تر از دیوانه

## سفر

یک سینه به شفافی شبنم دارم  
اسباب سفر همه فراهم دارم  
اما چه کنم نمی توانم بروم  
چون در سفر عشق تو را کم دارم



O از مجموعه شعر «سکوت» سروده  
مارال اصلان بیگی

## می ترسم

از هر چه خشکی و بی آبی و علفی  
از ریشه های مست شکسته  
می ترسم  
از ویرانی گرد و غبار  
از علفهای هرزی هویت  
می ترسم  
از خانه بی باران  
از رود لجن گرفته متعفن  
می ترسم  
از روح خسته یک کودکی...



## شب آرا

ای قدت سرو و رخت ماه و نگاهت جادو  
امشب آن ناز به می خفته چشمانت کو  
تاب زلفی بده امشب که سراپا مستم  
از در عشق درآ چشم به راحت هستم  
دامن شعله یفشان شب آغازت را  
روی ایوان بکشان کفتر پروازت را  
عاشق آزار نبودی تو، که دریا بودی  
مثل مهتاب شبانگاه، شب آرا بودی  
رفتی و باز نگشتی و نگفتی که چرا  
می پرانی لب ایوان جنون خواب مرا؟  
وقت آن است، گره واکنی از فریادم  
واکنی زلف پریشان و دهی بریادم  
باغی از شعر یار امشب مهتایی را  
خط بزن دفتر وارونه می خوابی را  
حرفی از عشق بزن، خاطر من آزرده است  
بی تماشای تو دل، خانه طوفان برده است  
بانی شکوه نبردم رهی از خویش به تو  
گرچه نزدیکترم باز من از پیش به تو  
خوب من باز کن آغوش نگاه مستی  
مثل آن وقت که طرح گل می می پستی  
با من از لحظه طوفانی دیدار بگو  
وقت دیدار شد از زمزمه تاز بگو  
خانه را با پیش گام تو آذین بستم  
باتو من قطره که نه بحر تماشا هستم  
ای که بردی شبی از من، دل مجنونی را  
باز مرهم بنه یارا، جگر خونی را  
سالم پورا احمد - دهلران



### تو آن گلی

من عاشق تو هستم و حاشا نمی کنم  
تو آن گلی که جز تو نتوانی کنم  
دوایا و دشت و جنگل و کوه و بهار را  
من بی حضور چشم تو معنا نمی کنم  
همواره با منی، همه جا، در تمام عمر  
از نام خویش اسم تو معنا نمی کنم  
باور نکن که رفته ای از خاطر من عزیز  
بی تو نظر به آینه حتی نمی کنم  
آری تمام چشم امیدم به عشق توست  
من عاشق تو هستم و حاشا نمی کنم  
اسماعیل مزیدی - علی آباد کنول

### نامه های تار را خیمه های سحر و جادو

ش. شهنازی، خاش. ن. یارمحمدی، خاش. زهر  
و حدادی، ایلام - فاطمه پورعلی - صومعه سرا - ندا  
پرده ای، کرمانشاه - مجید قیطاسی، اندیمشک - فرزانه  
فراقتی، قسما - ریحانه امیدی - صومعه سرا (چهار نامه)  
هاجر خسروی، گالیکش - مهین بهمنی، تهران - تازی  
درستی: ؟

### رمضان

رمضان ماه عروج خاکیان  
بر کشیدن با همه الماکیان  
ماه دیدار خدا، فیض حضور  
ماه نعمت، ماه رحمت، ماه نور  
ماه خوب ارتباط با خدا  
ماه عفو و بخشش بی انتها  
ماه میلاد امام مجتبی است  
ماه دیدار رخ آن دلریاست  
ماه رفتن از ضلالت تا به صدر  
ماه درک عشق در شبهای قدر  
ماه سبز ختم قرآن مجید  
تا شود دل نزه ایزد روید  
ماه شاه دین علی مرتضی  
آن که خونین رفت تا عرش خدا  
مجید صفایی - تهران

### ناصر عسکری پور - کرمانشاه

طبع موزونی دارید و وزن و قافیه را خوب  
رعایت می کنید. اگر نوآوری مضامین ناب و تغییر  
بکر همراه این طبع روان باشد مسلماً آثار ملتایی  
خواهید آفرید. حیف است که شاهد این ایات باشیم.  
دشمن که دل جای دو چشم گریه می کرد  
میلاد عشقم بود و باغم گریه می کرد  
دائم گل تصویری الونک من  
بر بلبلی دل مرده شبنم گریه می کرد  
بشو حدیث عشق و خاکستر که شمع  
بر لاشه پروانه کم کم گریه می کرد  
لبلی قرن بیستم بی نقش مجنون  
از سعی بی تاثیر مرهم گریه می کرد  
نسترن تابنده - تبریز  
مولوی رباعیات فراوانی سروده است. مثل این  
رباعی

کی باشد و کی باشد و کی باشد و کی  
می باشد و می باشد و می باشد و می  
من باشم و من باشم و من باشم و من  
وی باشد و وی باشد و وی باشد و وی  
عبدالله اکبری - تهران

یقیناً حافظ فردوسی، سعدی و مولوی شاعران  
درجه یک محسوب می شوند و امثال سنایی، صائب،  
عراقی و ... در رده های بعدی قرار می گیرند



# یک هفته حادثه

## دختر جوانی پسر مورد علاقه اش را دزدید!

دختر جوانی که به خواستگاری پسر مورد علاقه اش رفته بود با همکاری مادر و مادر بزرگش پسر جوان را ربودند.

این دختر ۲۰ ساله به نام مارال که چندی پیش پسر مورد علاقه اش را در کرج دزدیده و در خانه ای پنهان کرده بود، توسط مأموران دستگیر و بازداشت شد.

او در بازجویی اولیه به مأموران گفت دو سال پیش با محمدحسین آشنا شدم و بعد از مدتی قرار ازدواج با هم گذاشتیم من موضوع را با پدر و مادرم در میان گذاشتم ولی آنها پیشنهاد عجیبی مطرح کردند. مادر و مادر بزرگم گفتند رسم خاترا یکی ما این است که دختر به خواستگاری پسر برود و چنانچه جواب مثبت نگرفت او را بزدند، تا اقتدار خود را ثابت کند! هر دختری که پسر مورد علاقه اش را بزدرد سوگی عروسهای خانواده خواهد شد! من هم قبل از اینکه به محمدحسین چیزی بگویم به همراه مادر و مادر بزرگم به منزل آنها رفتم وقتی موضوع خواستگاری را در میان گذاشتم، پدر و مادر محمدحسین خیلی تعجب کردند و بارفتار ناپسندی ما را از خانه بیرون انداختند. بعد از این ماجرا همه چیز را به محمدحسین گفتم، ولی او هیچ اعتقادی به آداب و رسوم ندارد و خیلی هم ناراحت شد و حتی حاضر نشد دیگر با من ازدواج کند و من چون خیلی به او علاقه مند بودم، به همین خاطر تصمیم گرفتم طبق خواسته مادر و مادر بزرگم وی را بذرسم. روز حادثه برای دیدن محمدحسین مقابل در دانشگاه ایستادم و ضمن گفتگو از او خواهش کردم برای آخرین بار به حرفهای من گوش بدهد ولی محمدحسین زیربار نمی رفت تا اینکه به شوخی او را به جای خلوتی کشاندم و دست او را پستم و بعد پاهایش را و در پشت دیوار مخروبه ای مخفی کردم و با موبایل با مادر و مادر بزرگم تماس گرفتم و آنها پس از چند دقیقه ماشین آوردند و سه تایی او را داخل ماشین گذاشتیم و به زیرزمین خانه مادر بزرگم بردیم و بعد با مادرش تماس گرفتم و تهدید کردم اگر شناسنامه او را به دست من نرسانی پسر را خواهم کشت. آن زن که خیلی ترسیده بود قبول کرد و چند ساعت بعد مأموران که تلفن ما را کنترل کرده بودند، به خانه ما ریختند و پرنده این دختر در مجتمع قضایی کرج تحت رسیدگی است.

جام جم

## همسری که زنی را دار زد

دامادی که با همدستی پدرزنش، همسرش را به قتل رسانده بود، هفته گذشته راز این جنایت و چگونگی به قتل رساندن زنش را در دادگاه جنایی تهران فاش کرد.

بنابه این گزارش از سوی مسوولان بیمارستان الغدیر به کلانتری ۱۲۷ نارمک اطلاع داده شد، زن ۲۶

ساله ای که از سوی نزدیکانش برای مداوا به این بیمارستان انتقال یافته، به علت شدت جراحات وارده جان خود را از دست داده است.

با عزیمت مأموران تجسس به محل و تحقیق در زمینه موضوع این پرونده مبنی بر مرگ مشکوک گزارش شده، با بررسی شواهد و بازجویی از همسر این خانم و پدرش طی چند مرحله به اظهارات ضد و نقیض برخوردند و به همین منظور بر آن شدند تا تحقیقات تکمیلی خود را در این خصوص ادامه دهند. با پیگیری این پرونده از طریق اداره آگاهی، امارات اعتراف کرد که همسرش انحراف اخلاقی داشته و با جوانی به نام محمد ارتباط پنهانی برقرار کرده بود و من ناچار شدم موضوع را با پدرزنم در میان بگذارم. تا اینکه پس از چند مدت حقایق گفتارم برای پدرش ثابت شد و روز حادثه من به اتفاق پدر همسرم وارد خانه شدیم و هر دو در یک لحظه شاهد ارتباط پنهانی او با محمد بودیم که ابتدا همسرم قصد فرار از خانه را داشت. ولی من مانعش شدم و با روسری او را خفه کرده و سپس با طناب او را دار زدیم و چنین وانمود کردم که زنم خودکشی کرده است.

درپی این اعترافات، پدر مقتول نیز اظهارات دامادش را تأیید کرد و با ثبت اظهارات دو متهم، قاضی دادگاه برای داماد به اتهام قتل قرار بازداشت موقت و برای پدر مقتول نیز قرار ده میلیون تومان وثیقه صادر کرد.

جام جم ۹۰ آذر

## آشپز خانه ای پر از اسکلت

هفته گذشته یک خانم برزیلی وقتی از خواب بیدار شد به طبقه پایین ساختمان رفت و به محض اینکه وارد آشپزخانه شد ناگهان با صحنه عجیب و ترسناکی مواجه گردید و نقش بر زمین شد.



وی پس از به هوش آمدن در این یاره گفت هنگامی که در آشپزخانه را باز کردم با چند تابوت، اسکلت مردگان و گل و لای روبرو شدم. این خانم در ادامه افزود، شب گذشته بر اثر بارش شدید باران و سیل، پس از تخریب دیوار آشپزخانه استخوانهای اجساد، تابوتهای و گل و لای قبرستان مجاور خانه ام را به داخل آورده و مرا شوکه کرده بود. مسوولان قبرستان در چند روز آینده قرار است برای پاکسازی این خانه اقدام نمایند.

اینترنت

## ارتباط تپانچه بلاستیکسی و پژوی ۲۰۶

یک پسر جوان که با استفاده از تپانچه های بلاستیکسی یک پژوی ۲۰۶ را دزدیده و با آن مسافركشی می کرد، دستگیر شد.

ماجرا به این صورت بود که هفته گذشته مردی به کلانتری جنت آباد مراجعه کرد و با ادعای اینکه یک مأمور مجهز به اسلحه کمرب و بی سیم با متوقف کردن خودروی پژوی وی آن را به سرقت برده است، شماره خودروی پژو خود را وارد رایانه کرد و چند روز بعد خودروی گمشد آکاهی موقوف به ردیابی خودروی مذکور شد و با اقدامی ضربتی خودرو را به همراه راننده اش بازداشت کرد. راننده خودرو پس از دستگیری اعتراف کرد با همدستی پسری به نام محمود سوار بر پیکانی در خیابانها پرسه می زدیم و اقدام به سرقت خودروهای پژو ۲۰۶ می کردیم و با دستکاری پلاک خودرو سوار بر آن در جاده زنجان، قزوین مدتی به مسافركشی می پرداختیم.

این مرد اعتراف کرد تپانچه ها قلابی بوده و تاکنون چند مورد خودرو پژو ۲۰۶ را مورد دستبرد قرار داده است.

ایران ۹۰ آذر

## چمدانی پس از ۵۶ سال پیدا شد!

مردی در استکهلم که ۵۶ سال پیش هنگام خدمت سربازی چمدانش را گم کرده بود، بالاخره آن را پیدا کرد. مسوولان ارتش سوئد با این مرد که هم اکنون ۷۶ سال دارد، تماس گرفتند و به وی اطلاع دادند که چمدانش در سیلوی اصطبل که قرار است تخریب شود، پیدا شده است.

این چمدان بدون هیچ تغییری و به شکل سابق خود باقی مانده و گواهی نامه رانندگی موتورسیکلت و کوپن قهوه و نان وی و تعدادی عکس یادگاری در داخل آن بود و فقط یک اسکناس ۲۰ کرونی از محتویات چمدان گم شده است. احتمالاً فردی که چمدان را پیدا کرده، پس از سرقت پول آن را به سیلوی انداخته است.

اینترنت

## فیلم پلیسی به ماروش دزدی اموخت

دو نوجوان ۱۸ ساله پس از چند بار تماشای یک فیلم پلیسی در مدت سه روز، ۴۰ سرقت انجام دادند. به گزارش سایت اینترنتی، مردی با مراجعه به کلانتری جامی گفت، دو پسر جوان که مسلح بودند و خود را مأمور اداره مبارزه با منکرات معرفی می کردند، قصد داشتند در اتوبوس از وی اخاذی کنند.

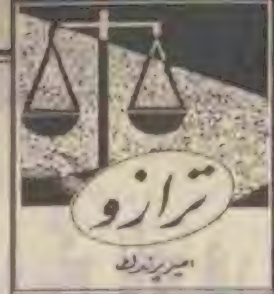
پس از طرح این شکایت گروهی از گشت نیروی انتظامی اتوبوسهای مسیر جمهوری، بهارستان را کنترل کردند و بالاخره موفق شدند افراد مورد نظر را در یکی از اتوبوسها دستگیر کنند. دو متهم پس از دستگیری تحت بازجویی قرار گرفتند و اعتراف کردند پس از تماشای یک فیلم پلیسی تصمیم گرفتند با سلاح قلابی سرقت کنند و در مدت سه روز ۴۰ سرقت انجام داده اند.

پرونده دو متهم به دادگاه جنایی تهران ارجاع شده است.

انتخاب ۱۰ آذر

شماره ۳۰۷۰





## مخابرات لوشان مشکل دارد

مدتی است دفتر مخابراتی شهر لوشان را به پیمانکار واگذار کرده‌اند. و این امر مشکلات زیادی را برای مردم فراهم ساخته است. بیشتر وقتها خطوط تلفن خراب است و یا همشونایی وجود دارد. همچنین خط انتظار و یا خط انتقال تلفن‌ها قطع شده است. اما هر ماه هزینه آنها از مشترک دریافت می‌شود. بدتر از همه اینکه قبض تلفن به موقع به دست مشترکان نمی‌رسد. اهالی لوشان انتظار دارند، مسئولان محلی در رفع این مشکل اقدام عاجل کنند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی

## رقابت با ژاپن

درحالی که تمامی مسئولان وزارت آموزش و پرورش هم و غم خود را برای بهبود وضعیت آموزشی کشور گذاشته‌اند و نیروهای متعدد فرهنگی را به این کار یعنی خدمت مخلصانه و دلسوزانه به تعلیم و تربیت بچه‌های ایران و بهبود وضعیت آموزشی تشویق می‌کنند، در یکی از روستاهای محروم شهرستان نغین به اسم گرم‌چشمه معاون یک دبستان، یک معلم کلاس اول ابتدایی را که با خودش شش عدد گچ رنگی به کلاس می‌برد، مؤاخذه کرد و مانع این کار شد. معاون مدرسه درحالی که با معلم مربوطه به جنگ لفظی می‌پردازد، ابواب می‌دارد که معلم باید صرفه‌جویی بکند و گچ کمتری به کلاس ببرند. آیا این عمل معاون محترم دبستان رقابت با ژاپن است یا عیارزه با محرومیت؟ مسئولان محترم آموزش و پرورش در انتخاب افراد در ایران وقت کنند.

شهرستان نغین - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## گرمه چشمه، گاز می‌خواهد

روستای گرمه‌چشمه از توابع شهرستان موزی نغین از نظر اقتصادی بخصوص در زمینه کشاورزی بسیار فعال است.

برای ارج نهادن به مردم سخت کوش این دیار از مسئولان اداره گاز تقاضا داریم که اهالی این روستا را از نعمت گاز خانگی بی‌بهره نگذارند. خط لوله گاز بین شهری تقریباً از کنار این روستا می‌گذرد و از آنجایی که به خاطر زمستانهای سرد اهالی منطقه، ناچارند از سوخت فسیلی که به سختی به دست می‌آید استفاده کنند، ضروری است از نعمت گاز بهره‌مند شوند.

امید است فرمانداری و بخشدار محترم منطقه در این باره اقدام کنند.

جعفر بابایی خبرنگار اطلاعات هفتگی

## بعضی از نقاط را مهرمز فاقد لوله کشی گاز می‌باشد

درحالی که رامهرمز روی درپای عظیم نفت و گاز

قرار دارد ولی متأسفانه بعضی از نقاط این شهرستان هنوز فاقد لوله‌کشی گاز می‌باشد. بارها مدیر کل شرکت گاز خوزستان قول مساعد داده است تا نسبت به گرفتن پیمانکار اقدام نماید ولی هنوز هیچ گونه اثری از اقدامات شرکت گاز خوزستان مشاهده نگردیده است. شهروندان رامهرمزی فاقد لوله‌کشی گاز، درخواست دارند نسبت به رفع مشکل خود از طریق وزارت نفت و شرکت ملی گاز ایران اقدام گردد.

یوسفی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

## دانشگاه اصفهان زمین ورزشی را شخم زد



دانشگاه اصفهان بدون باخبر کردن مسئولان مدرسه البرز در اواخر شهریور ماه اقدام به خراب کردن و برداشتن کامل روکش آسفالت زمین کرده است و پس از اینکه با اعتراض مسئولان دلسوز دبیرستان مواجه شدند با خشم بیشتر، در شب هنگام اقدام به زیر و رو کردن یا بهتر است بگویم همان طور که در عکس مشاهده می‌کنید شخم زدن زمین می‌کند. حال سؤال من و سؤال همه بچه‌ها این است که چرا زمین ورزش دبیرستان البرز که وابسته به دانشگاه اصفهان است و یکی از موفق‌ترین دبیرستانهای ناحیه سه و استان است به دست دانشگاه اصفهان که وسیع‌ترین دانشگاه در خاورمیانه و یکی از معتبرترین دانشگاه‌ها و مراکز علم و فرهنگ در ایران است باید به این صورت خراب شود؟ آیا این سزاوار است که در مدرسه مابر عکس تماس مدارس وقتی بچه‌ها ورزش دارند به جای اینکه روحیه شادی پیدا کنند، ناراحت شوند و ناله کتان به گوشه‌ای از حیاط بروند و بنشینند.

امیدواریم مسئولان مربوطه نظر لطیفی به این مدرسه موفق داشته باشند و این مشکل اساسی را که هم در رانندگی تحصیل و هم در بازدهی علمی تأثیر دارد، حل کنند تا دبیرستانی کوشا، پایار علمی زیاد و مطرح در سطح استان داشته باشیم.

## آرامگاه شیخ احمد جامی نیازمند بازسازی

آرامگاه شیخ احمد جامی در تربت جام نیازمند توجه و بازسازی است. این مقبره بسیار قدیمی است و در استان خراسان و خصوصاً تربت جام از احترام و جایگاه خاص و ویژه‌ای برخوردار است. متأسفانه این

مقبره باشکوه به خاطر بی‌توجهی مسئولان با خطر فرو ریختن مواجه است. به همین دلیل نیازمند بازسازی کامل است. این مکان جمعه‌ها یا در ایام مختلف که مردم برای مناسک جمعه و عید به این محل مراجعه می‌کنند، با سیل عظیم گدایان مواجه است و این مساله بارها موجب بی‌نظمی و حتی سرقت کفشهای نمازگزاران تربت جامی شده است. این در حالی است که این مقبره کهن در فهرست آثار ملی سازمان میراث فرهنگی کشور به ثبت رسیده. مولانا شیخ احمد جامی عالمی بزرگ در دوران امام هشتم بوده و مورد احترام عموم مردم بوده است ولی متأسفانه مقبره‌اش آن گونه که در شان او بوده، نیست و نیاز به بازسازی و مرمت و خصوصاً توجه ویژه مسئولان میراث فرهنگی خراسان دارد.

نادر کبانی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

## خیابان قوامی را از شر افراد ولگرد و معتاد نجات دهید

مدتی است که عده‌ای جوان یا تجمع در بزرگراه شهید محلاتی تهران، خیابان قوامی، با ایجاد مزاحمت برای مردم، آسایش اهالی این محدوده را سلب کرده‌اند.

چند تن از اهالی ساکنان خیابان قوامی در گفتگو با خبرنگار ما، خواستار رسیدگی جدی نیروی انتظامی و جمع‌آوری افراد ولگرد، معتاد و شرور از سطح این منطقه شدند.

اهالی خیابان قوامی معتقدند که مأموران کلانتری ۱۱۰ (شهید)، که این محدوده جزو حوزه استحفاظی آنها محسوب می‌شود، به هنگام گشت، بدون توجه به این وضع از آن غفلت ورز می‌شوند! کاشانی فروشنده سرخ «حمید» در این خیابان به خبرنگار ما گفت: همه روزه عده‌ای از جوانان در محدوده محل کسب من جمع می‌شوند و ضمن مزاحمت، مانع از کسب و کار ما شده‌اند. این عده چند روز قبل دست به سرقت تخم مرغهای مغازه‌ام زدند و هفته گذشته نیز تعدادی از ولگردان و افراد معتاد قفل در یک مغازه پوشاک در مجاور مغازه‌ام را شکسته و اجناس آن را به سرقت بردند و کلانتری در حال رسیدگی به این موضوع است.

یکی دیگر از کاسبان محل که به حلب‌سازی مشغول است، بیگاری را دلیل تجمع جوانان ذکر کرد و گفت: این عده به علت نداشتن هیچ‌گونه برنامه و انگیزه‌ای برای عابران به خصوص خانها مزاحمت ایجاد می‌کنند.

یکی دیگر از کسبه از نیروی انتظامی درخواست کرد که با روشهای اصلاحی و تربیتی، جوانان را از این امور دور کنند. مسعود از کاسبان خیابان قوامی گفت که این خیابان افراد ولگرد و معتاد زیاد دارد و بعضاً شیفته‌هایی صورت داده و مزاحمت‌هایی را برای اهالی ایجاد می‌کنند.

خانم مریم ۴۰ ساله خبرنگار ما گفت: عده‌ای جوان موتورسواری با ایجاد سروصدای گوشخراش، امان ما را بریده‌اند و اهالی این خیابان از دست آنها آسایش ندارند. توقع ما این است که مأموران نیروی انتظامی با استقرار در محل جلوی ترکارتاری آنها را بگیرند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی





# این اسانامه را آدم‌های بیسواد نوشته‌اند

# دیگر نامزد ریاست فدراسیون نمی‌شوم



من چهار سال پیش به پستوانه مدارج علمی که من سال پست سر گذاشته بودم و با انگیزه کمک به فوتبال مملکت خود را کاندیدای ریاست فدراسیون فوتبال کردم. اما این کار را تمی نکردم.

تا زمانی که آدم‌های متخصص، علاقه مند و عاشق در فوتبال جا هستند، یک فرد سیاسی نباید در راس امور قرار بگیرد

او فوتبالش را در سال ۱۳۲۸ و از زمین های خاکی راه آهن شروع کرد و پس از بازی در تیم های راه آهن، تاج سابق دیهم سابق و منتخب تهران از سال ۱۳۴۵ به جرگه مربیان پیوست. سه سال بعد موفق شد درجه لیسانس ممتاز مربیگری را از فدراسیون جهانی فوتبال، فیفا دریافت کند و نامش به عنوان نخستین عربی بین المللی در آسیا در کتاب فوتبال به ثبت رسید.

پرویز ابوطالب را همه علاقه مندان به فوتبال به خوبی می شناسند. سرمربی اسبق تیم های نوجوانان و جوانان و تیم ملی بزرگسالان کشورمان هفته گذشته به دفتر مجله اطلاعات هفتگی آمد و همچون همیشه به صورت جامع و بی سانسور در مورد مسائل روز فوتبال کشور صحبت کرد.

مباحثه ای که در زیر از نظراتان می گذرد حاصل گفتگوی دوساعته ما با پرویز ابوطالب است:

آقای ابوطالب! شما در دوره قبلی انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال با چه انگیزه هایی نامزد شده بودید؟

● من گمان می کردم با وجود اسانامه جدی فدراسیون فوتبال در آن زمان، آنهایی که شایسته تر هستند می توانند به فدراسیون فوتبال راه پیدا کنند. اما در عمل تمام کسانی که برای فوتبال این مملکت زحمت کشیده بودند خانه نشین شدند تا یک شخص غیر ورزشی به ریاست فدراسیون فوتبال برسد. راستش تا آن زمان فکر نمی کردم که ورزش ما تا این اندازه با سیاست عجین شده باشد، وگرنه دلیلی نداشت که نتایج انتخابات آن دوره اینگونه رقم بخورد. زیرا زمانی که من رئیس کمیته فنی فوتبال ایران و مربی تیم ملی بودم، آنهایی که خود را نامزد ریاست فدراسیون فوتبال کرده بودند، فقط یک بازیکن بودند. من چهار سال پیش به پستوانه مدارج علمی که ملی

سی سال پست سر گذاشته بودم و با انگیزه کمک به فوتبال مملکت خود را کاندیدای ریاست فدراسیون فوتبال کردم. اما این کار را نمی کردم.

● آنهایی که می گویند باید در انتخابات این دوره هم نامزد شوم، واقعاً به بنده لطف دارند. اما من بارها گفته ام تا زمانی که اسانامه رؤسای فدراسیونهای ورزشی اصلاح نشود، کاندید نخواهم شد.

عمده ترین اشکال این اسانامه در چیست؟

● متأسفانه این اسانامه توسط کسانی تنظیم شده است که سواد این کار را نداشته و حتی ده روز از عمرشان را هم در ورزش نبوده اند، به همین خاطر اشکالات فراوانی در آن به چشم می خورد. فوتبال حرفه ای یعنی فوتبال تخصصی و چرخه هشتگانه فوتبال حرفه ای جهان عبارتست از: بازیکن، مربی، باشگاه، هیات فوتبال، فدراسیون فوتبال، تماشاگران، رسانه های گروهی و اسپانسرهای مالی و این چرخه هشتگانه است که رئیس فدراسیون را انتخاب می کند، اما در کشور ما مجمعی متشکل از ۲۳ عضو در راس کار قرار دارد که در آن از دو میلیون بازیکن فوتبال فقط دو نفر و از هزاران مربی فقط یک نفر و از جامعه داوران هم تنها یک عضو حضور دارد و بقیه رؤسای هیاتهای فوتبال استانها هستند و رسانه های گروهی و

تماشاگران در این مجمع هیچ نقشی ندارند. به نظر من تا زمانی که این روند اصلاح نشود هیچ انتخاباتی در این مجمع به درستی انجام نمی پذیرد و مردم هم همیشه ناراضی خواهند بود.

کدام مرجع باید برای اصلاح این اسانامه اقدام نماید؟

● معاون فنی سازمان تربیت بدنی در غیاب رئیس فدراسیون باید از رئیس سازمان تربیت بدنی بخواهد که با نشست کارشناسان این رشته، در اسانامه رؤسای فدراسیونهای ورزشی تجدید نظر شود.

خیلی ها می گویند صفایی فراهانی اگر یک رئیس ورزشی نبود، در عوض مدیر لایقی بود. شما در این مورد چه نظری دارید؟

● سه نوع مدیریت وجود دارد: مدیریت عمومی، مدیریت تخصصی و مدیریت عالی و کسی که به ریاست فدراسیون ورزشی منصوب می شود باید مدیریت تخصصی داشته باشد، نه مدیریت عمومی و یا عالی. شخص رئیس سازمان تربیت بدنی هم باید مدیریت عالی داشته باشد. از آنجایی که مدیریت صفایی فراهانی، مدیریت عالی بود، او اگر به عنوان رئیس سازمان تربیت بدنی انتخاب می شد به مراتب موفق تر عمل می کرد. هیچ کس به اندازه من صفایی فراهانی را نمی شناسد اما واقعیت این است که تا زمانی که آدمهای متخصص، علاقه مند و عاشق در فوتبال ما هستند، یک فرد سیاسی نباید در راس امور قرار بگیرد و این بزرگترین اشکالی است که به صفایی فراهانی وارد بود.

شما در برخی از نشریات ورزشی گفته بودید که آقای فکری بهترین شخص برای احراز عنوان ریاست فدراسیون فوتبال است. درست است؟

● بله.

شکو می کنید ایشان بتواند در این پست موفق عمل کند؟



## هر فضای آنجانی ... هر فضای آنجانی ... هر فضای آنجانی ...

○ اگر تیم ملی قهرمان می‌شود، بازیکن، مربی و رئیس فدراسیون هر کدام ۲۰ درصد نقش دارند و شخص رئیس جمهور و مجلس ۴۰ درصد و ما اگر می‌خواهیم پیروزیهایمان استمرار داشته باشد باید در این زمینه به سران دولتی آگاهی‌های لازم را داد.

○ فدراسیون فوتبال ما برای رسیدن به شرایط مطلوب نیاز به ۱۵۰۰ ساعت کار کارشناسی دارد، یعنی ۶۰ ساعت کار از طرف ۱۵۰ کارشناس.

○ فرم جامی را پیرامون مشخصاتی که یک رئیس فدراسیون باید داشته باشد، به مهندس مهرعلیزاده دادم تا نامزدهای ریاست فدراسیون آن را پر کنند. اینها را چهار سال پیش هم به مهندس هاشمی طباطبائی داده بودم، اما در کشوی میز ایشان خاک خورد و غایت این شد که دیدید.

○ چرا باید سرپرستان تیم‌های ورزشی ما در یوسان بر سر ۶۰ هزار دلار جایزه‌ای که مهرعلیزاده برای تقسیم کردن بین آنها داده بود، با هم دعوا کنند؟ مهندس مهرعلیزاده از مهندس هاشمی طباطبائی موفق‌تر خواهد بود.

○ با وجود اینکه باندبازی در فدراسیون مصطفوی موج می‌زد، من فدراسیون او را موفق‌تر از فدراسیون صفایی‌فرمانی دیدم.

○ شما تا به حال شنیده‌اید که در دانشگاه اسماعیل برای دادن مدرک دکتر به دانشجویان رای‌گیری کنند؟ برای گرفتن این مدرک معیارهایی وجود دارد که دانشجویان باید آنها را گذرانده باشند. انتخابات ریاست فدراسیون‌ها هم اصولاً نباید به صورت رای‌گیری باشد، چرا که به کار تخصصی رای نمی‌دهند. رئیس فدراسیون‌های ورزشی هم طبعاً باید سالها در کمیته‌های فنی، آموزش، داوران و... حضور داشته و کارهای مدیریتی انجام داده باشد تا بتواند در مسند ریاست بنشیند.

**یا وجود اینکه باندبازی در فدراسیون مصطفوی موج می‌زد، من فدراسیون صفایی‌فرمانی دیدم**

○ پیترو ولاپان، پل مونی، رئیس فدراسیون مالزی، و رئیس فدراسیون ژاپن همگی از شاگردان من بودند و اعضای من پشت مدرک لیسانس آنها هست.

○ شماره کارت بین‌المللی من در FIFA ۲۶ است درحالی که شماره کارت سب بلائر ۲۱۸ می‌باشد! حال اگر می‌بینید ما هیچ پیشرفتی نداریم بدین خاطر است که سایه همیگر و باتیر می‌زنیم و چشم بدین هم رانداریم. ○ تضمین می‌کنم که اگر فدراسیون فوتبال دست من باشد، در اولین انتخابات AFC به عنوان رئیس یا تایپ رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیا انتخاب شوم. زیرا اکثر سران AFC از شاگردان من هستند.

○ آقای هاشمی طباطبائی اگر واقعاً دلش برای ورزش این مملکت می‌سوزد، باید بیاید و به آقای خاتمی اشتباهات دوران ریاستش در سازمان تربیت بدنی را بگوید، نه اینکه دائماً از همه چیز زمان خودش تعریف کند.

○ محمد دادکان اگر کمی تدبیر به خرج می‌داد، با مطبوعات اینگونه برخورد نمی‌کرد تا در این شرایط حساس برای خودش دشمن تراشی کرده باشد. ○ شما مطبوعات را اگر با کسی دوست هستید، چشم و گوش بسته از او تعریف نکنید و برعکس اگر هم با کسی دشمن هستید و او نکات مثبتی دارد آنها را بدون غرض و رزی بنویسید.

○ من منکر توانایی‌های ایوانکویچ نیستم، اما نباید کار او را هم بیش از اندازه بزرگ جلوه داد، چرا که ما در زمان رتچیر، فکری حبیبی، پروین و پورحیدری هم توانسته بودیم در آسیا قهرمان شویم و این به خاطر پتانسیل بالای فوتبال ما است نه صرفاً به دلیل حضور یک مربی خارجی!

○ ضمن اینکه نباید فراموش کرد که برای هر یک از بازیکنان تیم امید، مربیان وطنی حداقل ده سال زحمت کشیده‌اند. حال شایسته است که زحمات آنها را نادیده گرفت و فقط از مربی خارجی تیم که حتی نمی‌تواند با بازیکنان ارتباط کلامی برقرار کند قدرانی کرد؟! واقعاً بهتر نبود که نیمی از آن ۱۵۰ هزار دلار پولی را که بابت قهرمانی تیم امید به ایوانکویچ داده شد، به عوامل داخلی که سهم بیشتری در این موفقیت داشتند تعلق می‌گرفت؟

● آقای فکری قرار نیست در این سن و سال کلنگ در دست بگیرد و زمین را بکند، ولی با توجه به اینکه ایشان هفتاد سال از عمرش را در فوتبال گذرانده و بیشتر از هرکس دیگری در این راه پیراهن پاره کرده است، به خوبی می‌داند چه کسانی به درد فوتبال این مملکت می‌خورند و از آنها برای کار در فدراسیون فوتبال دعوت به عمل می‌آورد آقای فکری می‌تواند کمک بزرگی به فوتبال ایران بکند.

○ از میان آقایان دادکان، مصطفوی، عابدینی، حاج رضایی، قاتقی و فتح‌الله‌زاده کدامیک را برای پست ریاست فدراسیون فوتبال شایسته‌تر می‌دانید؟

● با وجودی که دادکان بارها گفته است که نمی‌خواهد در انتخابات شرکت کند، اما من با کمال افتخار دوست دارم که او رئیس بعدی فدراسیون فوتبال باشد. البته به نظر من تمام نامزدها شایسته هستند و اگر اختیار با من باشد همه آنها و بسیاری دیگر از خاک خورده‌های فوتبال ایران را برای حضور در هیات رئیس فدراسیون فوتبال فراموشی‌خواهم، چرا که تنها راه اعتلای فوتبال ما همین است.

○ به نظر شما فوتبال حرفه‌ای و آماتور چه تفاوت‌هایی با هم دارند؟

● فرق فوتبال حرفه‌ای و آماتور در این است که من نوعی باید از تخصص‌هایم استفاده کنم تا اقتصاد دستگام را بگردانم و از داخل فوتبال برای خود فوتبال پول درآورم، در غیر این صورت این دو هیچ تفاوتی با یکدیگر ندارند. با فوتبال حرفه‌ای می‌توان در کمتر از دو سال بیش از ۵۰ میلیون دلار درآمدزایی کرد که نمونه بارز آن ترانسفر بازیکنانی نظیر مهدوی کیا، دایی، باقری، عزیزی، مجیدی، یزدانی و... است، بدون اینکه سرمایه‌گذاری زیادی در این راه صورت گرفته باشد، درحالی که یک کارخانه ماشین‌سازی همچون پژو میلیونها دلار سرمایه‌گذاری می‌کند تا روزی صد دستگاه ماشین به بازار عرضه کند و کمتر از یک میلیون دلار در روز سود ببرد.

○ حرف آخر...

● ما در کشورمان همه چیز داریم، منتها آدرسش را در اختیار نداریم تا از آنها بهره‌برداری بیهیة کنیم. باید دنبال کسانی گشت که امثال حاجی‌زاده‌ها، رضازاده‌ها، مهدوی‌کیاها و دایی‌ها را ساخته‌اند چرا که آنها آدم‌های معمولی نیستند پیشکسوتانی نظیر ورزنده، محمودپور، مگر، اکرامی، میسر و صدقیانی در کنار خدمات ارزنده‌شان آنقدر اشتباه داشته‌اند که ما دیگر اشتباه نکنیم و این بزرگترین گهری است که ما در اختیار داریم. پس جایز است که اشتباهات گذشتگان را به عنوان یک سرمایه با ارزش حفظ کنیم و کارهای خوبشان را نیز به نام خودشان ثبت کنیم.

**آقای هاشمی طباطبائی اگر واقعاً دلش برای ورزش این مملکت می‌سوزد، باید بیاید و به آقای خاتمی اشتباهات دوران ریاستش در سازمان تربیت بدنی را بگوید، نه اینکه دائماً از همه چیز زمان خودش تعریف کند**





# رضازاده چشم جهان را خیرهاند



حسین رضازاده پهلوان ایران تنها در پنج حرکت بیش از یکهزار و صدکیلو وزنه را بالای سر برد و ستاره مسابقات لقب گرفت

خوانندگان گرامی در زیر می آوریم

## ۵۶ کیلو

در ۵۶ کیلو قهرمان مشهور چینی چانگ وو توانست هر سه مدال طلا را به خود اختصاص دهد و اگر درخشش رضازاده نبود، احتمالاً این وزنه بردار قدرتمند چینی عنوان ستاره مسابقات را به خود اختصاص می داد ایران در این وزن شرکت کننده نداشت

## یکمتر بی

۱. چانگ وو - چین ۱۲۷/۵ کیلو
۲. یانگ، تایوان ۱۲۵ کیلو
۳. نیانگو، رومانی ۱۲۵ کیلو (وزن بدن بیشتر)

## دو متر بی

۱. چانگ وو - چین ۱۶۰۰ کیلو
۲. وانگ، تایوان ۱۵۲/۵ کیلو
۳. یانگ، تایوان ۱۵۲/۵ کیلو (وزن بدن بیشتر)

## مجموع:

۱. چانگ وو - چین ۲۸۷/۵ کیلو
۲. یانگ، تایوان ۲۷۷/۵ کیلو
۳. نیانگو، رومانی ۲۷۲/۵ کیلو

## ۶۲۰ کیلو

در این وزن این از کره شمالی شگفتی ایجاد کرد و در دوشرب و مجموع دو مدال طلا برای کشور خود به دست آورد لی از چین مدال طلای یکمتر بی را به خود اختصاص داد در این وزن هم ایران شرکت کننده نداشت

## یکمتر بی

۱. لی - چین ۱۴۰۰ کیلو
۲. سابانیس، یونان ۱۴۰۰ کیلو (وزن بیشتر)
۳. این، کره شمالی ۱۴۰۰ کیلو (وزن بیشتر)

## دو متر بی

۱. این، کره شمالی ۱۷۵۰ کیلو
۲. گورگیف، بلغارستان ۱۷۲/۵ کیلو
۳. لی - چین ۱۷۰۰ کیلو

## مجموع:

۱. این، کره شمالی ۳۱۵۰ کیلو
۲. لی - چین ۲۱۰۰ کیلو
۳. گورگیف، بلغارستان ۲۱۰۰ کیلو (وزن بیشتر)

و بخواه که او هم دو مدال برنز برای وزنه برداری ایران در دسته ۷۷ کیلو به دست آورد. بقیه وزنه برداران مادر حد و اندازه های خود ظاهر نشدند، ضمن آنکه چهار وزنه بردار ما به جهت عدم موفقیت در وزنه های انتخابی خود از دور مسابقات حذف شدند و اینکه نیمی از تیم کامل و هشت نفره ایران از جرگه مسابقات خارج شدند، لطمه شدیدی بر استیازات تیمی ما وارد ساخت درحالی که با بضاعت کنونی اگر کمی دقت، همت و مدیریت صحیح اعمال شود، وزنه برداری مالیات آن را دارد و باید به مقام قهرمانی جهان برسد

هم اکنون وزنه برداری ایران با توجه به حضور نامهایی چون پانزوان (امهدی و هادی)، خوشدل، برخواه، فلاحتی نژاد، نصیری نیا، باقری، پیران وند، توکلی و رضازاده دارای حداقل ده وزنه بردار در سطح رگوردهای جهانی است و تشکیل یک تیم هشت نفره از این تعداد و کسب عنوان قهرمانی جهان به طور حتم در حد و اندازه های ما می باشد

در همین مسابقات اگر دیگر وزنه برداران ما فقط رگوردهای خود را تکرار می کردند، بدون تردید عنوان قهرمانی یا نایب قهرمانی از آن ایران می شد

## مسابقات چگونه بود

مسابقات قهرمانی جهان در ورشو به دلیل اینکه در فاصله ۲۰ ماهه از المپیک آتن در سال ۲۰۰۴ قرار داشت، از اهمیت خاصی برخوردار بود و کشورهای مختلف جهان با ستارگان خود در مسابقات حضور یافته بودند. در این میان تیم وزنه برداری چین به علت بهره گیری از ترکیبی که ناشی از نکات و هوش سرشار گردانندگان این تیم می شد، توانست گوی سبقت را از بزرگان دیگر چون روسیه، بلغارستان، ترکیه، یونان و میزبان مسابقات یعنی لهستان و ایران ربوده و مقام قهرمانی را به دست آورد. در شرایطی که این تیم تنها در وزنه های سبک در مسابقات شرکت کرد و در چهار وزن بالا اصلاً شرکت کننده ای نداشت

در این میان باید به این نکته نیز اشاره کرد که امت محسوس تیم های ترکیه، یونان و روسیه جا را برای ایران باز کرده بود تا بهره گرفته و برای مقام قهرمانی رقابت کند که متأسفانه حذف چهار وزنه بردار ایران اجازه نداد اکنون نتایج مسابقات را برای اطلاع

دیگر باید نامهایی چون یوری ولاسف و واسیلی الکسیف را فراموش کنیم و دیگر نباید مرتباً نام نعیم سلیمان اوغلو را به عنوان نابغه وزنه برداری عالم بر زبان آوریم. حتی در میان پهلوانان خودی نیز نام ناسجو و نصیری را دیگر نباید به تنهایی عنوان کنیم، چرا که پلی از خطه آذربایجان و از شهر قهرمان پرور اردبیل، به نام حسین رضازاده اکنون به عنوان یگانه افتخار وزنه برداری جهان شناخته می شود

در آخرین شب مسابقات قهرمانی وزنه برداری مردان جهان در سال ۲۰۰۲ که در ورشو پایتخت لهستان انجام گرفت، حسین رضازاده پهلوان ایرانی در پنج حرکت بیش از یکهزار و یکصد کیلو وزنه بلند کرد و ضمن کسب سه مدال طلا در حرکات یکمتر بی، دوشرب و در مجموع توانست وزنه آهسته ای ۲۶۲ کیلوگرمی را با اعتماد به نفس زاید الوصلی بالای سر برده و نام خود را به عنوان یکی از بزرگترین پدیده های ورزش وزنه برداری در جهان مطمئن انداز کند. محضافاً اینکه رضازاده با مجموع ۳۷۲/۵ کیلوگرمی خوب، رکورد مجموع دو حرکت در وزن به اضافه یکصد و پنج کیلوگرم یا فوق سنگین را که خود رضازاده در المپیک سیدنی ۲۰۰۰ برپا ساخته بود، تکرار کرد

نکته جالب توجه اینجاست که رضازاده تنها وزنه بردار در میان بیش از یکصد و پنجاه وزنه بردار نخبه جهان بود که توانست یک رکورد جهانی در این مسابقات از خود باقی گذارد با توجه به اینکه این پهلوان ما فقط بیست و سه سال دارد و وزنه برداری جزو ورزشهایی است که حتی تا نزدیکی های چهل سالگی نیز ورزشکار می تواند در سطح قهرمانی ادامه دهد، می توان نتیجه گیری کرد که رضازاده در صورت بهره گیری از تعلیمات صحیح یک مربی کارا و باتجربه و ادامه تمرینات منظم می تواند سالیهای متمادی بر تارک وزنه برداری جهان بدرخشد و برای ایران افتخار آفرینی کند

## شایسته قهرمانی جهان

اما واقعیت دیگر این است که نباید ما خود را پشت سر برق مدالهای طلای رضازاده پنهان کنیم و کار خود را تمام شده بدانیم متأسفانه به غیر از رضازاده



## ۶۹۰ کیلو

یک چینی دیگر به نام چن در این وزن دو مدال طلا به دست آورد، ضمن آنکه دیگر طلا را هم یک چینی دیگر به نام ژانگ به دست آورد. هر دو وزنه بردار ما در این دسته یعنی خوشدل و پانژوان از دور مسابقات خارج شدند و تنها پانژوان در دوزنرب به مقام ششم رسید.

## یکضرب

۱. ژانگ، چین، ۱۵۷/۵ کیلو
۲. چن، چین، ۱۵۵ کیلو
۳. سسی، ترکیه، ۱۵۲/۵ کیلو

## دو ضرب

۱. چن، چین، ۱۹۲/۵ کیلو
۲. ژانگ، چین، ۱۸۷/۵ کیلو
۳. تانتاوی، مصر، ۱۸۷/۵ کیلو

## مجموع

۱. چن، چین، ۳۴۷/۵ کیلو
۲. ژانگ، چین، ۳۴۵ کیلو
۳. سسی، ترکیه، ۳۳۵ کیلو

## ۷۷۰ کیلو

مارکوف از بلغارستان توانست مدال طلای مجموع را به دست آورد، ضمن آنکه یک وزنه بردار روسی و یک وزنه بردار چینی مدال طلای دوم و سوم را از آن خود کردند. برخلاف وزنه بردار ایرانی خوش درخشید و در یکضرب و مجموع دو مدال برنز تصاحب کرد، ضمن آنکه در دوزنرب به مقام پنجم رسید. اما دیگر وزنه بردار ما به نام فلاحتی نژاد از گروه مسابقات خارج شد.

## یکضرب

۱. لی، چین، ۱۷۲/۵ کیلو
۲. مارکوف، بلغارستان، ۱۷۰ کیلو
۳. برخو، ایران، ۱۶۵ کیلو

## دو ضرب

۱. پرداچف، روسیه، ۲۰۲/۵ کیلو
۲. آرباوغلو، ترکیه، ۲۰۰ کیلو
۳. مارکوف، بلغارستان، ۲۰۰ کیلو

## مجموع

۱. مارکوف، بلغارستان، ۳۷۰ کیلو
۲. پرداچف، روسیه، ۳۶۷/۵ کیلو
۳. برخو، ایران، ۳۶۵ کیلو

## ۸۵۰ کیلو

در این وزن واسیلوف بلغاری و آسانیدزه گرجی حرف اول را می‌زدند، ضمن آنکه هادی پانژوان از ایران به مقام نهم دست یافت، غیبت شاهین نصیری نیا هم در این دسته کاملاً محسوس بود.

## یکضرب

۱. آسانیدزه، گرجستان، ۱۷۷/۵ کیلو
۲. سولی، آلبانی، ۱۷۵ کیلو
۳. مولکوف، بلوروسی، ۱۷۲/۵ کیلو



## دو ضرب

۱. واسیلوف، بلغارستان، ۲۱۷/۵ کیلو
۲. مولکوف، بلوروس، ۲۰۷/۵ کیلو
۳. گالانکا، رومانی، ۲۰۷/۵ کیلو (وزن بیشتر)

## مجموع

۱. واسیلوف، بلغارستان، ۳۸۵ کیلو
۲. آسانیدزه، گرجستان، ۳۸۵ کیلو (وزن بیشتر)
۳. مولکوف، بلوروسی، ۳۸۰ کیلو

## ۹۴۰ کیلو

در این دسته پاشایف آذربایجانی و کاروسو از آلمان مدالهای طلا را به خود اختصاص دادند. کوروش باقری یکی از امیدهای ما و مدافع عنوان قهرمانی جهان پایین تر از حد انتظار ظاهر شد و از دور مسابقات بیرون رفت. او تنها در تک حرکت دوزنرب یک مدال برنز را به دست آورد.

## یک ضرب

۱. کاروسو، آلمان، ۱۸۰ کیلو
۲. پاشایف، آذربایجان، ۱۷۷/۵ کیلو
۳. دوبریوف، بلغارستان، ۱۷۵ کیلو

## دو ضرب

۱. پاشایف، آذربایجان، ۲۱۵ کیلو
۲. دوبریوف، بلغارستان، ۲۱۲/۵ کیلو
۳. کوروش باقری، ایران، ۲۱۰ کیلو

## مجموع

۱. پاشایف، آذربایجان، ۳۹۷/۵ کیلو
۲. دوبریوف، بلغارستان، ۳۸۷/۵ کیلو
۳. کاروسو، آلمان، ۳۸۷/۵ کیلو (وزن بیشتر)

## ۱۰۵۰ کیلو

گانتفرید از اوکراین، گارگایوف از بلغارستان و اسمورتچف از روسیه مدالهای طلا را میان خود قسمت کردند. حسین توکلی از ایران علی‌رغم همه امید ما مقامی بهتر از پنجمی پیدا نکرد.

## یکضرب

۱. اسمورتچف، روسیه، ۱۹۷/۵ کیلو
۲. دورگوا، لهستان، ۱۹۲/۵ کیلو
۳. گانتفرید، اوکراین، ۱۹۰ کیلو

## دو ضرب

۱. گارگایوف، بلغارستان، ۲۳۲/۵ کیلو
۲. سوداش، ترکیه، ۲۳۰ کیلو
۳. گانتفرید، اوکراین، ۲۳۰ کیلو (وزن بیشتر)

## مجموع

۱. گانتفرید، اوکراین، ۴۲۰ کیلو
۲. گارگایوف، بلغارستان، ۴۱۷/۵ کیلو
۳. اسمورتچف، روسیه، ۴۱۷/۵ کیلو (وزن بیشتر)

## ۱۰۵۰ کیلو

حسین رضازاده سلطان بلاناز پولاد سرد بود و هر سه مدال طلا را به خود اختصاص داد. ضمناً او لقب ستاره و تنها رکوردشکن مسابقات را نیز از آن خود کرد.

## یکضرب

۱. حسین رضازاده، ایران، ۲۱۰ کیلو
۲. دامیانوف، بلغارستان، ۲۰۵ کیلو
۳. اودارک، اوکراین، ۲۰۰ کیلو

## دو ضرب

۱. حسین رضازاده، ایران، ۲۶۲ کیلو
۲. دامیانوف، بلغارستان، ۲۳۵ کیلو
۳. بوداک، لهستان، ۲۴۰ کیلو

## مجموع

۱. حسین رضازاده، ایران، ۴۷۷/۵ کیلو
۲. دامیانوف، بلغارستان، ۴۵۰ کیلو
۳. اودارک، اوکراین، ۴۴۰ کیلو

## رده بندی کلی مسابقات

ردیف / نام کشور	طلا	نقره	برنز	مجموع
۱- چین	۸	۴	۱	۱۳
۲- بلغارستان	۴	۹	۳	۱۶
۳- ایران	۳	-	۳	۶
۴- آذربایجان	۲	۱	-	۳
۵- روسیه	۲	۰	۱	۳
۶- کره شمالی	۲	۰	۱	۳
۷- اوکراین	۱	-	۴	۵
۸- گرجستان	۱	۱	-	۲
۹- آلمان	۱	-	۲	۳
۱۰- تایوان	-	۳	۱	۴
۱۱- ترکیه	-	۲	۴	۶
۱۲- بلوروس	-	۱	۳	۴
۱۳- رومانی	-	-	۳	۳
۱۴- لهستان	-	۱	۲	۳
۱۵- یونان	-	۱	-	۱
۱۶- آلبانی	-	۱	-	۱
۱۷- مصر	-	-	۱	۱



یک مداد سیاه و چهار رنگ ترسیم کرده است. این نوع خلاصه پردازی در بیان امور مهم نمایانگر ذهنی پربار و هوشی سرشار است. ضمناً زهرا نوعی آرامش درون را نیز به نمایش گذاشته و تنها نگاه به نقاشی او می‌تواند به انسان آرامش بخشد. برای زهرا می‌توان از تخصص در آثار، جامعه‌شناسی و کشاورزی و آبیاری گفت. ضمن آنکه در حرفه‌های دندان پزشکی، دامپزشکی و حتی مامایی نیز زهرا می‌تواند شکوفا شود.

### از زیر دریا



پوریا شعبانی، ۶ ساله از لوشان

پوریا به یک نگرشی جذاب و بکر دست یافته است و اینکه چارچوب و فضای نقاشی خود را از نظر بیننده به زیر دریا برده است و درواقع ما همه چیز را از زیر آب نگاه می‌کنیم. ماهیها به موازات نگاه ما قرار دارند. آنگاه با همین نگرش به قضاوت در مورد آنچه پیرامون ما می‌گذرد، پرداخته است. ضمناً پوریا زندگی داخل خانه را نیز از برای دیوار نشان داده است و البته چنین نگرشی از نظر تکنیکی ابعاد، خطوط و قواعد پرسپکتیو را برهم می‌زند، اما به محتوای نقاشی می‌افزاید و تکراری قویتر در پی آن قرار می‌دهد. رنگهای پر و تند که پوریا به کار برده، از ذهن فعال و ولع او برای موفقیت خبر می‌دهد. ضمن آنکه یک شادی درونی و رضایت نیز از لایبای رنگها به چشم می‌آید. پوریا می‌تواند مهندسی معمار یا حتی مهندسی برق و متخصص فیزیک و مکانیک باشد. ضمناً پوریا در کسوت خلبانی نیز موفق خواهد بود. پوریا در هنر، گرافیک و رایانه نیز می‌تواند استعداد خود را پرورش دهد.

### نقاشی ویژه

#### انفجار رنگ



هدیه عبدالمطلب، ۵ ساله از دیوانه کرمان

نقاشی ویژه این هفته را به هدیه پنج ساله اختصاص داده‌ایم، چرا که چنان نقاشی خیره‌کننده‌ای از رنگ برپا کرده است که به‌راستی مانند انفجاری از رنگ و چشم و روح را توانش می‌دهد. از آن جالبتر حضور گل در قلب خانه ماست که پیامی از صلح و عشق و زیبایی به جهان می‌دهد. استفاده زیبا به‌ویژه از رنگهای آبی و زرد، آنهم از یک پنج ساله به‌راستی غافلگیرکننده است.

برای هدیه می‌توان از پزشکی گفت، حتی از جراحی و یا مدیریت بیمارستانها. او می‌تواند به روان پزشکی مؤثر تبدیل شود. البته در بخشهای دیگر باید در ادبیات فارسی و همچنین ادبیات و زبانهای خارجی گفت که دایره فعالیت‌های او را گسترش می‌دهد.

### دوستان دیگر:

**از کسانی که نام می‌بریم، تقاضا می‌کنیم به تحلیل نقاشیهای ذکرشده توجه کنند:**  
 داریوش صادقی، مسجد سلیمان - نصرت سمیری، زاهدان - کیان اصغری، الیگودرز - سیدمبین حسینی، محدثه صادقی، مهدیس خواجه‌پور و فاطمه حسینی، مشهد - فرزانه وزیری تبار و مستانه قزاقی، تهران.



دکتر بهمن بهروزی

## روانکاو و نقاشی کودک

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

### همسایه‌ها

آنچه در مورد نقاشی محمدامین که تنها ۲/۵ سال دارد، اعجاب‌آفرینی می‌کند، درک او از ساختارهای اجتماعی و تقابل طبیعت، خانه و تکنولوژی است. محمد امین دو خانه تقریباً شبیه به یکدیگر را ترسیم کرده و با دو کشتهای فعال و آنتنهای تلویزیون، حضور صنعت را در زندگی القاء کرده است. ضمن آنکه فعالیت و

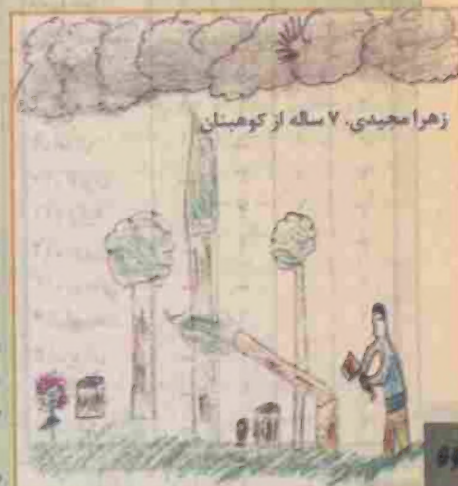


محمدامین سرلنگ، ۲/۵ ساله از الیگودرز

گره‌های زندگی خانوادگی را نیز بدون اینکه ما مردم را در خانه‌ها مشاهده کنیم، به نمایش گذاشته است و سپس در برابر خانه‌ها و تقریباً با ارتفاعی برابر با خانه‌ها درختها را تقسیم کرده است که درواقع لزوم حضور طبیعت را همسان با خانه و طبیعت دانسته است. ضمن آنکه فضای سبز که نقاشی روی آن ترسیم شده و نیز از اهمیت چنین فضاهایی در زندگی ما گفتگو می‌کند. خورشید و ابر هم که درواقع نمادهایی از آفتاب و باران هستند، دیگر عناصر مهم زندگی ما را به تصویر درآورده است. حال چنین درک منطقی از آنچه در زندگی ما می‌گذرد از یک ۲/۵ ساله چگونه اعجاب را برنمی‌انگیزد؟ برای محمدامین و درک عمیق او از انسان و اجتماع باید از حضور فعال او در پهنه امور سیاسی، کشوری و دولتی صحبت کرد. شهرداری اعم از مناطق و شهرها و بخش‌داری، استانداری از آن جمله‌اند. همچنین مسوولیت در وزارتخانه‌ها و ادارات دولتی نیز دور از دسترس او نیست. مجلس و وکالت هم باید در نظر گرفته شود. البته یک آینده پربار در ارتش و نظام غیرقابل پیش‌بینی است.

### هیزم شکن

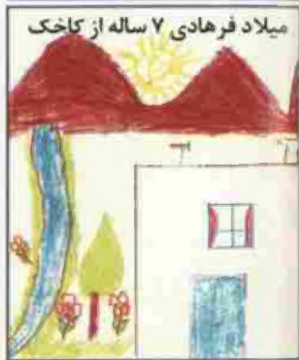
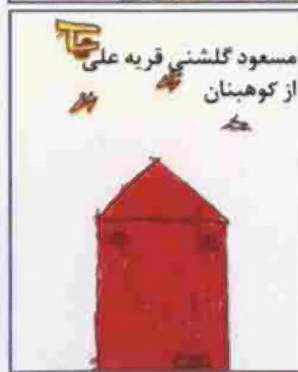
یک نقاشی مختصر و رنگهای آرامش‌دهنده از زهرا که درواقع یکی از بزرگترین زمینه‌های بشری را به ترسیم کشیده است و آن فعالیت و کار و کوشش است. زهرا به‌خوبی تشخیص داده استعدادهای همه ما همانا فعالیتی است که به انجام می‌رسانیم. این فعالیت در هر منطقی سازنده اجتماع است. زهرا همه این داستان مهم را تنها با استفاده از



زهرا امجدی، ۷ ساله از کوهنجان



# نقاشی های شما





# ژل مو ساويز



همیشه تمیز  
همیشه ساويز



81-0-43+FA(009



**SAVIZ**  
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساويز